



**Ocena programowa**

**Profil praktyczny**

**Raport samooceny**

---

Nazwa i siedziba uczelni prowadzącej oceniany kierunek studiów:

**Spółeczna Akademia Nauk z siedzibą w Łodzi**

Nazwa ocenianego kierunku studiów: **GRAFIKA**

1. Poziom/y studiów: **I stopień**

2. Forma/y studiów: **studia stacjonarne, studia niestacjonarne**

3. Nazwa dyscypliny, do której został przyporządkowany kierunek<sup>1</sup>.

W przypadku przyporządkowania kierunku studiów do więcej niż 1 dyscypliny:

- a. Nazwa dyscypliny wiodącej, w ramach której uzyskiwana jest ponad połowa efektów uczenia się wraz z określeniem procentowego udziału liczby punktów ECTS dla dyscypliny wiodącej w ogólnej liczbie punktów ECTS wymaganej do ukończenia studiów na kierunku.

Nazwa dyscypliny wiodącej	Punkty ECTS	
	Liczba	%
<b>Studia I stopnia</b>		
<b>Sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki</b>	<b>180</b>	<b>100</b>

Na studiach prowadzone jest kształcenie przygotowujące do wykonywania zawodu nauczyciela

TAK  NIE

W przypadku zaznaczenia opcji TAK, proszę wskazać rodzaj zawodu nauczyciela, w zakresie którego prowadzone jest kształcenie (można zaznaczyć więcej niż jedną opcję):

- nauczyciel przedmiotu .....<sup>2</sup>
- nauczyciel teoretycznych przedmiotów zawodowych .....<sup>2</sup>
- nauczyciel praktycznej nauki zawodu .....<sup>2</sup>
- nauczyciel prowadzący zajęcia .....<sup>2</sup>
- nauczyciel psycholog
- nauczyciel przedszkola i edukacji wczesnoszkolnej
- nauczyciel pedagog specjalny
- nauczyciel logopeda
- nauczyciel prowadzący zajęcia wczesnego wspomaganie rozwoju dziecka

<sup>1</sup> Nazwy dyscyplin należy podać zgodnie z rozporządzeniem MNiSW z dnia 20 września 2018 r. w sprawie dziedzin nauki i dyscyplin naukowych oraz dyscyplin artystycznych (Dz.U. 2022 poz. 2202).

<sup>2</sup> Należy podać nazwę przedmiotu/zawodu/zajęć

## Efekty uczenia się zakładane dla ocenianego kierunku, poziomu i profilu studiów

Symbol efektu kierunkowego	Opis efektu uczenia się dla kierunku „grafika” studia I stopnia o profilu praktycznym:	Odniesienie efektów uczenia się do charakterystyki drugiego stopnia dla kwalifikacji na poziomie 6 PRK
<b>WIEDZA</b>		
K_W01	Zna w zaawansowanym stopniu i rozumie podstawowe zasady budowy obrazu w oparciu o znajomość kompozycji, perspektywy i innych środków wyrazu artystycznego.	P6S_WG
K_W02	Zna w zaawansowanym stopniu główne zagadnienia związane z psychofizjologią widzenia, łączące elementy psychologii i optyki; rozumie jej koincydencje z tworzeniem i odbieraniem komunikatów wizualnych.	P6S_WG
K_W03	Zna w zaawansowanym stopniu wybrane zagadnienia dotyczące ewolucji stylów w sztuce dawnej i nowożytnej oraz kierunków w sztuce nowoczesnej, rozpoznaje kluczowe dzieła poszczególnych epok.	P6S_WG
K_W04	Wyodrębnia z zakresu historii sztuki powszechniej zagadnienia dotyczące historii grafiki, kształtowania się i ewolucji technik graficznych.	P6S_WG
K_W05	Zna w zaawansowanym stopniu miejsce i rolę grafiki w dziedzinie sztuki w dyscyplinie sztuki plastycznej i konserwacja dzieł sztuki oraz właściwą jej terminologię i wybrane aspekty teoretyczne i rozumie znaczenie podstawowych kategorii estetycznych takich jak sztuka, piękno, forma i twórczość, zna ich ewolucję na przestrzeni dziejów.	P6S_WG
K_W06	Zna w zaawansowanym stopniu podstawowe linie rozwojowe mediów cyfrowych, zna i rozumie ich wpływ na stylistyczną odrębność sztuki nowoczesnej oraz zna ich odniesienie do działalności zawodowej związanej z grafiką.	P6S_WG
K_W07	Rozumie specyfikę sztuki czystej i projektowej, rozróżnia zastosowania praktyczne w działaniach plastycznych od aspektu artystycznego.	P6S_WG
K_W08	Zna w zaawansowanym stopniu zasady tworzenia systemu graficznego oraz pojęcie serii graficznej i zna ich praktyczne zastosowanie w działalności zawodowej związanej z grafiką.	P6S_WG
K_W09	Zna w zaawansowanym stopniu zasady tworzenia systemów identyfikacji graficznej, projektowania plakatu i grafiki wydawniczej i ich wykorzystanie w działalności artystycznej grafika.	P6S_WG
K_W10	Zna w zaawansowanym stopniu rodzaje komunikatu wizualnego oraz zna i rozumie etapy procesu budowania komunikatu wizualnego.	P6S_WG
K_W11	Zna w zaawansowanym stopniu rodzaje typografii, zasady budowy i konstrukcji litery, zasady podziału i kategoryzacji znaków graficznych i ich wykorzystanie w działalności zawodowej związanej z grafiką.	P6S_WG
K_W12	Zna w zaawansowanym stopniu zasady tworzenia konstrukcji opakowania i ich wykorzystanie w działalności zawodowej grafika.	P6S_WG
K_W13	Zna w zaawansowanym stopniu technologie związane z grafiką projektową, zarówno w przypadku druków akcydensowych, jak i grafiki interaktywnej. Zna podział na różne rodzaje druku.	P6S_WG
K_W14	Zna w zaawansowanym stopniu podstawowe zasady i metody dotyczące kreowania form przestrzennych i obrazu uwzględniającego aspekt czasu.	P6S_WG
K_W15	Zna w zaawansowanym stopniu technologie związane z grafiką artystyczną, dostrzega ich różnorodność w zależności od rodzaju druku.	P6S_WG
K_W16	Zna w zaawansowanym stopniu wybrane zagadnienia z zakresu psychofizjologii widzenia, rozumie zależności intelektu, emocji i wyobraźni w procesie twórczym.	P6S_WG
K_W17	Zna w zaawansowanym stopniu podstawowe zasady realizacji prac artystycznych dotyczące środków ekspresji i umiejętności warsztatowych właściwych dla zawodu artysty-grafika.	P6S_WG

Symbol efektu kierunkowego	Opis efektu uczenia się dla kierunku „grafika” studia I stopnia o profilu praktycznym:	Odniesienie efektów uczenia się do charakterystyki drugiego stopnia dla kwalifikacji na poziomie 6 PRK
K_W18	Posiada zaawansowaną wiedzę niezbędną do realizacji prac artystycznych w zakresie grafiki warsztatowej i grafiki generowanej komputerowo i zna jej wykorzystanie w działalności artystycznej grafika.	P6S_WG
K_W19	Zna w zaawansowanym stopniu najnowsze trendy dotyczące zastosowania multimediiów w reklamie, kampaniach społecznych i wydarzeniach kulturalnych.	P6S_WG
K_W20	Ma ogólną wiedzę z zakresu kompozycji obrazu filmowego i języka filmu. Rozumie zasady budowania narracji i dynamiki w dziele filmowym.	P6S_WG
K_W21	Zna historię animacji, jej czołowych twórców krajowych i zagranicznych, rozróżnia techniki wykonania i ich wpływ na plastykę dzieła.	P6S_WG
K_W22	Zna w zaawansowanym stopniu odmienną celów i zastosowań grafiki dynamicznej (motion design) i filmu animowanego oraz wykorzystywanych środków wyrazu i zasad ich tworzenia.	P6S_WG
K_W23	Zna w zaawansowanym stopniu zasady optymalizacji treści multimedialnej ze względu na przeznaczenie dotyczące kompresji i formaty zapisu dla aplikacji, filmu, stron internetowych.	P6S_WG
K_W24	Zna w zaawansowanym stopniu zasady tworzenia projektów wizualizacji i animacji z uwzględnieniem szerokiego spektrum środków przekazu.	P6S_WG
K_W25	Zna podstawowe pojęcia i zasady z zakresu ochrony własności przemysłowej i prawa autorskiego oraz finansowe, marketingowe, prawne i etyczne aspekty zawodu artysty grafika, a także podstawowe zasady bezpieczeństwa i higieny pracy związane z technologią realizacji artystycznych i projektowych.	P6S_WK
K_W26	Zna podstawowe zasady tworzenia i rozwoju różnych form przedsiębiorczości.	P6S_WK
K_W27	Zna rolę sztuki w ocenie fundamentalnych dylematów współczesnej cywilizacji.	P6S_WK
<b>UMIEJĘTNOŚCI</b>		
K_U01	Potrafi planować, organizować i prezentować własne, a także zespołowe przedsięwzięcia artystyczne.	P6S_UO
K_U02	Potrafi dokonać analizy i oceny nowych mediów ze względu na zastosowane techniki oraz kontekst artystyczny, także z wykorzystaniem zaawansowanych technik informacyjno-komunikacyjnych.	P6S_UW
K_U03	Potrafi stworzyć spójny i czytelny komunikat wizualny we wszystkich podstawowych obszarach sztuki projektowej.	P6S_UW
K_U04	Posiada umiejętności warsztatowe w zakresie grafiki artystycznej w jej głównych odmianach.	P6S_UW
K_U05	Potrafi stworzyć prosty układ typograficzny.	P6S_UW
K_U06	Potrafi określić i zaprojektować wybrane rodzaje grafiki wydawniczej.	P6S_UW
K_U07	Posiada umiejętność projektowania grafiki na bryle - projektowania opakowań.	P6S_UW
K_U08	Potrafi stworzyć system modułowy dla swojego projektu i zbudować złożoną strukturę systemu graficznego oraz projekt kombinatoryczny oparty na stałych elementach konstrukcyjnych.	P6S_UW
K_U09	Potrafi ocenić i wykorzystać w zawodowej działalności artystycznej zasady i reguły posługiwania się znakiem graficznym.	P6S_UW
K_U10	Posiada umiejętność analizy obszaru projektowego i doboru odpowiedniej metodologii projektowania, a także właściwych źródeł.	P6S_UW
K_U11	Posiada umiejętności warsztatowe w zakresie przygotowania, reprodukcji grafiki projektowej techniką poligraficzną.	P6S_UW
K_U12	Potrafi dostosować odpowiednią technologię druku do wybranej realizacji projektowej. Potrafi ocenić rodzaj technologii druku.	P6S_UW

K_U13	Potrafi odpowiednio przygotować plik cyfrowy do wybranego procesu druku.	P6S_UW
K_U14	Potrafi tworzyć dzieło plastyczne wspierając się wiedzą z zakresu kompozycji, perspektywy i teorii barwy.	P6S_UW
K_U15	Posiada umiejętność notacji i analizy form obserwowanych w naturze w celu transponowania ich na obraz plastyczny.	P6S_UW
K_U16	Potrafi posługiwać się oprogramowaniem graficznym służącym zarówno do realizacji grafiki 2D, jak i animacji lub sztuki multimedialnej.	P6S_UW
K_U17	Potrafi analizować i ocenić zasady preprodukcji, procesu tworzenia oraz postprodukcji dzieła filmowego.	P6S_UW
K_U18	Potrafi posługiwać się różnymi technikami animacji przy realizacji projektów animowanych.	P6S_UW
K_U19	Potrafi wykorzystać nietypowe techniki plastyczne do tworzenia wielowarstwowego utworu plastycznego.	P6S_UW
K_U20	Potrafi wykorzystywać technikę cyfrową w projektach intermedialnych do tworzenia różnych form wyrazu artystycznego.	P6S_UW
K_U21	Posiada umiejętności techniczne, niezbędne do stworzenia spójnego projektu multimedialnego.	P6S_UW
K_U22	Potrafi planować, projektować i tworzyć systemy multimedialne zgodnie z podstawowymi zasadami komunikacji wizualnej.	P6S_UW
K_U23	Potrafi wykorzystać i zintegrować ze sobą multimedialne elementy takie jak tekst, grafika, klipy filmowe.	P6S_UW
K_U24	Potrafi wykorzystać zaawansowane nowe technologie związane z branżą poligraficzną, reklamową oraz IT.	P6S_UW
K_U25	Potrafi dostosować sposoby prezentacji rzeczywistości do rodzaju komunikatu wizualnego i kategorii odbiorcy.	P6S_UW
K_U26	Posługuje się językiem obcym na poziomie B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego.	P6S_UK
K_U27	Potrafi samodzielnie planować i realizować uczenie się przez całe życie, rozwijać umiejętności umożliwiające realizację własnych koncepcji artystycznych.	P6S_UU
K_U28	Potrafi z właściwą kulturą zachowań publicznie prezentować własne przedsięwzięcia artystyczne oparte na zróżnicowanych stylistycznie koncepcjach.	P6S_UW/UK
K_U29	Potrafi twórczo współpracować w zespole, w tym również o charakterze interdyscyplinarnym.	P6S_UO
K_U30	Potrafi komunikować się z osobami z różnych środowisk z użyciem specjalistycznej terminologii.	P6S_UK
K_U31	Potrafi brać udział w debacie przedstawiać i oceniać różne opinie i stanowiska artystyczne oraz dyskutować o nich, a także przygotować typowe prace pisemne z zakresu grafiki z wykorzystaniem ujęć teoretycznych, w tym z zakresu estetyki o historii sztuki i różnych źródeł.	P6S_UK
<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b>		
K_K01	Jest gotów do krytycznej oceny posiadanej wiedzy i odbieranych treści, w tym dotyczących zachowań przy publicznych prezentacjach prac artystycznych.	P6S_KK
K_K02	Jest gotów do działania w sposób przedsiębiorczy i otwarty na nowe technologie stosowane w grafice artystycznej.	P6S_KO
K_K03	Jest gotów wypełniać zobowiązania społeczne, rozwijać idee artystyczne i współorganizować działania na rzecz środowiska lokalnego.	P6S_KO
K_K04	Jest gotów do inicjowania działań w tym wydarzeń artystycznych na rzecz interesu publicznego.	P6S_KO
K_K05	Jest gotów do wykorzystywania wyobraźni artystycznej i twórczego myślenia w rozwiązywaniu problemów artystycznych z zakresu grafiki.	P6S_KK
K_K06	Jest gotów do przestrzegania zasad etyki zawodowej w tym: ochrony własności przemysłowej i prawa autorskiego, a także wymagania tego od innych.	P6S_KR

K_K07	Jest gotów do samodzielnego podejmowania niezależnych prac oraz rozwijania idei artystycznych i dorobku zawodu artysty – grafika.	P6S_KR
K_K08	Jest gotów do dbałości o tradycje zawodowe środowiska artystycznego grafików.	P6S_KR

## **Skład zespołu przygotowującego raport samooceny**

<b>Imię i nazwisko</b>	<b>Tytuł lub stopień naukowy/stanowisko/funkcja pełniona w uczelni</b>
██████████	dr prof. SAN / Prorektor ds. umiędzynarodowienia
██████████	dr inż. / prof. SAN / Pełnomocnik Rektora ds. Jakości Kształcenia
██████████	dr / prof. SAN / Pełnomocnik Rektora ds. Organizacji Dydaktyki
██████████	dr hab. / prof. SAN / Dziekan
██████████	prof. dr hab. / Opiekun merytoryczny kierunku
██████████	dr hab. / prof. SAN / Nauczyciel akademicki
██████████	dr / Pełnomocnik Dziekana ds. praktyk
██████████	dr inż. / prof. SAN / Nauczyciel akademicki
██████████	mgr / Kierownik Działu Jakości Kształcenia
██████████	mgr / Specjalista ds. jakości kształcenia
██████████	dr / Specjalista ds. jakości kształcenia

## SPIS TREŚCI

Efekty uczenia się zakładane dla ocenianego kierunku, poziomu i profilu studiów .....	3
Prezentacja Uczelni .....	9
Część I. Samoocena uczelni w zakresie spełniania szczegółowych kryteriów oceny programowej na kierunku studiów o profilu praktycznym .....	10
Kryterium 1. Konstrukcja programu studiów: koncepcja, cele kształcenia i efekty uczenia się .....	10
Kryterium 2. Realizacja programu studiów: treści programowe, harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, metody kształcenia, praktyki zawodowe, organizacja procesu nauczania i uczenia się .....	29
Kryterium 3. Przyjęcie na studia, weryfikacja osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, zaliczanie poszczególnych semestrów i lat oraz dyplomowanie .....	40
Kryterium 4. Kompetencje, doświadczenie, kwalifikacje i liczebność kadry prowadzącej kształcenie oraz rozwój i doskonalenie kadry .....	51
Kryterium 5. Infrastruktura i zasoby edukacyjne wykorzystywane w realizacji programu studiów oraz ich doskonalenie .....	58
Kryterium 6. Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym w konstruowaniu, realizacji i doskonaleniu programu studiów oraz jej wpływ na rozwój kierunku .....	65
Kryterium 7. Warunki i sposoby podnoszenia stopnia umiędzynarodowienia procesu kształcenia na kierunku .....	72
Kryterium 8. Wsparcie studentów w uczeniu się, rozwoju społecznym, naukowym lub zawodowym i wejściu na rynek pracy oraz rozwój i doskonalenie form wsparcia .....	79
Kryterium 9. Publiczny dostęp do informacji o programie studiów, warunkach jego realizacji i osiągniętych rezultatach .....	96
Kryterium 10. Polityka jakości, projektowanie, zatwierdzanie, monitorowanie, przegląd i doskonalenie programu studiów .....	98
Część II. Perspektywy rozwoju kierunku studiów .....	104
Część III. Załączniki .....	105
Załącznik 1. Zestawienia dotyczące ocenianego kierunku studiów .....	105
Załącznik 2. Wykaz materiałów uzupełniających (wyłącznie w formie elektronicznej) .....	108

## Prezentacja Uczelni

Społeczna Akademia Nauk z siedzibą w Łodzi (zwana dalej SAN) w ciągu 30 lat swojego istnienia rozwinęła szereg obszarów badań i dydaktyki, związanych z takimi dziedzinami nauk, jak: nauki społeczne, humanistyczne, inżynieryjno-techniczne, medyczne i nauki o zdrowiu, a także sztuki. **Struktura organizacyjna Uczelni uwzględnia: jednostkę macierzystą w Łodzi oraz 8 filii** (w Bełchatowie, Londynie, Kielcach, Ostrowie Wielkopolskim, Szczecinku, Świdnicy, Warszawie - z dwoma wydziałami oraz w Zduńskiej Woli). **Społeczna Akademia Nauk uzyskała w ewaluacji jakości działalności naukowej przeprowadzonej w roku 2022 kategorię naukową A** dyscyplinie „informatyka techniczna i telekomunikacja” **oraz kategorię naukową B+** w dyscyplinie „nauki o zarządzaniu i jakości” **otrzymując jednocześnie uprawnienia do nadawania stopnia naukowego doktora oraz doktora habilitowanego w tych dyscyplinach.** Prowadzi kształcenie na 26 kierunkach studiów, w tym na 14 na poziomie studiów II stopnia lub jednolitych studiach magisterskich.

**Uczelnia zatrudnia 348 pracowników badawczo-dydaktycznych**, w tym 93 samodzielnych nauczycieli akademickich oraz 182 doktorów. Na podkreślenie zasługuje fakt, że zarówno w Uczelni, jak i w jej filiach, obserwuje się wzrost liczby zatrudnionych pracowników badawczo-dydaktycznych oraz pracowników reprezentujących otoczenie społeczno-gospodarcze. Obserwowane tendencje świadczą o konsekwentnie realizowanej polityce kadrowej, zorientowanej na rozwój Uczelni zarówno w sferze badań naukowych, jak i procesu kształcenia poprzez preferowanie zatrudnienia w Uczelni jako podstawowym miejscu pracy, dostosowanie struktury kwalifikacji naukowych i zawodowych oraz kompetencji dydaktycznych kadry akademickiej do profilu prowadzonych kierunków studiów.

**Społeczna Akademia Nauk w Łodzi** od momentu powstania Uczelni w roku 1994 przechodziła zmiany organizacyjne i **od 1 października 2019 roku do 30 września 2023 r. funkcjonowała jako jednostka bezwydziałowa powstała w wyniku połączenia trzech wydziałów:** Wydziału Zarządzania, Wydziału Studiów Międzynarodowych i Informatyki oraz Wydziału Nauk Humanistycznych i Społecznych, natomiast od 1 października 2023 r. w jednostce macierzystej w Łodzi wyodrębniono Collegium Medicum w ramach, którego powołano Wydział Lekarski z Oddziałem Fizjoterapii. Obecnie w Łodzi prowadzone jest kształcenie na 20 kierunkach studiów, w tym na kierunku lekarskim. **Kierunek „grafika”, studia I stopnia zostały uruchomione z dniem 26 czerwca 2002 roku** na podstawie Decyzji MNiSW, nr DSW-3-4003-718/Eko/02.

**Zajęcia w jednostce macierzystej Społecznej Akademii Nauk w Łodzi** w roku akademickim 2024/2025 **prowadzi 196 nauczycieli akademickich**, w tym **na kierunku „grafika” – 17 z tego, 1 profesor, 2 doktorów habilitowanych, 6 doktorów oraz 8 magistrów.** W jednostce organizacyjnej w Łodzi kształcą się 4190 studentów, w tym na kierunku grafika studiuje 245 studentów.

## **Część I. Samoocena uczelni w zakresie spełniania szczegółowych kryteriów oceny programowej na kierunku studiów o profilu praktycznym**

### **Kryterium 1. Konstrukcja programu studiów: koncepcja, cele kształcenia i efekty uczenia się**

Koncepcja kształcenia na kierunku „grafika” wpisuje się w Misję i Strategię Rozwoju Społecznej Akademii Nauk w Łodzi z uwagi na kształcenie specjalistów w zakresie mediów cyfrowych, reklamy, projektowania graficznego, zorientowanych na potrzeby współczesnego rynku pracy, co zakłada strategia Uczelni. *Misją Społecznej Akademii Nauk z siedzibą w Łodzi jest kształcenie studentów w duchu wartości akademickich w pryzmacie wolności, otwartości, uczciwości, samodzielności, szacunku i tolerancji przy zachowaniu solidarności międzypokoleniowej, odważnie odpowiadających na wyzwania współczesnego świata.* Dominujące znaczenie ma kształcenia konkurencyjnych na krajowym i międzynarodowym rynku pracy, odpowiedzialnych społecznie profesjonalistów wrażliwych na problemy współczesnego świata i wartości ogólnoludzkie, a przede wszystkim na potrzeby społeczeństwa, zdolnych sprostać wymaganiom rynku pracy i globalnej gospodarki XXI wieku, przygotowanych do aktywnego i twórczego udziału w rozwiązywaniu problemów właściwych dla rynku usług graficznych, w tym projektowych, rynku nowych mediów odpowiadających na potrzeby społeczne o znacznej doniosłości, w tym w szczególności przy wzroście znaczenia komunikacji wizualnej z zastosowaniem języka grafiki oraz realizacji działań zawodowych - służąc tym samym społeczeństwu i wartościom kulturowym, a także wyzwaniom stawianym przed specjalistami w zakresie grafiki. SAN w swojej Wizji zaznacza, iż *„pragniemy, aby Społeczna Akademia Nauk z siedzibą w Łodzi wpływała na rozwój współczesnego nowoczesnego społeczeństwa i gospodarki oraz aby była atrakcyjnym miejscem studiowania, pobudzania kreatywności i przedsiębiorczości studentów, miejscem umożliwiającym realizację ich aspiracji”*. Uczelnia chce być:

- ośrodkiem promieniowania kultury, łączącym tradycję ze współczesnością, stojącym na straży wartości akademickich, wolnym od dyskryminacji i uprzedzeń;
- ośrodkiem współpracującym z regionalnymi podmiotami gospodarczymi, samorządami i instytucjami publicznymi, wyznaczającym oraz wspierającym procesy rozwojowe i kulturotwórcze w Łodzi oraz w innych miastach, w których Uczelnia ma swoje filie, przyczyniającym się tym samym do rozwoju społecznego, technologicznego, nowoczesnego biznesu oraz bezpieczeństwa i ochrony zdrowia;
- wartym zaufania ośrodkiem edukacyjnym dbającym o najwyższą jakość na wszystkich etapach procesu kształcenia, wyróżniającym się bogatą i różnorodną ofertą kształcenia, dostosowaną do potrzeb społeczno-gospodarczych;
- miejscem, gdzie autonomia, różnorodność, otwartość, prawda, uczciwość, rzetelność, tolerancja i odpowiedzialność są urzeczywistniane w sposób synergiczny.

Koncepcja kształcenia na kierunku „grafika” wyjątkowo odpowiada, tym dążeniom i pozostaje w pełni zgodna ze Strategią Rozwoju Uczelni na lata 2023–2030, przyjętą przez Senat Uczelni 8 grudnia 2022 roku. Spośród wyznaczonych celów strategicznych koncepcja kształcenia kierunku „grafika” na poziomie studiów I stopnia o profilu praktycznym wpisuje się w takie cele jak:

- **Cel strategiczny 2:** podnoszenie standardów nowoczesnego i efektywnego kształcenia na studiach licencjackich, inżynierskich, magisterskich i doktoranckich;
- **Cel strategiczny 3:** wzmocnienie i rozwój współpracy z otoczeniem społeczno-gospodarczym;
- **Cel strategiczny 5:** rozwój umiędzynarodowienia Uczelni.
- **Cel strategiczny 1:** wzmocnienie pozycji Społecznej Akademii Nauk z siedzibą w Łodzi jako znaczącego ośrodka naukowego/artystycznego.

Zgodnie z celami strategicznymi tj. *Podnoszenie standardów nowoczesnego i efektywnego kształcenia na studiach licencjackich, inżynierskich, magisterskich i doktoranckich oraz Wzmocnienie i rozwój współpracy z otoczeniem społeczno-gospodarczymi* oraz operacyjnymi Strategii tj. *daleko idące upraktycznienie studiów o profilu praktycznym* koncepcja kształcenia kierunku „grafika” zakłada praktyczny profil studiów uwzględniający integrowanie aktualnej wiedzy w zakresie dyscypliny artystycznej „sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki”, do której został przyporządkowany kierunek „grafika” ze współczesnymi rozwiązaniami i stanem praktyki w obszarach działalności zawodowej sektora grafiki na rynku usług graficznych i projektowych. Ponadto, zgodnie z misją Uczelni i celami strategicznymi, koncepcja kształcenia zakłada rozwój osobowości artystycznej studentów, przygotowanie absolwentów do wymogów rynku pracy poprzez kształtowanie umiejętności stosowania warsztatu grafika, projektanta i wykorzystania tradycyjnych i nowoczesnych środków kreacji i przekazu artystycznego oraz świadomych konieczności ciągłego samodoskonalenia się.

Z określonych dla Uczelni **celów strategicznych** na lata 2023-2030 w zakresie tak edukacji, jak i polityki jakości, zakładających kształcenie konkurencyjnych profesjonalistów i w oparciu między innymi o współpracę z otoczeniem społeczno-gospodarczym (**Cel strategiczny 3: Wzmocnienie i rozwój współpracy z otoczeniem społeczno-gospodarczym**) przy zachowaniu standardów wysokiej jakości kształcenia (**Cel strategiczny 2: Podnoszenie standardów nowoczesnego i efektywnego kształcenia na studiach licencjackich, magisterskich i doktoranckich**) - **koncepcja kształcenia na studiach I stopnia kierunku „grafika” w szczególności uwzględnia:**

- kształcenie specjalistów przygotowanych do pracy artysty-grafika, projektanta, specjalistów w zakresie projektowania graficznego obrazów multimedialnych, kreowania form przestrzennych i obrazu, tworzenia systemu graficznego, projektowania oraz edycji książki, ilustracji, plakatu oraz projektowania i tworzenia systemów multimedialnych;
- kształcenie w zakresie budowania komunikatu wizualnego w obszarze sztuki projektowej;
- kształcenie w zakresie realizacji prac artystycznych za pomocą środków ekspresji i umiejętności warsztatowych;
- kształcenie w zakresie kompozycji obrazu filmowego i języka filmu oraz animacji obrazu;
- kształcenie w zakresie stosowania technik cyfrowych w projektach intermedialnych do tworzenia różnych form wyrazu artystycznego;
- zdobycie wiedzy w dyscyplinie sztuki plastycznej i konserwacja dzieł sztuki, a w szczególności wiedzy z zakresu zasad budowy obrazu, kompozycji, perspektywy, systemów identyfikacji graficznej, stosowania mediów cyfrowych, zastosowania grafiki dynamicznej;
- kształcenie grafików – artystów, projektantów zdolnych do realizacji własnych koncepcji artystycznych, wykorzystujących przy tym zdobyte w środowisku zajmującym się zawodowo działalnością artystyczno- projektową, doświadczenie związane z zastosowaniem środków ekspresji i umiejętności warsztatowych;
- kształcenie w zakresie umiejętności i kompetencji społecznych, takich jak: umiejętność samodzielnej organizacji pracy jak i pracy w zespole, gotowość do postępowania zgodnie z zawodowym kodeksem etycznym i podejmowania niezależnych prac oraz rozwijania idei artystycznych i dorobku zawodu artysty-grafika.

Stąd też **koncepcja kształcenia na studiach I stopnia** mieści się w dyscyplinie „sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki”, do której kierunek jest przyporządkowany i zakłada następujące cele kształcenia:

- oferowanie studentom **wiedzy** z zakresu grafiki, w tym, grafiki artystycznej, projektowej oraz sztuki mediów, fotografii i innych mediów cyfrowych, w celu rozpoznawania stylistycznej odrębności sztuki nowoczesnej, technik druku cyfrowego, kompozycji multimedialnego obrazu filmowego, wiedzy z zakresu tworzenia identyfikacji wizualnej oraz grafiki wydawniczej, a także wykorzystanie w działalności zawodowej związanej z grafiką;
- nabywanie **umiejętności wykorzystania zdobytej wiedzy** w działalności zawodowej w zakresie grafiki, w tym w zakresie projektowania graficznego oraz animacji;
- rozwijanie **umiejętności** z zakresu tworzenia dzieła plastycznego w oparciu o wiedzę z zakresu kompozycji, perspektywy i teorii barwy;
- rozwijanie **umiejętności** tworzenia spójnego i czytelnego komunikatu wizualnego w obszarze sztuki projektowej;
- rozwijanie **umiejętności** podstaw warsztatowych z obszaru grafiki artystycznej celem swobodnego posługiwania się technikami graficznymi oraz rozwój świadomości i kultury plastycznej;
- nabywanie **umiejętności** stosowania odpowiedniej technologii druku do wybranej realizacji projektowej, dobierania procesów i ustalania parametrów drukowania cyfrowego oraz eksploatacji cyfrowych maszyn i urządzeń drukujących w celu publikacji elektronicznej projektów graficznych;
- nabywanie **umiejętności** z zakresu integrowania różnych metod i technik, w tym również cyfrowych do tworzenia wielowarstwowego utworu plastycznego;
- nabywanie **umiejętności** posługiwania się technikami cyfrowymi i metodami grafiki komputerowej 2D i 3D w projektach intermedialnych do tworzenia różnych form wyrazu artystycznego;
- nabywanie **kompetencji społecznych**, w tym odpowiedniego przygotowania do pracy zawodowej oraz profesjonalnego zachowania zgodnie z zasadami etyki zawodowej grafika oraz otwartości do podejmowania niezależnych prac oraz rozwijania idei artystycznych i dorobku zawodu artysty-grafika;

- rozwijanie **kompetencji społecznych** związanych z wykorzystywaniem wyobraźni artystycznej i twórczego myślenia w rozwiązywaniu problemów artystycznych z zakresu grafiki.

Jednym z założeń misji Społecznej Akademii Nauk jest stworzenie uczelni przyjaznej studentom, oferującej nowoczesne wykształcenie z zachowaniem najwyższych standardów jakości w co wpisuje się **Cel strategiczny 2: Podnoszenie standardów nowoczesnego i efektywnego kształcenia na studiach licencjackich, magisterskich i doktoranckich.** Uczelnia, realizując proces dydaktyczny, propaguje wartości akademickie: opiera się na otwartości i wiarygodności wobec studentów i pracowników, poszanowaniu prawdy i sprawiedliwości, szacunku do drugiego człowieka oraz tworzeniu dobra wspólnego, kładzie nacisk na wysoką jakość kształcenia oraz prowadzenie badań naukowych. Zgodnie z Misją i Strategią Uczelni koncepcja kształcenia kierunku „grafika” zakłada, iż działania Władz Uczelni, jak również kadry badawczo-dydaktycznej, mają wyposażać studentów nie tylko w wiedzę specjalistyczną umożliwiającą sprawne działanie w zakresie twórczości graficznej i projektowej, uwzględniającej rozwój i postęp we współczesnym designie, jak i posługiwania się nowymi mediami w animacji i multimediami oraz wykorzystania nowoczesnych technik cyfrowych, ale także rozwijać w nich wrażliwość na społeczne aspekty szeroko pojętej działalności twórczej, jak też kształtować te kompetencje społeczne, które są niezbędne w działalności zawodowej, a więc wskazują na poszanowanie wartości etycznych, dorobek i tradycje zawodu grafika i kształtowanie odpowiedzialności za podejmowane działania. Uczelnia przyjazna studentom w koncepcji kierunku „grafika”, to Uczelnia, w której studenci kierunku mogą brać udział w projektach podnoszących kompetencje zawodowe realizowanych przez Uczelnię we współpracy z przedstawicielami otoczenia społeczno-gospodarczego, w tym m.in. drukarni, firm reklamowych, działów marketingu i promocji aż po sektor IT i uczestniczyć w gremiach odpowiedzialnych za jakość kształcenia, a także otrzymują pełne wsparcie w procesie uczenia się i rozwoju zawodowym i społecznym. Uczelnia też tworzy możliwości dla rozwoju studentów wybitnych, którzy mogą brać udział w projektach badawczych prowadzonych przez kadre akademicką w dyscyplinie sztuki plastycznej i konserwacja dzieł sztuki, prezentować swoje prace w wystawach artystycznych.

Absolwent kierunku „grafika” o profilu praktycznym posiada kompetencje zawodowe z zakresu grafiki, które przygotowują do rozwoju twórczości indywidualnej jak i pracy w zespole oraz świadomego i kreatywnego uczestnictwa w ich powstawaniu. Przy poszanowaniu kanonów etycznych i przy pomocy metod i technik właściwych dla subdyscypliny sztuk plastycznych, w tym grafiki, jako grafik, projektant/ artysta z ugruntowaną wiedzą i umiejętnościami warsztatowymi przygotowany jest do posługiwania się tradycyjnymi i nowoczesnymi środkami przekazu artystycznego w twórczości graficznej i projektowej. Ponadto przygotowany jest do realizacji zadań w podmiotach publicznych i prywatnych, firm i instytucji o zróżnicowanym profilu działalności: począwszy od studiów graficznych, drukarni poprzez firmy reklamowe, działy marketingu i promocji aż po sektor IT.

**Koncepcja kształcenia** na kierunku „grafika” studiów I stopnia pozostaje **w pełni zgodna ze Strategią Rozwoju Uczelni** na 2023–2030, przyjętą przez Senat Uczelni 8 grudnia 2022 roku, zakładającą współuczestnictwo w rozwoju gospodarczym i cywilizacyjnym regionu poprzez kształtowanie u studentów kompetencji przydatnych w działalności zawodowej oraz życiu społecznym, otwartości na zmiany i innowacyjność oraz wyposażenie ich w kwalifikacje oczekiwane na rynku pracy. Koncepcja ta integruje cele: **Cel strategiczny 3: Wzmocnienie i rozwój współpracy z otoczeniem społeczno-gospodarczym)** oraz **Cel strategiczny 2: Podnoszenie standardów nowoczesnego i efektywnego kształcenia na studiach licencjackich, magisterskich i doktoranckich)** poprzez kreowanie dobrych relacji z otoczeniem społeczno-gospodarczym z sektorem publicznym i prywatnym oraz nawiązywanie współpracy z firmami i instytucjami, w tym z branży projektowej, wydawniczej oraz reklamowej i komunikacyjnej, związanych z grafiką artystyczną, projektową i sztuką mediów jako formą popularyzacji i komercjalizacji działalności artystycznej, a przy tym oferowanie studentom dodatkowych form nowoczesnego kształcenia.

Jedną z form realizacji tych celów jest stworzenie studentom możliwości uczestniczenia w wydarzeniach artystycznych, w tym organizowanych przez Uczelnię we współpracy z instytucjami otoczenia społecznego (wystawach, galeriach, konkursach) jak też warsztatach, webinarium o tematyce integrującej aspekty teoretyczne i praktyczne grafiki, co dla studentów może stanowić nowe doświadczenie w zakresie kontaktu z przedstawicielami świata artystycznego, poznania dorobku artystycznego w zakresie grafiki, zaprezentowania swoich osiągnięć, rozwoju artystycznego,

prowadzenia dyskusji problemowych Można tu wymienić takie spotkania, warsztaty, szkolenia, webinaria i wystawy jak np.:

- *Plener fotograficzny Nokturn* (31.10.2024) - studenci kierunku „grafika”, pod opieką [REDAKTOR], poznali techniki fotografii nokturnowej, czyli fotografii wykonywanej w nocy z dbałością o balans światłocienia. Pod profesjonalnym okiem studenci poznali różne sposoby na uchwycenie magicznej atmosfery nocnych krajobrazów oraz miejskich scenerii;
- *Plener fotograficzny* (04-07.05.2024) - grupa studentów kierunku „grafika” z Społecznej Akademii Nauk w Łodzi wzięła udział w plenerowych zajęciach fotograficznych w Ogrodzie Botanicznym w Łodzi. Celem wyjścia było wykonanie zdjęć makro przyrody pod okiem doświadczonego wykładowcy, [REDAKTOR]. Studenci mieli okazję samodzielnie wykonać zdjęcia różnych gatunków roślin i owadów, [REDAKTOR] udzielał indywidualnych wskazówek, pomagając uchwycić najdrobniejsze detale przyrody. Wszyscy uczestnicy zgodnie stwierdzili, że zajęcia były bardzo wartościowe i inspirujące, a wyjście pozwoliło na praktyczne zastosowanie wiedzy teoretycznej z zakresu fotografii makro oraz rozwijanie umiejętności fotograficznych w inspirującym otoczeniu;
- wernisaż „*Twarz*” z pracami autorstwa [REDAKTOR] w Miejskiej Galerii Sztuki w Łodzi, Galerii Re:Medium (23.01.2024-29.03.2025). „*Twarz*” to kolekcja ok. 30 prac, od grafik warsztatowych i rysunków, po obiekty reliefowe i instalacje. Część z nich jest przeznaczona do percepcji dotykowej; artystka kontuuje tym samym zainteresowania skoncentrowane wokół prac przeznaczonych dla osób z deficytami widzenia. Prace są z założenia głęboko humanistyczne i jednocześnie głęboko osobiste. Zasadniczym motywem obrazowym jest ludzka twarz. Twarz, która jest niedopowiedziana, ukazywana jedynie fragmentarycznie, czasem podlegająca syntezie lub deformacji ma za zadanie prowokować refleksję na temat rzeczywistości i poprzez wizualną niejednoznaczność dotykać problemu złożoności ludzkiej egzystencji;
- wernisaż w *Galerii Miejskiej w Łodzi* (22.04.2024) prac laureatów 41. Konkursu im. Władysława Strzemińskiego. Było to jedno z najważniejszych wydarzeń artystycznych w Polsce, które odbywa się corocznie w Łodzi. Była to okazja dla młodych artystów do zaprezentowania swoich prac i zdobycia uznania w świecie sztuki. Wystawa w Galerii Miejskiej w Łodzi prezentowała różnorodne formy sztuki, od malarstwa, rzeźby, grafiki, po instalacje i multimedia;
- wyjazd studentów kierunku „grafika” do Muzeum Narodowego w Warszawie (16.11.2024) – wraz z opiekunami [REDAKTOR] i [REDAKTOR]. Ekspozycja obejmowała szeroki wybór dzieł Chełmońskiego, znanego z realistycznych i pełnych emocji obrazów przedstawiających polską wieś i naturę. Studenci mieli okazję zobaczyć z bliska mistrzowskie techniki malarskie, które oddają piękno i surowość polskiego krajobrazu. Wystawa była nie tylko okazją do podziwiania sztuki, ale także do refleksji nad rolą tradycyjnych technik artystycznych w dobie nowoczesnych technologii. Studenci byli pod wrażeniem kunsztu Chełmońskiego i zgodnie stwierdzili, że ręka mistrza zawsze będzie miała swoje niezastąpione miejsce w świecie sztuki. To wydarzenie pokazało, że mimo postępu technologicznego, tradycyjna sztuka nadal ma ogromne znaczenie i potrafi inspirować kolejne pokolenia artystów;
- wyjazd studentów na wernisaż wykładowców „grafiki” SAN (07.11.2024) – wydarzenie odbyło się w Galerii Abakus przy ul. Jezuickiej 4 w Warszawie. „SAN do kwadratu” w Galerii Abakus to coroczna prezentacja prac pracowników kierunku „grafika” Społecznej Akademii Nauk w Warszawie. Prace pokazują artyści uprawiający różne gatunki sztuki: od malarstwa i rysunku, poprzez grafikę oraz rzeźbę, po fotografię i multimedia. Wspólnym mianownikiem wystawianych obiektów jest kwadrat;
- zorganizowany wyjazd dla studentów kierunku „grafika” na wernisaż „*Endotecture*” (28.10.2024) w Galerii TA3 w Warszawie, na którym prezentowane były prace wchodzące w przestrzeń galerii jako metadane transferu i przejścia, jako napięcie pomiędzy obecnością a nieobecnością, jako wibracja pomiędzy istnieniem a nicością. Poprzez tę grę artefaktu, obrazów, fotografii, tekstu i wideo, wystawa bada granice czasu i przestrzeni, zachęcając do refleksji nad tym, jak fizyczne rozpuszczanie się przestrzeni odzwierciedla szerszą egzystencjalną podróż bytu ku śmierci;
- „*Przeszłość, terażniejszość i przyszłość sztucznej inteligencji*” - spotkanie z [REDAKTOR] menadżer ds. doświadczeń klienta z technologiami, w tym sztuczną inteligencją (19.10.2024) Wydarzenie obejmowało omówienie następujących zagadnień: sztuczna inteligencja od strony technicznej, regulacje prawne i etyka związana z AI, wyzwania, które niesie ze sobą rozwój AI oraz futurologiczne prognozy dotyczące przyszłości tej technologii;

- Wystawa studentów *Pracowni Fotografii* (21.06.2024). Wystawa odbyła się w Galerii Madame Chromatique, mieszczącej się w Domku Grohmana przy ul. Targowej 81 w Łodzi. Podczas wystawy była okazja podziwiania prac utalentowanych studentów, które powstały w ramach zajęć prowadzonych przez [REDACTED]. Była to okazja, aby zobaczyć, jak młodzi artyści interpretują otaczający nas świat poprzez obiektyw aparatu fotograficznego;
- Wystawa międzynarodowa *AI „RE:LoadART”* (19.04.2024), która odbyła się w Galerii Madame Chromatique w Łodzi. Na wystawie można było podziwiać różnorodne prace artystów z całego świata np.: W wystawie udział wzięli m.in. pracownicy SAN: [REDACTED]; [REDACTED];
- Wystawa *RJ24-Aniołowie nigdy nie umierają* autorstwa [REDACTED] nauczyciela akademickiego SAN (19.04.2024) zlokalizowana w Galerii Muzeum Techniki i Komunikacji-Zajezdnia Sztuki. Wystawa to nowa kolekcja graficzna inspirowana hymnem „Hells Angels – Angels Never Die”, zawierająca 36 prac zrealizowanych w technice druku cyfrowego na metalowych blachach tytanowo-cynkowych trawionych metodą dawnych mistrzów;
- Wystawa „*Cytaty o aniołach*” autorstwa [REDACTED] – nauczyciela akademickiego SAN (18.04.2024), miała miejsce w Galerii Rogatka w Radomiu i prezentowała część dzieł artystycznych powstałych w cyklu „Aniołowie nigdy nie umierają”;
- *Spotkanie z* [REDACTED] (6.12.2023 r.) Spotkanie było podsumowaniem wystawy artystycznej, podczas której prezentowane były fascynujące prace fotografa [REDACTED]. W trakcie tej artystycznej uczty odbył się również konkurs fotograficzny pod nazwą „Krajobraz w obiektywie: Przyroda w Twoim Kadrze”, który przyciągnął wielu pasjonatów fotografii z różnych kierunków studiów. Główny bohater tego wydarzenia artystycznego, [REDACTED], ogłosił zwycięzców konkursu, nagradzając ich niezwykle nagrodami;
- Konkurs *Art. Of Packing* (27.10.2023 r.). W ramach konkursu wyłoniona została laureatka – studentka SAN, [REDACTED] w kategorii „Smakowite”, gdzie celem było zaprojektować nieszablonowe opakowania na żywność. Nagrodzone zostały opakowanie na makarony Noodles of the Word;
- Cykl darmowych webinarów „*Artistic and Digital skills*” (16.02.2023) w ramach projektu Erasmus+ „Empower Youth through Entrepreneurial and Digital Skills”. Webinaria poświęcone były rozwojowi różnych umiejętności artystycznych i cyfrowych;
- Wystawa wykładowców SAN (06.12.2022 – 09.01.2023) w galerii Stołecznego Centrum Edukacji Kulturalnej w Warszawie. Wernisaż prac pracowników grafiki SAN odbywał się pod tytułem "SAN do kwadratu", gdzie można było obejrzeć prace utalentowanych wykładowców.
- Bezpłatne szkolenie „*PandemiART*” (19-22.09.2022). Celem projektu było stworzenie produktów artystycznych z zawartością cyfrową poprzez ujęcie sztuki z innowacyjnej i współczesnej perspektywy jako środka swobodnej ekspresji jednostki;
- Wernisaż wystawy "*Przed dyplomem*" (07.07.2022) w Łódzkim Domu Kultury. Wydarzenie stanowi prezentację prac Studentek i Studentów Społecznej Akademii Nauk w Łodzi z pracowni fotografii [REDACTED] [REDACTED] Utwory dostępne będą w Galerii (FF) Forum Fotografii. Wystawa będzie dostępna do 27.08.2022;
- Wystawa *Nieobecni/Absens – Fotografia* (03.2022) w Galerii FF w Łódzkim Domu Kultury dotyczyła cyklu kolorowych fotografii, które stanowiły swoiste kadry pamięci, inspirowane archiwalnymi filmami dokumentującymi codzienne życie międzywojennej Łodzi i Warszawy. Wystawa koncentrowała się na miejskim ruchu i energii mieszkańców – dziś anonimowych i fizycznie już nieobecnych;
- Bezpłatne warsztaty dla studentów SAN „*Obudź w sobie artystę*”, które poprowadziła [REDACTED] [REDACTED] Warsztaty (online) przeprowadzone zostały 27.05.2021 i przeznaczone były dla Studentów SAN, chcących pobudzić kreatywność i zrealizować swoje twórcze marzenie lub cel (praca w branżach kreatywnych, założenie własnej marki osobistej, projekty artystyczne, również twórcze hobby). Ćwiczenia miały charakter coachingowy – każdy pracował indywidualnie nad swoim pomysłem, a na forum grupy dzielił się refleksjami, spostrzeżeniami i wnioskami.

**Koncepcja kształcenia kierunku „grafika” wpisuje się w Cel strategiczny 2: Podnoszenie standardów nowoczesnego i efektywnego kształcenia na studiach licencjackich, magisterskich i doktoranckich dbając o rozwój artystyczny studentów i podnosząc standardy kształcenia poprzez udział studentów w konkursach artystycznych. Wybitni i aktywni studenci** obserwując tendencje na rynku grafiki, w tym

grafiki projektowej przygotowują się zgodnie ze swoimi zainteresowaniami **do konkursów zakresu projektowania, prezentacji technik artystycznych graficznych i zostają ich laureatami**. Do jednych z cyklicznych konkursów należy ART. OF PACKAGING, gdzie w roku 2024 studenci SAN zostali nominowani w poszczególnych kategoriach: Etykiety: [REDAKT], Freestylee: [REDAKT]

[REDAKT], Tekturowe Kreacje: [REDAKT]. Edycja ww. konkursu w 2023 pozwoliła wyłonić

**zdobywczyń nagrody głównej – studentkę SAN [REDAKT]** oraz uzyskać nominację w kategorii DEBIUTY: [REDAKT].

Również edycja konkursu z 2022 wyłoniła nominowanych w kategorii: EKO - [REDAKT]; Opakowanie LUXURY & NATURE - [REDAKT] NA MIARĘ - [REDAKT];

[REDAKT]; opakowanie SMAKOWITE - [REDAKT]; URODY - [REDAKT]; oraz PACK&GIFT - [REDAKT].

Także w roku 2018 studentka [REDAKT] **otrzymała Grand Prix** w kategorii DEBIUTY za serię opakowań na leki 70+.

Z kolei student [REDAKT] **wygrał konkurs na ilustracje** (projektu okładki oraz wszystkich ilustracji) **do książki autorstwa australijskiej pisarki Phoebe Garnsworthy zatytułowanej „I Affirm My Power”**.

**Koncepcja kształcenia** zakłada też, **zgodnie z celem strategicznym SAN** jakim jest w ramach **Celu strategicznego 1: Wzmocnienie pozycji Społecznej Akademii Nauk z siedzibą w Łodzi jako znaczącego ośrodka naukowego** zadanie: *rozwój potencjału kadry badawczej, oparcie realizacji programu studiów kierunku „grafika” na kadrze akademickiej prowadzącej działalność artystyczną w dyscyplinie sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki, jak i współpracującą z otoczeniem społeczno-gospodarczym, w tym branżą projektową oraz wydawniczą, jak również na kadrze związanej z praktyką projektowania graficznego, tj. środowiskiem artystycznym - w agencjach reklamowych i interaktywnych, w firmach produkujących gry komputerowe, w instytucjach kultury, w drukarniach, w wydawnictwach, w agencjach graficznych, w firmach z sektora IT, w instytucjach państwowych i prywatnych, bądź prowadzącą samodzielną pracownię artystyczną, której Uczelnia zapewnia przy tym możliwości rozwijania dorobku artystycznego i zawodowego. Stąd też w procesie kształcenia kierunku „grafika” wykorzystywany jest dorobek artystyczny kadry prowadzącej zajęcia w zakresie dyscypliny „sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki”. Kadra akademicka prowadząca działalność artystyczną, jak też i kadra praktyków, ma więc istotny wpływ na koncepcję kształcenia kierunku „grafika”.*

Działalność artystyczna i projektowa pracowników dydaktycznych zatrudnionych na kierunku „grafika” dotyczy dziedziny sztuki, w dyscyplinie sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki, pozostających w ścisłej korelacji z prowadzonymi przez nich przedmiotami, zwłaszcza w zakresie przedmiotów projektowych i związanych z narzędziami cyfrowymi. Wykładowcy posiadają odpowiednie wykształcenie legitymując się stopniami naukowymi (doktora i doktora habilitowanego). Fakt, iż pracownicy dydaktyczni na kierunku „grafika” są aktywnymi zawodowo projektantami i artystami, daje gwarancję świadomego działania w nauczaniu praktycznym. Do osób, których dorobek artystyczny i naukowy oraz doświadczenie w szkolnictwie wyższym zostały wykorzystane do budowy podstaw programowych kierunku „grafika” należą m.in.:

- [REDAKT]

#### **Wystawy indywidualne (wybrane):**

- „Zapisane w pikselach” Galerie Miejskie Łódź, 2016.
- „Indywidualna Wystawa Grafiki – Galeria Miejska Drezno – z okazji Dni Polskich w Saksonii.

#### **Wystawy zbiorowe:**

- [REDAKT]. Grafika, Galeria WL4. Przestrzeń Sztuki w Gdańsku, (2023).
- DWIE HISTORIE. Grafiki i małe formy graficzne nauczycieli łódzkiej ASP, Galeria Kobro, Łódź (2023).

- [REDAKT]

#### **Wystawy indywidualne (wybrane):**

- Wystawa Trabajar, Havana, (2025),
- Wystawa *Loneliness*, Galerii Pixel, Łódź, (2024).
- *Aniołowie nigdy nie umierają*, Galeria PIXEL, Łódź, (2022).
- *Absens/nieobecni*, Centrum Kultury i Sztuki, Skierniewice, (2022).
- wybrane prace z cyklu – „*Aniołowie nigdy nie umierają*”, Galeria Biblio-art, Łódź, (2021).

#### **Wystawy zbiorowe:**

- *Płaszczyzna-Materia – Przestrzeń*, Wystawa zbiorowa Związku Polskich Artystów Plastyków okręg łódzki, Biblio- Art, Łódź (2024).
- *forMY i Kolor*, Gupa Powidoki, Gaelria Przedpokój, Łowicz (2023).
- *ForMY – POWIDOKI 2023*, Galeria Kobro, Łódź, (2023).
- *Artekstura*, Wystawa zbiorowa Związku Polskich Artystów Plastyków okręg łódzki, Biuro Wystaw Artystycznych, Sieradz, (2023).
- *VIII Międzynarodowe Biennale obrazu Quadroart*, Filharmonia Łódzka im. Artura Rubinsteina, Łódź (2023).
- *Formy - malarstwo, grafika, obiekty*, Gupa Powidoki, , Biuro Wystaw Artystycznych, Sandomierz (2023).
- *Grafika*, Galeria WL4. Przestrzeń Sztuki w Gdańsk, (2023).
- *Cyfrowe konfrontacje 2022*, Wielka Zbrojownia Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku, (2022).
- *Ogrody Ogrodowej w interpretacji łódzkich artystów*, Muzeum Fabryki, Łódź (2022).
- Wystawa Grupa Powidoki, Regionalne Centrum Kultury, Drzewica, (2022).
- *W poszukiwaniu formy*, Grupa Powidoki, Galeria Alchemium, Łódź (2022).
- Wystawa grafiki artystycznej Związku Polskich Artystów Plastyków, okręg łódzki, Pijalnia Wód Termalnych – Teatr Integracji, Poddębice, (2022).
- *Pomiędzy sferami*, Wystawa Związku Polskich Artystów Plastyków, okręg łódzki, Centrum Idei ku demokracji, Piotrków Trybunalski (2022).
- *Śladami Władysława Strzemińskiego*, Galeria Biblio-Art, Łódź (2021).
- *AUTOPORTRET W LUSTRZE* – wystawa prac członków ZPAP okręgu łódzkiego, Galeria ZPAP, Łódź, 2018.

#### **Publikacje - rozdziały w monografiach:**

- *Wypowiedź artystyczna jako wynik archiwizowania i katalogowania fragmentarycznej rzeczywistości*, rozdział w monografii – przewidywane wydanie tomu wrzesień 2023, ISBN 978-83-65990-47-1.
- *Wszystko jest kolażem – rozważania na temat struktury współczesnego komunikatu artystycznego*, rozdział w monografii, ss.185-197, [w:] red. [redacted] „Ars inter disciplinis. Korespondencja na styku sztuk”, Białystok 2018, ISBN 978-83-7847-484-5.
- *Sztuka partycypacyjna jako próba renegocjacji zmian w obowiązującej rzeczywistości społecznej i politycznej*, rozdział w monografii, ss.29-39, [w:] red. [redacted] „Pulchritudo delectans. Korespondencja na styku sztuk”, Białystok 2017, ISBN 978-83-7847-415-9.

#### **Wystawy indywidualne:**

- Galeria „8Istopni”, Warszawa, „Autoportret współdzielony”, 2023.
- Wystawa kolażu, „Raz, dwa, trzy! Wychodź ty!”, Galeria Rogatka, Radom, 2022.
- Wystawa malarstwa „Strefa łatwego dotyku” ([redacted]), Galeria Witryna w Warszawie, 2022.
- Wystawa kolażu, „Me @ Me” ([redacted]), Galeria Student, Uniwersytet w Ostrawie, 2022.
- Wystawa malarstwa, „Brainstorming session online”, Galeria Parkowa, Olsztyn, 2022.
- Wystawa kolażu, „Raz, dwa, trzy! Wychodź ty!”, Galeria Innowacji, Bydgoszcz, 2022.
- Wystawa kolażu, „Raz, dwa, trzy! Wychodź ty!”, Galeria MDK Toruń, 2022.
- Wystawa malarstwa „My Titanic online” w ramach projektu Front Meeting, Galeria Ta3, Warszawa, 2021.
- Wystawa „Wojny domowe i inne strategie walki ze stresem” (wraz z Sabiną Twardowską), BWA Sanok, 2021.
- Wystawa malarstwa „Self mapping”, BWA Kielce, 2020.
- Wystawa rysunku w ramach projektu Art Tandem, „Zeskrobuję zeschnięty brud z dłoni tępym nożem” [redacted] Galeria Ta3, Warszawa, 2020.
- Wystawa malarstwa „Mapa wewnętrzna / Mapa zewnętrzna” ([redacted]), Galeria Łażnia, Radom, 2020.
- Wystawa malarstwa „My Titanic online”, Galeria Elektor w Warszawie, 2019.

- Wystawa malarstwa „*Mind mapping*”, Galeria Apteka Sztuki w Warszawie, 2019.
- Wystawa malarstwa „*Half human/Half woman*” (katalog), Galeria Wydziału Sztuki Uniwersytetu Humanistyczno-Przyrodniczego im. Jana Długosza w Częstochowie, 2018.
- Wystawa malarstwa „*Half human/Half woman*”, Galeria 022 w Warszawie (OWZPAP), 2018

#### **Wystawy zbiorowe:**

- Udział w malarskim projekcie ŁÓDŹ600 – organizowanym w ramach obchodów 600-lecia miasta Łodzi, 2023.
- Galeria -1 Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie, „Słońce zgasić, ptaszki pozabijać”, 2023.
- ETYMOLOGIA BRZYDOTY w galeria ZPAP TORUŃ, 2023.
- TELEPORT... 2023, Human-Nature-Culture / Art Postcard / Galeria Dobrej Sztuki, Muzeum Częstochowskie – wystawa międzynarodowa, 2023.
- DELHI ART CARNIVAL edycja styczniowa - Międzynarodowa Wystawa Sztuki / Indie, The Stainless Art Gallery, New Delhi / Indie, 2023.
- International Online Art Exhibition PALETTE-2, Indie, 2022.
- India Art Festival, Bengaluru, Indie, 2022.
- Wystawa prac wykładowców „grafiki” SAN, Galeria Elektor, Warszawa, „Nagła wystawa”, 2022.
- Wystawa „Showroom”, Galeria 81 stopni, 2022.
- Wystawa „Düreriozum”, Dom Norymberski w Krakowie, 2021.
- Wystawa „Indywidualizm, Muzeum Regionalne w Brzezinach, 2021.
- Wystawa w ramach obchodów Roku Norwidowskiego, „Pamięć biały ma kolor”, / ██████████ ██████████, Galeria Pałacu w Chrzęsnem, 2021.
- Wystawa TOYS / 2, Galeria Sztuki Nurt, Galeria ZPAP Toruń, 2020.
- Wystawa „To się nie mieści w głowie” / ██████████ ██████████, Muzeum Regionalne w Brzezinach, 2020.
- Wystawa pokonkursowa Konstelacje – Poza horyzont, Galeria Sztuki Nurt, Galeria ZPAP Toruń, 2020.
- wystawa TOYS / ██████████ ██████████, Galeria Centrum Promocji Kultury Praga Południe, 2019.
- Wystawa pokonkursowa 11 Triennale Małych Form, Galeria Sztuki Wozownia, Toruń, 2019.
- Wystawa pokonkursowa Konstelacje – Poza horyzont, Galeria Sztuki Nurt, Galeria ZPAP Toruń, 2019.
- Wystawa pt. SlowWay, Galeria Przestrzeń Sztuk, Biblioteka Główna Uniwersytetu Przyrodniczo-Humanistycznego w Siedlcach, 2019.
- Wystawa prac pracowników SAN pt. Spectrum, Galeria Elektor w Warszawie, 2019.
- Doppelpass/Rozegranie wystawa międzynarodowa (polsko-niemiecka), Gorlitz-Zgorzelec, Miejski Dom Kultury (Zgorzelec) /Annencapelle (Gorlitz), 2018.
- Wystawa artystów Stowarzyszenia Artystycznego Front Sztuki pt. „Fronton”, Galeria Ta3 w Warszawie, 2018.
- Wystawa międzynarodowa (polsko-niemiecka) „Genius Loci”, Bonn, Galeria Kunstlerforum w Bonn, 2018.

#### **Publikacje - rozdziały w monografiach:**

- ACADEMIA - magazyn Polskiej Akademii Nauk - artykuł „Ścieżka tworzenia”, PAN ISSN 1733-8662, 2023.

#### **Wystawy indywidualne (wybrane):**

- Z perspektywy pangolina” Galeria Abakus, Warszawa 2024.
- Permanent exhibition in „Mesmetric” showroom, Warsaw, od 2021.
- „Abstrakcja inspirowana naturą”, Galeria Tymczasowa, Warszawa, 2018.

#### **Wystawy zbiorowe:**

- „SAN do kwadratu”, wystawa wykładowców Grafiki SAN Galeria Abakus 2024.
- „The Seed” Taiwan, 2022.
- „The Seed” Galeria Ta3, Warszawa, 2022.
- „Permanent exhibition in „Mesmetric” showroom, Warsaw, od 2021.

- „Universum/Universam” Elektrownia Powiśle, 2021.
- „The Seed” Art Market Budapest, Węgry, 2021.
- „Lotophagoi” Galeria Elektor, Warszawa, 2020.
- „Spectrum” Galeria Elektor, Warszawa, 2019.
- „Black on white” Galeria Monumental, Lizbona, Portugalia, 2018.
- „Born to hang” Galeria Esernyos, Budapest, Węgry, 2018.
- „Fotograf - Humanista” Muzeum Górnictwa Węglowego, Zabrze, 2018.

#### **Publikacje - rozdziały w monografiach:**

- *Znaczenie sztuki dla integracji lokalnej społeczności na przykładzie gminy Fabbriche di Vergemoli w Toskanii* [w:] Sztuka w całożyciowym doświadczaniu wspólnotowości – perspektywa europejska, Studia interdyscyplinarne NOWIS, tom 18, nr 1/ 2024, s. 238 – 253, 2024.
- *Kultura i twórczość w czasach zarazy. Doświadczenie pandemii a aktywność artystyczna z punktu widzenia twórcy i odbiorcy* pod red. [redakcja], Twórczość i edukacja, doi.org/10.18778/8220-469-8, 2021.
- (współautorzy: [redakcja]), Dynamika rozwoju działalności kobiecych grup artystycznych. Raport z badań jakościowych [w:] Kultura i Edukacja 2020 nr 1 (127), doi: 10.15804/kie.2020.01.10, s. 162- 179, 2020.
- (współautorzy: [redakcja]), *Processes Stimulating Dynamic Cooperation in Female Art Groups. A Qualitative Research Report* [in:] Creativity. Theories – Research – Applications Volume 6, doi:10.1515/ctra-2019-0007, pp. 112 - 124, 2019.

#### **Wystawy indywidualne:**

- [redakcja] *Twarz*, Miejska Galeria Sztuki Re:Medium, Łódź, 23.01-09.03.2025.
- *Grafika dotyku*, galeria Wozownia Uniwersytetu Łódzkiego, 2024.
- „*To musi być o Człowieku*” – wernisaż [redakcja], Galeria krótko i węzłowato... Łódź, 12.04.2023.
- *Grafika, relief – wystawa towarzysząca konferencji Dostępność. Włączam* Wydział Kultury UMŁ, Fabryka Sztuki w Łodzi, 2021.
- *Grafika, relief w projekcie Tkanka* – galeria ŁDK Imaginarium, 2021.
- *Grafika, relief „Człowiek w drodze”* – Galeria Innowacji Politechniki Bydgoskiej, 2021.

#### **Wybrane wystawy zbiorowe:**

- „*Taxo. Sztuka dotyku*” – wernisaż wystawy [redakcja], Galeria Wozownia 11, Łódź, 05-06.2024.
- 11 wystawa członków SMTG w Krakowie, 2024.
- Triennale Grafiki Polskiej w Katowicach, 2024.
- Wystawa na 100-lecie Miejskiej Galerii Sztuki, Ośrodek Propagandy Sztuki, Łódź, 2024.
- Międzynarodowa wystawa org. przez Miejską Galerię Sztuki – „*Perspektywa w grafice, grafika w perspektywie*” Wilno, Litwa, 2022.
- Międzynarodowe Triennale Małych Form Grafiki w Łodzi, 2020.

#### **Wystawy indywidualne:**

- Wystawa grafik cyfrowych „*Materia*” w BSH Łódź Papiernicza, 02.2024.
- *Grafika, Rysunek*, Galeria Pixel, 2024.
- [redakcja] *Wystawa rysunków z lat 2019-2023*, Akademia Sztuk Pięknych w Łodzi 2023.
- *Konfrontacje Cyfrowe*, Gdańsk, 10.2022.
- *Multimedialna oprawa przedstawienia Mandragora*, 2022.
- *Obrazy Światła* w ramach Festiwalu Świąteł w Łodzi, 2021.

#### **Wystawy zbiorowe:**

- *Wystawa Historie Graficzne* Galeria Hol ASP w Łodzi, autorzy z Łodzi Cieszyna i Ostrawy, 10.2024.
- Wystawa prac dydaktyków Łódzkiej Akademii Sztuk Pięknych z Instytutu Grafiki Artystycznej On the way to Serbia w Belgradzie, 09.07-22.07.2024.
- *Bohema „Chaos Sztuki”*, OFF Piotrkowska, 08.2023.

- „*To już jest początek*” Galeria Kobro ASP w Łodzi, 07.2023.
- „*Mistrz i Uczeń*”, 04.2023.
- Wystawa grafik studentów Pracowni Technik Cyfrowych w Galerii Mleczny Piotr w Gdańsku 03.2023.
- Wystawa „*To już jest początek. Tak to bywa w demokracji*”, Galeria Kobro, Łódź, 2023.
- Ogólnopolski Plener graficzny Rychnowo 2022.
- Wystawa poplenerowa w Olsztynie i Gierzwałdzie w Gminnym Domu Kultury w Gierzwałcie, 2022.
- Wystawa rysunku Łódź-Kraków Spotkania W Galerii C.H. Bronowice Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie, 2020.

**Efekty działalności artystycznej pracowników SAN służą zarówno rozwojowi naukowemu (artystycznemu) Uczelni, jak i przenikaniu efektów badań i działalności twórczej**, w tym najnowszej wiedzy i tendencji artystycznych w zakresie grafiki - **do procesu kształcenia**. Pozwala to na aktualizację wykładanych treści kształcenia, wprowadzanie nowych rozwiązań, w tym metodyki projektowania na zajęciach kierunkowych. Oferta zajęć specjalnościowych, jak też i kierunkowych, wykorzystuje rozwiązania stosowane we współczesnej praktyce z zakresu grafiki.

**Od kandydatów podejmujących studia na kierunku „grafika” oczekuje się zainteresowania grafiką, zgodności ich postaw z wartościami kreowanymi w Misji Uczelni**, w tym szczególnie tolerancji i otwartości na wartości ogólnoludzkie, szacunku dla odmienności i różnorodności ludzi, ciekawości świata, łatwości komunikowania się z ludźmi oraz wysokiego poczucia etycznej i społecznej odpowiedzialności związanej z wykonywaniem zawodu grafika. Od kandydatów chcących podjąć studia I stopnia na kierunku „grafika” wymagane jest świadectwo maturalne - brane są pod uwagę wyniki egzaminów z przedmiotów: język obcy nowożytny (na poziomie A2) oraz do wyboru historia lub informatyka. Jeśli egzamin z danego przedmiotu zdawany był na dwóch poziomach, pod uwagę brany jest wynik korzystniejszy. Szczególne preferencje mają kandydaci posiadający świadectwo maturalne z wyróżnieniem i laureaci olimpiad i/lub konkursów przedmiotowych. O przyjęciu na studia decyduje liczba uzyskanych punktów kwalifikacyjnych w postępowaniu rekrutacyjnym uwzględniających oceny ze wskazanych przedmiotów. Ponadto, kandydaci na studia pierwszego stopnia na kierunek „grafika”, oprócz wymagań formalnych określonych wyżej, przyjmowani są na podstawie rozmowy kwalifikacyjnej oraz przeglądu i oceny teczki z pracami plastycznymi (portfolio - 6 prac, po dwie z rysunku, malarstwa i fotografii). Rozmowa kwalifikacyjna jest prowadzona w celu sprawdzenia stopnia zainteresowania kandydata wiedzą o malarstwie, teatrze, filmie, wystawach, muzeach. Lista kandydatów zakwalifikowanych do przyjęcia na kierunek „grafika” tworzona jest wg kolejności uzyskanych w postępowaniu rekrutacyjnym punktów zgodnie z planowanymi limitami przyjęć.

**Koncepcja kształcenia zgodnie z Celem strategicznym nr 2: Podnoszenie standardów nowoczesnego i efektywnego kształcenia na studiach licencjackich, magisterskich i doktoranckich zakłada kształcenie skupione na kreatywnym rozwiązywaniu problemów artystycznych** w obszarach projektowania i zastosowania w nowoczesnej i dynamicznej grafice, w dziedzinie 2D i 3D również animacji i multimediiów, pozyskiwania i przetwarzania zintegrowanych tematycznie informacji oraz współczesnego designu i etyki w projektowaniu z wykorzystaniem przy tym wyspecjalizowanych metod i narzędzi, w tym programowania i jednocześnie elastyczność kształcenia (zakłada zatem postęp w branży graficznej).

**Koncepcja studiów zakłada oferowanie zajęć zarówno z bezpośrednim udziałem studentów i nauczycieli akademickich, jak i zajęć zdalnych** o charakterze synchronicznym prowadzonych z wykorzystaniem środków komunikacji elektronicznej, uwzględniając przy tym obowiązujące regulacje prawne, a więc mieszanego modelu kształcenia na studiach I stopnia w formie stacjonarnej i niestacjonarnej. W roku akademickim 2024/2025 niektóre zajęcia (wykłady, seminaria i konwersatoria) prowadzone są w systemie synchronicznym z wykorzystaniem technik i metod kształcenia na odległość. Taki model kształcenia, rozwijający również kształcenie zdalne, uwzględniony jest zarówno w Strategii rozwoju SAN jak i w Polityce jakości. Uczelnia posiada odpowiednią infrastrukturę informatyczną umożliwiającą kształcenie zdalne z zachowaniem standardów jakości kształcenia (np. oprogramowanie Teams, w tym np. technologia udostępniania pulpitu). Ponadto zakłada się wykorzystywanie w procesie kształcenia specjalistycznego oprogramowania jak np.: *Adobe Animate, Adobe Premiere, Adobe Photoshop, Adobe Illustrator, Adobe After Effects, Autodesk 3DS Max, Adobe Experience Design, CorelDRAW, Blender, Nomad Sculpt, Zbrush* oraz *REVAS – Branżowe symulacje biznesowe*.

Koncepcja zakłada również elastyczność kształcenia poprzez ofertę specjalności: „grafika projektowa i reklama”, „grafika cyfrowa” oraz „gry, efekty specjalne i technologie multimedialne”, co **umożliwia dostosowywanie kształcenia do potrzeb dynamicznie rozwijającego się rynku pracy i zapewnia spójność koncepcji z celami strategicznymi Uczelni** dotyczącymi zgodności z potrzebami otoczenia społecznego i gospodarczego sformułowanymi w **Celu strategicznym 3: Wzmocnienie i rozwój współpracy z otoczeniem społeczno-gospodarczym i zadaniach: rozwijanie form współpracy z otoczeniem społeczno-gospodarczym, w tym opiniowania i współtworzenia programów studiów** oraz w **Celu strategicznym 2: Podnoszenie standardów nowoczesnego i efektywnego kształcenia na studiach licencjackich, magisterskich i doktoranckich i zadaniach: modelowanie różnorodnej oferty edukacyjnej obejmującej wszystkie formy kształcenia i uczenia się, zgodnej z oczekiwaniami otoczenia społeczno-gospodarczego, w tym poszukiwanie nowych obszarów kształcenia celem wzmocnienia przewagi konkurencyjnej SAN na rynku edukacyjnym.** Oferowane specjalności potwierdzają również związki koncepcji kształcenia z dyscypliną „sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki”.

Koncepcja kształcenia kierunku „grafika” określa studia jako studia kończące się nadaniem tytułu zawodowego licencjata. Celem kształcenia jest nabycie przez studentów wiedzy z dziedziny sztuki, w tym dyscypliny „sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki”, dotyczącej projektowania, a przede wszystkim - twórczego reagowania na zmiany jakie zachodzą w tym obszarze, w rozumieniu współczesnego designu, w obszarze kulturowym i społecznym oraz w rozumieniu wiedzy specjalistycznej z zakresu grafiki. Student wykazuje się umiejętnościami i kompetencjami społecznymi: krytycznego rozumienia wiedzy i jej praktycznego i twórczego wykorzystania do opisu oraz analizy typowych problemów w obszarach projektowania i zastosowania w nowoczesnej i dynamicznej grafice, w dziedzinie 2D i 3D oraz animacji i multimediiów, formułowania i rozwiązywania typowego zadania projektowego przy wykorzystaniu nowoczesnych metod i narzędzi oraz pozyskiwania i przetwarzania zintegrowanych tematycznie informacji.

Studenci kierunku „grafika” **studiów I stopnia** mają do wyboru dobrze osadzone w potrzebach rynku pracy **trzy specjalności**: „grafika projektowa i reklama”, „grafika cyfrowa” oraz „gry, efekty specjalne i technologie multimedialne”.

Celem specjalności „grafika projektowa i reklama” jest kształcenie w zakresie szeroko pojętego projektowania graficznego również w przestrzeni intermedialnej. Zdobyta wiedza pozwala na łączenie różnych mediów cyfrowych i analogowych do tworzenia własnych koncepcji artystycznych. Student potrafi świadomie posługiwać się narzędziami warsztatu artystycznego w obrębie grafiki i sztuki reklamy. Absolwent jest przygotowany do pracy samodzielnej jak i zespołowej w sektorze kreatywnym: studiach projektowych, studiach reklamowych oraz instytucjach kultury. Wykazuje się umiejętnością sformułowania i rozwiązania typowego zadania projektowego przy wykorzystaniu nowoczesnych metod i narzędzi grafiki projektowej, a także pozyskiwania i przetwarzania informacji niezbędnych dla realizacji własnych prac artystycznych.

Specjalność „grafika cyfrowa” przygotowuje studentów do zdobycia wiedzy i umiejętności w zakresie szeroko pojętego projektowania graficznego obrazów multimedialnych, tj.: grafiki prezentacyjnej, animacji cyfrowych, montażu video, podstaw 3D. Zdobyta wiedza pozwala na łączenie różnych mediów cyfrowych do tworzenia własnych koncepcji artystycznych. Student potrafi świadomie posługiwać się narzędziami warsztatu artystycznego w obrębie grafiki i multimediiów. Absolwent jest przygotowany do pracy samodzielnej jak i zespołowej w sektorze kreatywnym: studiach projektowych, studiach produkcji gier komputerowych oraz instytucjach kultury. Wykazuje się umiejętnością sformułowania i rozwiązania typowego zadania multimedialnego przy wykorzystaniu nowoczesnych metod i narzędzi pozyskiwania i modelowania informacji niezbędnych do wykonania własnych prac artystycznych.

Kształcenie w ramach specjalności „gry, efekty specjalne i technologie multimedialne” jest adresowane do studentów, których interesuje szeroko ujęta tematyka związana z animacją i tworzeniem grafiki do gier komputerowych. Program specjalności koncentruje się na kształceniu w obszarze nowoczesnych technologii wizualnych, z naciskiem na tworzenie treści multimedialnych. Studenci uczą się projektowania i realizacji gier komputerowych, animacji, efektów specjalnych oraz zaawansowanych wizualizacji, łącząc elementy sztuki cyfrowej z technologiami informatycznymi. Specjalność pozwala na nabywanie i doskonalenie kompetencji pozwalających na projektowanie i tworzenie grafiki komputerowej, tworzenie animacji postaci, modelowanie 3D, projektowanie poziomów gry oraz poznawanie procesów powstawania gier, zaczynając od prac koncepcyjnych i prototypowania, a skończywszy na aspektach dystrybucji. Specjalność daje możliwość zatrudnienia w różnorodnych

branżach kreatywnych i technologicznych np.: w firmach produkujących gry komputerowe, jako samodzielni twórcy gier komputerowych, w branży filmowej i telewizyjnej – przy produkcji animacji, materiałów promocyjnych czy efektów specjalnych, agencjach multimedialnych i reklamowych, studia graficznych i projektowych, w przemyśle kreatywnym i edukacyjnym.

Po ukończeniu każdej ze specjalności – ze względu na uzyskane kompetencje – absolwent studiów I stopnia może znaleźć zatrudnienie w sektorze kreatywnym, agencjach reklamowych, wydawnictwach, drukarniach, agencjach graficznych, studiach projektowych, instytucjach kultury, jednostkach organizacyjnych firm i urzędach administracji publicznej odpowiedzialnych za kreację, reklamę i promocję, firmach produkujących gry komputerowe, firmach sektora IT, mediach, zarówno klasycznych, jak i nowych, a także jako samodzielni twórcy.

Absolwenci kierunku „grafika” posiadają wiedzę i umiejętności z zakresu komunikacji wizualnej, stosowania zasad etycznego poruszania się w branży graficznej oraz warsztatu grafika - artysty. Szczególnie też z uwagi na dynamikę rozwojową środków i metod technologii cyfrowej akcentowana jest konieczność samodzielnego uczenia się, doskonalenia i rozwoju artystycznego. W obecnej rzeczywistości rynku pracy, przy licznych i zróżnicowanych zawodach związanych z branżą graficzną, absolwenci zostają wyposażeni w kompetencje, dzięki którym mogą poradzić sobie w poszczególnych, w miarę szerokich obszarach zawodowych. Absolwenci uzyskują wiedzę i praktyczne umiejętności niezbędne do efektywnego rozwijania własnej kariery w branży graficznej, nawiązywania współpracy z firmami, podmiotami publicznymi, wykorzystywania nowoczesnych technologii informacyjnych, co pozwala na pracę w zawodzie artysty, grafika, projektanta, ilustratora książek.

Studia na kierunku „grafika” umożliwiają aktywny udział we współczesnym rynku pracy, fundamentalną rolę odgrywa wyposażenie absolwenta w zaawansowaną wiedzę na studiach I stopnia z zakresu grafiki oraz wykształcenie umiejętności wykorzystywania i właściwego zastosowania uzyskanej wiedzy w działalności zawodowej. **Absolwenci kierunku „grafika” przygotowani są do podjęcia studiów II stopnia, działalności zawodowej na lokalnym, regionalnym, krajowym a także europejskim rynku pracy.** Aby zapewnić im zapoznanie się nie tylko z merytorycznymi zagadnieniami dotyczącymi grafiki, projektowania i kreowania oraz integrowania różnych obszarów percepcji medialnej oraz praktyczne zaznajomienie się z technikami przekazu artystycznego, ale również nabycie odpowiednich kompetencji językowych odpowiednio na poziomie B2, w ofercie studiów zaproponowano lektoraty z języka obcego - *Język angielski / Język niemiecki* (do wyboru) oraz zajęcia prowadzone w języku angielskim *History of illustrations and poster / History of Photography* (do wyboru).

Istotnymi dla absolwentów kierunku „grafika” kompetencjami są zdolności interpersonalne. W naturę zawodu wpisana jest współpraca z ludźmi, troska o jakość w projektowaniu graficznym oraz kreatywność w tworzeniu rozwiązań przyczyniających się do rozwoju otaczającego świata, a także elastyczność, gdyż niejednokrotnie zadania wiążą się ze współpracą z managerami i zespołem copywriterów, dlatego od absolwenta kierunku „grafika” oczekuje się umiejętności współpracy, orientacji na klienta, zaangażowania, innowacyjności oraz kreatywności w realizacji zadań z zakresu grafiki. Specyfika zawodu jako grafika, pełni odpowiedzialne funkcje w zakresie budowania społeczeństwa cyfrowego. **Władze Uczelni kładą nacisk na kształtowanie wrażliwości studentów na odmienną kulturę, różnorodność i indywidualność ludzi oraz ich potrzeby, budowanie szacunku dla odmiennych przekonań i godności człowieka,** co znajduje odzwierciedlenie w treściach takich modułów jak np. *Psychofizjologia widzenia, Ochrona własności intelektualnej oraz Podstawy komunikacji wizualnej.*

**Koncepcja kształcenia zakładająca praktyczny profil kształcenia i realizująca Cel strategiczny 3:** *Wzmocnienie i rozwój współpracy z otoczeniem społeczno-gospodarczym* budowana jest przy współdziałaniu interesariuszy wewnętrznych i zewnętrznych. Dla zapewnienia zgodności celów kształcenia z oczekiwaniami rynku pracy do współpracy nad koncepcją kształcenia wprowadzono kadre akademicką, która posiada zarówno dorobek naukowy i artystyczny w dyscyplinie „sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki” odpowiadający zakresowi prowadzonych zajęć, ale i dorobek zawodowy szczególnie niezbędny w przypadku prowadzenia zajęć kształtujących umiejętności praktyczne oraz kadre reprezentującą praktykę artystyczną i/lub projektową. Szczególny wpływ na pierwotną koncepcję kształcenia kierunku „grafika” i jej realizację miał związany z naszą Uczelnią: ██████████

██████████ laureat wielu prestiżowych nagród i wyróżnień międzynarodowych i ogólnopolskich. W latach 1999-2001 pełnił funkcję prorektora Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi. Jest twórcą Pracowni Grafiki Warsztatowej na Wydziale Edukacji Wizualnej ASP w Łodzi. Wypromował ponad 90 dyplomantów, wśród których wielu jest laureatami konkursów krajowych i międzynarodowych,

stypendystami zagranicznych uczelni. Aktywność naukowa oraz twórcza [REDAKTOR] mieści się w obszarze sztuki. Uprawia twórczość w zakresie malarstwa, rysunku i grafiki. Ekspozycja [REDAKTOR] daje sposobność przyjrzenia się wyjątkowej twórczości, skupionej zarówno na poszukiwaniu interesujących odniesień i sensów, jak i doskonałym warsztacie artystycznym. [REDAKTOR] ceniąc tradycyjny warsztat graficzny i malarski, wzbogaca go, włączając do procesu twórczego różne działania, zmierzające do przekroczenia przyjętych zasad. Nie jest to twórczość ściśle analityczna, [REDAKTOR] uważa, że twórczość artystyczna powinna odwoływać się do „rozszerzonej percepcji”. Jego prace znajdują się w zbiorach min. Biblioteki Narodowej w Warszawie, Muzeum Narodowego w Poznaniu, Muzeum Archidiecezji Warszawskiej, Städtische Galerie Bietigheim-Bissingen (Niemcy), The Polish Museum of America w Chicago oraz w wielu kolekcjach prywatnych w Europie, ale także prezentowane są na wystawach indywidualnych i zbiorowych.

Ponadto, w pracach nad koncepcją i jej doskonaleniem w kolejnych latach mieli udział nauczyciele akademicy kierunku grafika jak:

- [REDAKTOR], doktor nauk technicznych oraz doktor habilitowany sztuki, którego aktywność naukowo-artystyczna mieści się w obszarze sztuki, w szczególności w zakresie grafiki projektowej i malarstwa. Rzecznik Polskiej Izby Druku i autor wielu ekspertyz z zakresu problematyki odwzorowania barw wykonanych na zlecenie Polskiej Izby Druku (m.in. Wzorce kolorystyki firmowej PKN ORLEN S.A., 2002); Członek Związku Polskich Artystów Plastyków Okręg Warszawski. Wielokrotny uczestnik projektów badawczych KBN i sympozjów naukowych (ASP Kraków III Międzynarodowa Konferencja Naukowa „Barwa - Nauka - Kultura”; ASP Kraków II Międzynarodowa Konferencja Naukowa „Barwa w edukacji”; II Ogólnopolska Konferencja Polskich Środowisk Graficznych w Dłużewie) i wiele innych. Twórca i współtwórca programów komputerowych do oceny widzenia barw („Widzenie barw u pilotów podczas działania przeciążeń”, Grant KBN). Autor licznych publikacji książkowych, m.in. [REDAKTOR] „108 Bonno”, Wydawnictwo PJWSTK, Wydawnictwo UMCS; [REDAKTOR] 2004-2009”, Wydawnictwo Kalliope; W. Pastuszek „Grafika wydawnicza. Vademecum projektanta”, Wydawnictwo PJWSTK; [REDAKTOR] „Trzy spojrzenia na barwę”, Wydawnictwo Lekarskie PZWL; [REDAKTOR] „Barwa w grafice komputerowej”, Wydawnictwo PWN; [REDAKTOR] „Zagadki grafiki komputerowej”, Wydawnictwo ALFA; [REDAKTOR] „Kolor czy barwa - wstęp do grafiki komputerowej”, Wydawnictwo PAKO; [REDAKTOR] „Grafika wydawnicza. Vademecum projektanta”, Wydawnictwo PJWSTK. Twórczość [REDAKTOR] prezentowana jest od wielu lat na krajowych i międzynarodowych wystawach indywidualnych i zbiorowych, m.in.: Wystawa zbiorowa „Grafika cyfrowa” Saint PerresauxTertres, Francja; Malarstwo, Miejski Dom Kultury w Szczepleszynie; Malarstwo, Ośrodek Edukacyjno-Muzealny RPN, Zwierzyniec; „Malba”, Galeria VinnyUjezd, Praha, Czechy; Wystawa zbiorowa „Leśmianowa kolekcja sztuki” – Galeria Exlibris – Zamość; Mon ami. Galeria La Maison du XVI s. Bar sur Seine, Francja; Wystawa zbiorowa „Leśmianowa kolekcja sztuki” – Centrum Kultury – Zwierzyniec – Wystawa zbiorowa „Leśmianowa kolekcja sztuki” – Galeria BCK – Biłgoraj; Wystawa poplenerowa „Tuwim”, BWA Zamość; Wystawa zbiorowa „Artyści UMCS 2014”. Centrum Kultury i Sztuki Chińskiej, Hu Shuifa, Lublin; Wystawa indywidualna w galerii DAP ZPAP, Warszawa; Wystawa zbiorowa, IV Międzynarodowe Zamojskie Biennale Sztuki, Zamość; Wystawa zbiorowa „Art en Capital” Salon des Artistes Indépendants, Grand Palais, Paryż; Międzynarodowa Wystawa Malarstwa Regionu Pogranicza Zelwa, Litewskie Centrum przy Ambasadzie Republiki Litewskiej w Warszawie; Wystawa zbiorowa IdeaArte Expo 2012 Stazione Leopolda, Piza, Włochy; Wystawa zbiorowa Auditorium de Salone del Mobile Ponsacco, Włochy; Wystawa indywidualna w ChâteauGaillard, Bar-sur-Aube, Francja; Wystawa indywidualna „108 Bonno” Wydział Informacji i Kultury Ambasady Japonii, Warszawa; Wystawa indywidualna „Evocation” w GalerieMaison du XVI e, Bar sur Seine, Francja; znajdują się także w zbiorach: Galerii „Art Montparnasse” w Paryżu, Zamojskiego Towarzystwa RENESANS oraz w zbiorach prywatnych w Polsce, Czechach, Niemczech, Danii, Austrii, Francji, Szwecji, USA; Fascynacja sztuką i kulturą Japonii stała się inspiracją do podjęcia pracy nad cyklem 108 Bonno. Obrazy z tego cyklu powstają w starojapońskim stylu haiga – obrazowi towarzyszy wiersz haiku;
- [REDAKTOR] to wybitny artysta i pedagog, profesor sztuk plastycznych, od ponad 40 lat związany z Katedrą Rysunku i Sztuki Współczesnej w Lwowskiej Narodowej Akademii Sztuki. Jako członek Związku Artystów Ukrainy, wielokrotnie wyróżniany za osiągnięcia w pracy artystycznej, naukowej i dydaktycznej. Wśród nagród znalazły się m.in.: dyplomy zwycięzcy w

- kategorii „Grafika” na wystawie „Salon Wiosenny” (2012, 2015, 2017, Lwów), nagrody i wyróżnienia za wybitny wkład w edukację artystyczną ukraińskiej młodzieży, takie jak pectorał „Golden Easel” w ramach Międzynarodowego Konkursu Twórczości Dziecięcej, liczne wyróżnienia przyznane przez Rektora Lwowskiej Narodowej Akademii Sztuki. W ramach programu Gaude Polonia Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego [REDAKTOR] pełnił funkcję recenzenta twórczości artystycznej stypendystów. Twórczość [REDAKTOR] obejmuje głównie rysunek i malarstwo. Jest autorem i uczestnikiem ponad 218 wystaw artystycznych, w tym 67 indywidualnych, zarówno na Ukrainie, jak i za granicą. Jego bogaty dorobek artystyczny i naukowy odzwierciedla wieloletnie zaangażowanie w rozwój sztuki, edukacji artystycznej oraz kształcenie kolejnych pokoleń twórców;
- [REDAKTOR] artystka i pedagog, współtwórczyni programu kształcenia dla studiów licencjackich na kierunku „Grafika”. Pełniła funkcję kuratorki i organizatorki wystaw prac studentów Pracowni Kompozycji oraz Pracowni Malarstwa SAN w Łodzi. Wystawy te odbywały się m.in. w Galerii Akademickiego Ośrodka Inicjatyw Artystycznych, Galerii Carte Blanche, Galerii 87 oraz innych przestrzeniach wystawienniczych w Łodzi. Twórczość [REDAKTOR] koncentruje się na malarstwie i rysunku w ramach sztuk pięknych. Zajmuje się również projektowaniem graficznym oraz aranżacją wystaw, zarówno w przestrzeni publicznej, jak i instytucjonalnej. Jako projektantka grafiki wystawienniczej współpracowała z Biurem Edukacji Publicznej IPN w Łodzi, gdzie odpowiadała za projektowanie wystaw, publikacji książkowych, folderów i plakatów. Głównym źródłem inspiracji w jej pracach jest pejzaż miejski, rozumiany jako obraz miasta – sztucznego, stworzonego przez człowieka środowiska. Szczególne miejsce w jej twórczości zajmuje tzw. „architektura władzy”. W latach 2014–2017 podejmowała wizualną reinterpretację monumentalnych budowli związanych z ideologią i władzą, analizując ich wpływ na przestrzeń miejską oraz na współczesnego odbiorcę. Poprzez krytyczną refleksję nad tymi konstrukcjami ukazuje ich alienację i wyobcowanie w kontekście współczesnego życia. [REDAKTOR] prezentowała swoje prace na licznych wystawach w kraju i za granicą. Uczestniczyła w licznych konkursach i festiwalach, a także była prelegentką podczas wydarzeń, takich jak Łódź Design Festival;
  - [REDAKTOR] to wszechstronna artystka wizualna: malarka, scenografka, poetka i projektantka. Ukończyła kurs grafiki prasowej i projektowania layoutu prowadzony przez Piergiorgio Maoloniego, czołowego włoskiego projektanta prasy, związanego m.in. z takimi tytułami jak Il Messaggero, La Stampa czy L’Unità. Jest dwukrotną stypendystką Ministerstwa Kultury i Sztuki oraz laureatką stypendium artystycznego Bundesministerium für Unterricht und Kunst w Wiedniu za całokształt twórczości (1992). Finalistka eliminacji na kuratora Muzeum Plakatu w Muzeum Narodowym w Warszawie (2013 [REDAKTOR] tworzy obrazy, rysunki, grafiki, projekty przestrzenne, scenografie, kostiumy oraz teksty krytyczne i poetyckie. Jej prace obejmują różnorodne formy przekazu wizualnego, wykorzystujące znajomość technologii projektowania wspomaganego komputerowo oraz wielomedialnych kompozycji artystycznych. Współpracowała m.in. z reżyserem [REDAKTOR] w Teatrze Studio w Warszawie. Zrealizowała 17 wystaw indywidualnych w Polsce (dziewięciokrotnie w Warszawie) i za granicą oraz wzięła udział w ponad 20 wystawach zbiorowych w prestiżowych galeriach na całym świecie, m.in. w Barcelonie, Kolonii, Jokohamie, Toronto, Pekinie, Madrycie, Paryżu, Berlinie, Nowym Jorku i Brukseli. Jej prace znajdują się w kolekcjach prywatnych w Belgii, Austrii, Szwecji, USA, Kanadzie, Polsce i Niemczech oraz w takich instytucjach jak: Galeria Sztuki Wozownia w Toruniu, Kanagawa Prefectural Gallery w Jokohamie, Gallery 90 w Brukseli. Wszechstronna działalność [REDAKTOR] łączy różne dziedziny sztuki i technologii, ukazując nowatorskie podejście do twórczości wizualnej;
  - [REDAKTOR] to specjalista w dziedzinie sztuk plastycznych, w szczególności w zakresie sztuk projektowych, aktywnie działający na polu grafiki użytkowej. Od wielu lat zajmuje się projektowaniem znaku, opakowań, grafiki wydawniczej oraz szeroko rozumianej grafiki reklamowej. Jego prace realizowane są zarówno na potrzeby rynku poligraficznego i przemysłowego, jak i dla instytucji takich jak muzea, galerie, fundacje, ośrodki kultury czy administracja samorządowa. Od 1995 roku prowadzi własne studio graficzne, realizując szeroką gamę projektów, m.in.: kompleksowe identyfikacje wizualne (np. dla Prywatnej Szkoły Podstawowej – 2017), projekty materiałów promocyjnych dla Międzynarodowych Targów Kolejowych TRACO oraz InnoTrans w Berlinie (2017), projekty graficzne dla marek takich jak Avon, Winiary, Delecta, PEPCO, Polmos Łódź, Torggler Polska, Fundacja Dom Dostępny i Deutsche Bahn AG, materiały reklamowe, katalogi, plakaty, systemy informacji wizualnej, a także grafiki internetowe. [REDAKTOR] ma bogate

doświadczenie we współpracy z agencjami reklamowymi, firmami z różnych branż oraz instytucjami kultury i edukacji, co umożliwi mu łączenie realiów gospodarczych z twórczym podejściem projektowym. Pod jego kierunkiem studenci osiągnęli sukcesy w konkursach projektowych, takich jak ART OF PACKAGING (2015–2017, 2023), gdzie zdobywali nominacje i wyróżnienia za opakowania oraz projekty identyfikacji wizualnej; [REDAKTOR] jest uznawany za cenionego projektanta i pedagoga, którego działalność wzbogaca zarówno sferę sztuki użytkowej, jak i edukacji artystycznej w Polsce.

**Koncepcja kształcenia kierunku „grafika” powstawała również jak i była doskonalona w wyniku szerokich konsultacji z interesariuszami zewnętrznymi.** Jako interesariuszy zewnętrznych kierunku „grafika” należy wymienić przede wszystkim firmy i instytucje o zróżnicowanym profilu działalności: począwszy od studiów graficznych, drukarni poprzez firmy reklamowe, działy marketingu i promocji aż po firmy kreujące wizerunek przedsiębiorstw, m.in.: **pracownia projektowania graficznego** [REDAKTOR]

[REDAKTOR] Konsultacje te prowadzone były przez Dziekana Społecznej Akademii Nauk, jak i kadre akademicką w formie spotkań z przedstawicielami otoczenia, jak i podczas konferencji organizowanych przez Uczelnię. Stąd w koncepcji kształcenia szczególny akcent położony został zarówno na przygotowanie studentów do działalności zawodowej, w tym kształtowanie umiejętności zawodowych studentów, jak i współpracę z otoczeniem społeczno-gospodarczym w zakresie poznania problemów występujących w działalności zawodowej środowiska artystycznego/projektowego grafików, a wymagających rozwiązania z wykorzystaniem odpowiedniej wiedzy i jej zastosowań, co ma swoje odzwierciedlenie na przykład w tematyce prac dyplomowych, wykorzystywanych na zajęciach case study. Szczególną rolę odegrali interesariusze zewnętrzni w budowie profili kwalifikacyjnych absolwenta specjalności. Szczególnym zakresem ustaleń z interesariuszami zewnętrznymi dotyczących koncepcji kształcenia były specjalności kształcenia oraz zgodność ich programu z potrzebami rynku pracy.

**Działania mające na celu realizację Celu strategicznego 3: *Wzmocnienie i rozwój współpracy z otoczeniem społeczno-gospodarczym*, a więc **zapewnienie zgodności koncepcji kształcenia na kierunku „grafika” z potrzebami rynku pracy**, podejmowane są w dwóch głównych nurtach. Pierwszy obejmuje działania związane z systematycznym dostosowaniem programu studiów do oczekiwań otoczenia społeczno-gospodarczego poprzez stałą współpracę z firmami i organizacjami, a jednocześnie uwzględnienie w programie kształcenia współczesnych tendencji rozwojowych w praktyce branży graficznej i projektowej. Drugi zaś polega na **udziale w procesie dydaktycznym osób łączących prowadzoną działalność artystyczną z dorobkiem zawodowym** zdobytym poza szkolnictwem wyższym oraz specjalistów - **praktyków z zakresu grafiki, co realizuje zadanie strategiczne: stworzenie mechanizmów pozyskiwania do grona kadry dydaktycznej SAN doświadczonych praktyków o znaczącej pozycji i renomie zawodowej.** W procesie dydaktycznym uczestniczyli jak i uczestniczą nauczyciele akademicy z dorobkiem artystycznym oraz jednocześnie posiadający kompetencje zawodowe i reprezentujący związki z otoczeniem społeczno-gospodarczym oraz przedstawiciele praktyki grafiki/ projektowania:**

- [REDAKTOR] - prowadzi działalność na płaszczyźnie multimedialnej, animacji komputerowej i technik przetwarzania obrazu. Twórca i realizator autorskich programów kursów i szkoleń realizowanych w Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi, które dotyczą m.in.: komputerowej obróbki i kompozycji obrazu, animacji 3D, tworzenia grafiki multimedialnej w programie eyeon Fusion. Pełni funkcję kierownika centrum CYCERON, Od 2009 roku współpracuje z firmą technologiczno - doradcą AMG.NET, gdzie odpowiedzialny jest za współwykonawstwo kampanii reklamowych. Projekty obejmują w swoim zakresie realizację dwu i trójwymiarowych animacji komputerowych oraz postprodukcyjnych efektów specjalnych tworzonych na potrzeby szerokiego spektrum środków przekazu audiowizualnego. Ponadto posiada doświadczenie zawodowe jako projektant szaty graficznej oraz animowanych tła dla materiałów szkoleniowych firmy DevCast, a także jako doradca szkoleniowy w agencji reklamowo- projektowej IMAGIN;
- [REDAKTOR] – grafik, projektant, od wielu lat zajmuje się projektowaniem znaku, opakowań, grafiki wydawniczej oraz szeroko rozumianej grafiki reklamowej. Jego prace realizowane są zarówno na potrzeby rynku poligraficznego i przemysłowego, jak i dla instytucji takich jak muzea, galerie, fundacje, ośrodki kultury czy administracja samorządowa. Od 1995 roku prowadzi własne studio

graficzne, realizując szeroką gamę projektów, m.in.: kompleksowe identyfikacje wizualne (np. dla Prywatnej Szkoły Podstawowej – 2017), projekty materiałów promocyjnych dla Międzynarodowych Targów Kolejowych TRACO oraz InnoTrans w Berlinie (2017), projekty graficzne dla marek takich jak Avon, Winiary, Delecta, PEPCO, Polmos Łódź, Torggler Polska, Fundacja Dom Dostępny i Deutsche Bahn AG, materiały reklamowe, katalogi, plakaty, systemy informacji wizualnej, a także grafiki internetowe. [REDAKTOR] ma bogate doświadczenie we współpracy z agencjami reklamowymi, firmami z różnych branż oraz instytucjami kultury i edukacji, co umożliwia mu łączenie realiów gospodarczych z twórczym podejściem projektowym;

- [REDAKTOR] - Artystka wizualna, malarka sięgająca w swoich działaniach po różnorodne media i narzędzia, ceniąca zróżnicowane struktury dzieła. Jej sztuka bliska jest sztuce materii. Autorka kilkudziesięciu wystaw artystycznych malarstwa i rysunku w galeriach w Brukseli, Lizbonie, Berlinie, Warszawie, Krakowie, Katowicach, Zabrzu, Kielcach i innych. Kurator różnorodnych wystaw artystycznych m.in. [REDAKTOR] „Istoty złożone” – kurator, lipiec-sierpień 2023, [REDAKTOR] „Botanica”, galeria Abakus – kurator, listopad-grudzień 2022, „OSIEM”, [REDAKTOR] galeria Abakus – kurator, sierpień-wrzesień, 2022, „PIANKOCHMURKI” – [REDAKTOR], galeria Abakus – kurator, lipiec-sierpień 2022 oraz [REDAKTOR] „W świetle księżycy widzę wyraźnie”, galeria Abakus – kurator, czerwiec-lipiec 2022;
- [REDAKTOR] – grafik, projektant i szkoleniowiec. Posiada własną działalność gospodarczą, gdzie wykonuje interaktywne, multimedialne oraz animowane materiały dydaktyczne, dokonuje cyfrowych obróbek fotografii, tworzy layouty stron internetowych oraz inne graficzne przedsięwzięcia zleconych przez klienta. Ponadto oferuje usługi szkoleniowe z zakresu grafiki komputerowej oraz tworzenia stron internetowych;
- [REDAKTOR] – projektantka funkcjonalnych i estetycznych przestrzeni w budynkach mieszkalnych, komercyjnych czy publicznych. Posiada doświadczenie zawodowe prowadząc własną działalność gospodarczą specjalizującą się w opracowywaniu kreatywnych koncepcji projektowych, przygotowywania wizualizacji i rysunków technicznych oraz umiejętności pracy z oprogramowaniem projektowym.

Kadra z dorobkiem artystycznym i zawodowym wspiera realizację ogólnego celu kształcenia jakim jest przygotowanie absolwentów kierunku „grafika” do rozwijania drogi zawodowej artysty m.in.: grafika, projektanta w studiach projektowych, agencjach reklamowych, telewizji, filmie, studiach małych form filmowych, wideoklipów i filmów animowanych, studiach produkcji gier komputerowych, instytucjach wstawienniczych oraz w oparciu o wizualną widowisk w galeriach sztuki, w instytucjach kulturalno-oświatowych, w firmach świadczących usługi komputerowe i internetowe. Specjalności na kierunku „grafika” umożliwiają zatem podjęcie pracy w firmach i instytucjach o zróżnicowanym profilu działalności: począwszy od studiów graficznych, drukarni poprzez firmy kreujące wizerunek przedsiębiorstw, firmy reklamowe, działy marketingu i promocji aż po sektor IT.

**Cechą wyróżniającą koncepcję kształcenia** na kierunku „grafika” prowadzonym w Społecznej Akademii Nauk jest połączenie dwóch czynników: **realizacji celów strategicznych Uczelni** oraz **wykorzystania dobrych praktyk i wzorców w kształceniu na kierunku „grafika” uwzględniających współczesne rozwiązania praktyki artystycznej grafiki**. Program studiów przygotowywany jest zgodnie z doświadczeniami wypracowanymi przez polskie szkolnictwo wyższe w zakresie kształcenia na kierunku artystycznym „grafika”, którego celem jest jak najlepsze dostosowanie oferty kształcenia do potrzeb współczesnego rynku pracy. W szczególności obserwujemy programy kształcenia prestiżowych polskich uczelni, śledzimy wyniki konferencji dydaktycznych dotyczących kształcenia na profilu praktycznym.

Konieczność skupienia się na praktycznych aspektach warsztatu grafika, projektanta, artysty i wykorzystania nowoczesnych technologii jest akcentowana przez środowisko branży graficznej, w tym interesariuszy zewnętrznych kierunku „grafika”. Wynika to z trwającej dyskusji nad potrzebami zmian w edukacji zawodu grafika, który ze względu na ogromny i zróżnicowany rynek pracy i duże znaczenie nowych mediów, charakteryzuje się wykorzystaniem nowych technologii i wąskimi specjalnościami. Społeczna Akademia Nauk oferuje studia oparte na praktycznych zajęciach laboratoryjnych, umożliwiających studentom nabycie praktycznych umiejętności zawodowych, takich jak: projektowanie i posługiwanie się zaawansowanymi multimediami, tworzenie systemów identyfikacji wizualnej, animacji komputerowej w reklamie, grafiki wydawniczej, interaktywnej infografiki, grafiki wektorowej i bitmapowej, tworzenia filmów animowanych 2D i 3D. Zaprojektowane studia stanowią rzetelną

podstawę, na której nasz absolwent będzie nadbudowywał swoje kwalifikacje na kolejnych etapach kształcenia, jak i przez doświadczenie zawodowe w różnych sferach funkcjonowania, zarówno podmiotów sfery prywatnej oraz jednostkach sektora publicznego ze świadomością i otwartością na stałe doskonalenie zawodowe.

**Cechą wyróżniającą koncepcję kształcenia** na kierunku „grafika” prowadzonym w Społecznej Akademii Nauk jest **umożliwienie studentom uzyskania dodatkowych certyfikatów i kompetencji zawodowych, poprzez udział w organizowanych szkoleniach i projektach**. Uczelnia wspiera udział studentów w nieobowiązkowych warsztatach, spotkaniach z praktykami i innych aktywnościach, których zadaniem jest poszerzenie wiedzy i umiejętności studentów poza kwalifikacje zawarte w programie studiów, a także zapoznanie ich ze środowiskiem zawodowym związanym z działalnością graficzną i projektową.

Studenci grafiki mają możliwość podnoszenia kompetencji poprzez uczestnictwo w projektach dofinansowywanych ze środków zewnętrznych. Jedną z takich inicjatyw jest projekt pn. „*Projektowanie uniwersalne drogą do podnoszenia jakości życia osób z niepełnosprawnościami*” realizowany w okresie od 1.03.2021 do 31.10.2023 roku. Celem projektu było uwrażliwienie studentów kierunków technicznych, artystycznych, pedagogicznych i ochrony zdrowia na różne potrzeby osób w społeczeństwie poprzez uwzględnienie dostępności w programach kształcenia na wybranych kierunkach, m.in. grafika oraz podniesienie kompetencji wskazanych do prowadzenia zajęć nauczycieli akademickich Społecznej Akademii Nauk w obszarze projektowania uniwersalnego poprzez uczestnictwo w kursach pozwalających im na opracowanie kart przedmiotu i prowadzenie zajęć dodatkowych z tego obszaru. Grupą docelową w projekcie było 30 studentów (II i III rok) kierunku grafika. Studenci wzięli udział w dwóch kursach: Projektowanie uniwersalne w grafice i multimediami oraz Projektowanie uniwersalne a dostępność w cyberprzestrzeni. Kurs **Projektowanie uniwersalne w grafice i multimediami** umożliwił podwyższenie umiejętności studentów z zakresu projektowania uniwersalnego poprzez wykorzystanie aplikacji umożliwiającej cyfrowe rysowanie i malowanie, obróbkę zdjęć, tworzenie grafiki projektowej i wektorowej, realizację animacji, obróbkę dźwięku, montaż video. Kurs **Projektowanie uniwersalne a dostępność w cyberprzestrzeni** pozwolił pogłębić umiejętności dotyczące projektowania i tworzenia witryn internetowych, aplikacji mobilnych, platform cyfrowych oraz innych zasobów online w taki sposób, aby były one dostępne i użyteczne dla jak najszerszej grupy użytkowników, w tym dla osób z różnymi niepełnosprawnościami. Prowadzącym obydwie kursy był ██████████. Kursy były opracowywane wraz ze Spółdzielnią Socjalną Fado która szkoliła naszych wykładowców natomiast certyfikaty dla studentów były wydawane przez SAN.

Podnoszenie kompetencji zawodowych (zgodnie z założeniami koncepcji kształcenia) odpowiadających potrzebom, rynku pracy realizowane jest również m.in. poprzez włączenie do programu studiów specjalistycznych programów komputerowych, umożliwiających zapoznanie studentów z obsługą narzędzi wykorzystywanych w działalności zawodowej poprzez realizację zadań graficzno-projektowych. Studenci korzystają na zajęciach z oprogramowania: *Adobe Animate, Adobe Premiere, Adobe Photoshop, Adobe Illustrator, Adobe After Effects, Autodesk 3DS Max, Adobe Experience Design, CorelDRAW, Blender, Nomad Sculpt, Zbrush* oraz *REVAS – Branżowe symulacje biznesowe*.

Zasadniczym celem kształcenia na kierunku „grafika” o profilu praktycznym jest **zintegrowanie treści kształcenia** uwzględniających aktualną wiedzę i jej zastosowania w zakresie dyscypliny **sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki** oraz normy, zasady i aktualne praktyczne rozwiązania branży graficznej/ projektowej/ artystycznej. Ponadto celem kształcenia jest tworzenie warunków do nabywania przez studentów umiejętności praktycznych, właściwych dla warsztatu artysty - grafika, projektanta oraz posługiwania się tradycyjnymi i nowoczesnymi środkami kreacji i przekazu artystycznego w twórczości graficznej i projektowej. Koncepcja kształcenia uwzględnia rozwój i postęp w obszarach działalności zawodowej kierunku „grafika” jak np. wykorzystanie nowoczesnych technik cyfrowych we współczesnym designie, grafice animacji i multimediami. Należy zaznaczyć, że koncepcja kształcenia zakłada innowacyjne - w stosunku do regionalnego otoczenia akademickiego - prowadzenie zajęć w oparciu o aktualne treści odpowiadające również (w szczególności w zakresie treści specjalnościowych) na zapotrzebowanie rynku usług graficznych i/lub projektowych, które jest sygnalizowane przez środowiska zawodowe. Dostrzegając wciąż pojawiające się nowe potrzeby społeczne w złożonym, dynamicznie rozwijającym się społeczeństwie i odpowiadając na aktualne zapotrzebowanie współczesnego rynku pracy Społeczna Akademia Nauk współpracuje z instytucjami odpowiadającymi potrzebom dydaktycznym kierunku „grafika”. Uczelnia w zależności od realizowanej przez studentów

specjalności podjęła inicjatywę współpracy z pracodawcami. Porozumienia z odpowiednimi instytucjami pozwoliły na przygotowanie bazy instytucji do uczestnictwa w wizytach studyjnych, jak też praktykach i stażach zawodowych oraz współpracy z ekspertami z zakresu działalności graficznej i projektowej. Wykaz tych organizacji ujęty jest w raporcie w Kryterium 2.

Trzeba też wskazać, iż koncepcja kształcenia kierunku „grafika” wpisuje się w **Cel strategiczny 5: Umiędzynarodowienie procesu kształcenia** i zadanie sformułowane jako: „*Umiędzynarodowienie i mobilność kadry naukowo-dydaktycznej i studentów jako podstawa profesjonalnego przygotowania studentów do funkcjonowania w globalnej społeczności oraz wysokiego międzynarodowego poziomu działalności naukowo-badawczej*” poprzez udział studentów i kadry akademickiej w wymianie międzynarodowej, programach mobilności jak np. Erasmus+, współpracy naukowej i dydaktycznej z ośrodkami akademickimi Europy, **nabycie kompetencji językowych** przez studentów na poziomie odpowiednio B2 oraz nabycie kompetencji społecznych – propagowanie działań w środowisku międzynarodowym np. otwartości na nowe technologie stosowane w grafice artystycznej w otoczeniu międzynarodowym.

Koncepcja kształcenia na kierunku „grafika”, jak wspomniano, jest elastyczna i obok kształcenia tradycyjnego uwzględniła model zdalnego kształcenia synchronicznego, co pozwoliło w semestrze letnim roku akademickiego 2019/2020, semestrze zimowym roku akademickiego 2020/2021, a także semestrze zimowym roku akademickiego 2021/2022 na efektywne dostosowanie zasad kształcenia, do warunków pandemii Covid-19 i regulacji prawnych określonych przez Ministerstwo Edukacji i Nauki. Od roku akademickim 2022/2023 niektóre zajęcia (wykłady, seminaria i konwersatoria) prowadzone są w systemie synchronicznym z wykorzystaniem technik i metod kształcenia na odległość. Uczelnia jest w pełni przygotowana do kształcenia hybrydowego, posiada niezbędną infrastrukturę informatyczną i oprogramowanie.

W związku z dostosowaniem programów kształcenia do ustawy Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce Senat Społecznej Akademii Nauk z siedzibą w Łodzi przyjął **Uchwałę nr 31 z dnia 27 września 2019 r. w sprawie przyporządkowania kierunków do dyscyplin naukowych**, a następnie dostosował nazwę dyscypliny do rozporządzenia Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 11 października 2022 roku (Dz.U. 2022 poz. 2202). Kierunek „grafika” **na poziomie studiów I stopnia o profilu praktycznym został przyporządkowany do dyscypliny naukowej „sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki”** – w ramach dziedziny sztuki.

Koncepcja kształcenia zakłada, iż zarówno wiedza, jak i umiejętności zdobywane podczas studiów na kierunku „grafika” odwołują się do dyscypliny „sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki”. Przyjęte efekty uczenia się kierunku „grafika”, profil praktyczny, studia I stopnia obejmują 27 efektów w zakresie wiedzy, 31 efektów w zakresie umiejętności oraz 8 efektów w zakresie kompetencji społecznych.

**Efekty uczenia się**, zgodnie z koncepcją kształcenia uwzględniają **wszystkie charakterystyki drugiego stopnia efektów uczenia się określonych na poziomie 6 w Polskiej Ramie Kwalifikacji, w tym określone dla dziedziny sztuki**. Ponadto uwzględniają aktualny stan wiedzy w zakresie dyscypliny **sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki, do której został przyporządkowany kierunek „grafika”**. Efekty kierunkowe są zgodne ze stanem praktyki w obszarach działalności zawodowej związanej z działalnością graficzną oraz zawodowego rynku pracy. Efekty kierunkowe uwzględniają umiejętności praktyczne, w tym wykorzystania nowoczesnych technologii cyfrowych, posługiwania się tradycyjnymi i nowoczesnymi środkami kreacji i przekazu artystycznego w twórczości graficznej i projektowej, komunikowania się w języku obcym na poziomie B2 - na studiach I stopnia, a także kompetencje społeczne niezbędne w działalności zawodowej na krajowym i międzynarodowym rynku pracy, w tym postawy przedsiębiorcze.

**Jako przykładowe kluczowe efekty uczenia się zgodne z dyscypliną artystyczną „sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki”** (w tym z aktualnym stanem wiedzy i jej zastosowaniami) **można wymienić na studiach I stopnia:**

- **w zakresie wiedzy: K\_W07** (rozumie specyfikę sztuki czystej i projektowej, rozróżnia zastosowania praktyczne w działaniach plastycznych od aspektu artystycznego) (charakterystyka: P6S\_WG), **K\_W10** (zna w zaawansowanym stopniu rodzaje komunikatu wizualnego oraz zna i rozumie etapy procesu budowania komunikatu wizualnego) (charakterystyka: P6S\_WG), **K\_W16** (zna w zaawansowanym stopniu wybrane zagadnienia z zakresu psychofizjologii widzenia, rozumie zależności intelektu, emocji i wyobraźni w procesie twórczym) (charakterystyka: P6S\_WG);

- **w zakresie umiejętności:** **K\_U03** (potrafi stworzyć spójny i czytelny komunikat wizualny we wszystkich podstawowych obszarach sztuki projektowej), (charakterystyka: P6S\_UW), **K\_U09** (potrafi ocenić i wykorzystać w zawodowej działalności artystycznej zasady i reguły posługiwania się znakiem graficznym) (charakterystyka: P6S\_UW), **K\_U14** (potrafi tworzyć dzieło plastyczne wspierając się wiedzą z zakresu kompozycji, perspektywy i teorii barwy) (charakterystyka: P6S\_UW), **K\_U16** (potrafi posługiwać się oprogramowaniem graficznym służącym zarówno do realizacji grafiki 2D, jak i animacji lub sztuki multimedialnej) (charakterystyka: P6S\_UW), **K\_U24** (potrafi wykorzystać zaawansowane nowe technologie związane z branżą poligraficzną, reklamową oraz IT) (charakterystyka: P6S\_UW);
- **w zakresie kompetencji społecznych:** **K\_K01** (jest gotów do krytycznej oceny posiadanej wiedzy i odbieranych treści, w tym dotyczących zachowań przy publicznych prezentacjach prac artystycznych), (charakterystyka: P6S\_KK);

**Jako przykłady efektów uczenia się uwzględniające nabywanie kompetencji graficznych** można wskazać następujące efekty kierunkowe **na studiach I stopnia:**

- **w zakresie wiedzy:** **K\_W09** (zna w zaawansowanym stopniu zasady tworzenia systemów identyfikacji graficznej, projektowania plakatu i grafiki wydawniczej i ich wykorzystanie w działalności artystycznej grafika) (charakterystyka: P6S\_WG); **K\_W17** (zna w zaawansowanym stopniu podstawowe zasady realizacji prac artystycznych dotyczące środków ekspresji i umiejętności warsztatowych właściwych dla zawodu artysty-grafika) (charakterystyka: P6S\_WG); **K\_W18** (posiada zaawansowaną wiedzę niezbędną do realizacji prac artystycznych w zakresie grafiki warsztatowej i grafiki generowanej komputerowo i zna jej wykorzystanie w działalności artystycznej grafika) (charakterystyka: P6S\_WG);
- **w zakresie umiejętności:** **K\_U08** (potrafi stworzyć system modułowy dla swojego projektu i zbudować złożoną strukturę systemu graficznego oraz projekt kombinatoryczny oparty na stałych elementach konstrukcyjnych), (charakterystyka: P6S\_UW); **K\_U19** (potrafi wykorzystać nietypowe techniki plastyczne do tworzenia wielowarstwowego utworu plastycznego), (charakterystyka: P6S\_UW); **K\_U20** (potrafi wykorzystywać technikę cyfrową w projektach intermedialnych do tworzenia różnych form wyrazu artystycznego) (charakterystyka: P6S\_UW); **K\_U22** (potrafi planować, projektować i tworzyć systemy multimedialne zgodnie z podstawowymi zasadami komunikacji wizualnej), (charakterystyka: P6S\_UW); **K\_U29** (potrafi twórczo współpracować w zespole, w tym również o charakterze interdyscyplinarnym), (charakterystyka: P6S\_UO);
- **w zakresie kompetencji społecznych** jako kompetencje niezbędne w działalności zawodowej można wskazać: **K\_K02** (jest gotów do działania w sposób przedsiębiorczy i otwarty na nowe technologie stosowane w grafice artystycznej), (charakterystyka: P6S\_KO); **K\_K05** (jest gotów do wykorzystywania wyobraźni artystycznej i twórczego myślenia w rozwiązywaniu problemów artystycznych z zakresu grafiki), (charakterystyka: P6S\_KK); **K\_K07** (jest gotów do samodzielnego podejmowania niezależnych prac oraz rozwijania idei artystycznych i dorobku zawodu artysty – grafika), (charakterystyka: P6S\_KR); **K\_K08** (jest gotów do dbałości o tradycje zawodowe środowiska artystycznego grafików), (charakterystyka: P6S\_KR).

Dla każdego przedmiotu opracowano efekty przedmiotowe, które stanowią z kolei uszczegółowienie efektów kierunkowych (w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych).

**Spójność i relacje między efektami przedmiotowymi i kierunkowymi oraz charakterystykami drugiego stopnia ilustrują sylabusy przedmiotów.** Wszystkie efekty kierunkowe są uzyskiwane w ramach efektów przedmiotowych przewidzianych w programie kształcenia. **I tak na przykład na studiach I stopnia:**

- **kierunkowy efekt uczenia się z zakresu wiedzy K\_W01** (zna w zaawansowanym stopniu podstawowe zasady budowy obrazu w oparciu o znajomość kompozycji, perspektywy i innych środków wyrazu artystycznego) znajduje rozwinięcie w efektach przedmiotowych m.in. takich przedmiotów, jak np.: *Psychofizjologia widzenia* w kategorii wiedzy P\_W03 (Zna rodzaje i zasady kompozycji w tym kompozycje otwartą, zamkniętą, dynamiczną statyczną, schematy kompozycyjne, rodzaje perspektywy); *Pracownia malarstwa I* w kategorii wiedzy P\_W01 (Zna zasady budowy obrazu w zakresie przedstawiania martwej natury w oparciu o obserwację natury, znajomość kompozycji, perspektywy i wiedzę na temat temperatury barw); *Pracownia rysunku II* w kategorii wiedzy P\_W01 (Zna zasady budowania rysunku walorowego. Rozumie, czym jest rysunek lawowany. Zna różnorodne narzędzia rysunkowe); *Pracownia kompozycji I* w kategorii wiedzy P\_W01 (Zna elementy składowe

- kompozycji, jej rodzaje i zastosowania); *Pracownia fotografii I* w kategorii wiedzy P\_W01 (Zna zasady tworzenia kadrów w oparciu o znajomość kompozycji); *Pracownia rzeźby wirtualnej I* w kategorii wiedzy P\_W01 (Zna zasady konstruowania rzeźby w oparciu o znajomość kompozycji, modelowania przestrzennego oraz środków artystycznego wyrazu);
- **kierunkowy efekt uczenia się z zakresu umiejętności K\_U03** (Potrafi stworzyć spójny i czytelny komunikat wizualny we wszystkich podstawowych obszarach sztuki projektowej) znajduje rozwinięcie w efektach przedmiotowych takich przedmiotów, jak np.: *Pracownia ilustracji cyfrowej III* w kategorii umiejętności P\_U02 (Posiada umiejętność posługiwania się zarówno technikami tradycyjnymi (np. rysunek, malarstwo, grafika warsztatowa), jak i cyfrowymi (programy graficzne) w procesie tworzenia ilustracji); *Pracownia specjalnościowa grafiki projektowej I* w kategorii umiejętności P\_U01 (Potrafi ocenić wybrane rodzaje grafiki wydawniczej z uwzględnieniem ich cech i zastosowań. Potrafi ocenić, jak odpowiednio dobrać określone treści do rodzaju komunikatu wizualnego); *Komunikat wizualny w reklamie I* w kategorii umiejętności P\_U01 (Potrafi stworzyć czytelny komunikat wizualny w obszarze reklamy), *Ilustracja V* w kategorii umiejętności P\_U01 (Potrafi zaprojektować zestaw ilustracji powiązanych tematycznie lub narracyjnie, zachowując spójność stylistyczną i konsekwencję wizualną);
  - **efekt uczenia się określony dla kierunku z zakresu kompetencji społecznych: K\_K01** (Jest gotów do krytycznej oceny posiadanej wiedzy i odbieranych treści, w tym dotyczących zachowań przy publicznych prezentacjach prac artystycznych) znajduje rozwinięcie w efektach przedmiotowych takich przedmiotów, jak np.: *Historia grafiki* w kategorii kompetencji społecznych P\_K01 (Jest otwarty na krytyczną ocenę posiadanej wiedzy w zakresie historii grafiki); *Pracownia malarstwa III* w kategorii kompetencji społecznych P\_K01 (Jest zdolny twórczo wykorzystywać doświadczenia w pracy malarskiej); *Pracownia fotografii I* w kategorii kompetencji społecznych P\_K02 (Jest gotów świadomie planować realizować i prezentować nabyte umiejętności i twórcze myślenie w realizacji projektów).

Szczegółowe sformułowanie efektów przedmiotowych określające zakres oferowanej wiedzy, rodzaj osiąganych umiejętności i kompetencji społecznych pozwala na stworzenie systemu weryfikacji osiągania efektów uczenia się dla każdego przedmiotu.

Przyjęte dla kierunku efekty uczenia się zostały sformułowane z zastosowaniem terminologii typowej dla języka dyscypliny sztuki plastycznej i konserwacja dzieł sztuki, do której się odnoszą, jak również zasad PRK i w sposób zrozumiały, dzięki czemu są sprawdzalne i weryfikowalne przy zastosowaniu narzędzi i procedur przewidzianych w ramach Wewnętrznego Systemu Zarządzania Jakością Kształcenia (WSZJK). Czytelność i komunikatywność zastosowanego opisu efektów uczenia się potwierdzili studenci uczestniczący w pracach Komisji Programowej i Uczelnianej Komisji ds. Jakości Kształcenia, a także w przeprowadzonych na koniec semestru zimowego roku akademickiego 2023/2024 badaniach ankietowych dotyczących znajomości efektów uczenia się. Wyniki badań pokazują, że studenci wiedzą, czym są kierunkowe i przedmiotowe efekty uczenia się, w jakich kategoriach się je określa oraz znają efekty przedmiotowe określone dla poszczególnych przedmiotów. Wyrażają także przekonanie, że realizowane treści kształcenia oraz stosowane metody dydaktyczne pozwalają na osiągnięcie założonych efektów uczenia się. Potwierdzona wiedza studentów o efektach wynika między innymi z faktu, iż na pierwszych zajęciach w semestrze, prowadzący przedmiot szczegółowo omawia efekty uczenia się, które będą realizowane w ramach przedmiotu oraz formy ich weryfikacji i kryteria oceny.

**Zalecenia dotyczące Kryterium 1 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę.**

**BRAK**

**Kryterium 2. Realizacja programu studiów: treści programowe, harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, metody kształcenia, praktyki zawodowe, organizacja procesu nauczania i uczenia się**

**Program studiów na kierunku „grafika” dla studiów I stopnia o profilu praktycznym w formie stacjonarnej i niestacjonarnej obowiązujący w roku akademickim 2024/2025 został ustalony przez Senat Społecznej Akademii Nauk z siedzibą w Łodzi Uchwałą nr 8 z dnia 17 czerwca 2024 roku.**

W ramach tego kierunku, na studiach I stopnia oferowane są trzy specjalności: **Grafika projektowa i reklama, Grafika cyfrowa oraz Gry, efekty specjalne i technologie multimedialne.**

Program studiów **stacjonarnych** obejmuje ogółem **4560 godzin** (w tym 60 godzin zajęć z wychowania fizycznego), zaś **studiów niestacjonarnych 4500 godzin**, którym przypisano **180 punktów ECTS**. **Zajęciom dydaktycznym wymagającym bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów na studiach stacjonarnych przypisano – 100 punktów ECTS**, co stanowi **56% ogółu punktów ECTS**, zaś na studiach niestacjonarnych – **72 punktów ECTS**, co stanowi **40% punktów ECTS**. **Liczba godzin z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich i innych osób prowadzących zajęcia oraz studentów na studiach stacjonarnych wynosi 2551 godzin**, a na niestacjonarnych **1800 godzin**.

Program studiów zawiera **zajęcia ogólnouczelniane**, które stanowią **585 godzin (w tym 60 godz. zajęć z wychowania fizycznego)**, **podstawowe i kierunkowe - 2325 godzin** oraz **zajęcia do wyboru**, które obejmują ogółem **1725 godzin**, tj. **69 punktów ECTS** (składają się na nie: **475 godzin** przedmiotów kształcenia ogólnouczelnianego, **50 godzin** przedmiotów kierunkowych do wyboru, **600 godzin** przedmiotów specjalnościowych, **250 godzin** seminarium dyplomowego i **350 godzin** praktyk zawodowych).

Grupom tym jak i poszczególnym przedmiotom przypisano odpowiednią liczbę punktów, przyjmując zasadę, iż **1 pkt ECTS odpowiada 25 godzinom pracy studenta**. Jest to miara średniego nakładu pracy osoby uczącej się, niezbędnego do uzyskania zakładanych efektów uczenia się.

Uczelnia w semestrze zimowym roku akademickiego 2021/2022 planowała realizować hybrydowy model kształcenia, w którym wszystkie zajęcia na studiach I i II stopnia oraz jednolitych studiach magisterskich stacjonarnych i niestacjonarnych prowadzone w formie wykładów, seminariów i konwersatoriów miały odbywać się w trybie zajęć synchronicznych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość, tj. platformy MS Teams, natomiast zajęcia w formie aktywizującej studentów, tj.: ćwiczeń, laboratoriów, warsztatów, projektów, miały być prowadzone z bezpośrednim udziałem studentów i nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia w siedzibie Uczelni z bezpośrednią transmisją zajęć na platformie MS Teams. Jednak z uwagi na wzrost liczby zachorowań na Covid-19 wśród studentów i pracowników Uczelni, zgodnie z Rozporządzeniem Ministra Edukacji i Nauki z dnia 13 grudnia 2021 r. w sprawie czasowego ograniczenia funkcjonowania jednostek systemu oświaty w związku z zapobieganiem, przeciwdziałaniem i zwalczaniem COVID-19 (Dz. U. z 2021 r. poz. 2301), a także w związku z decyzją Rektora Społecznej Akademii Nauk, podjęto decyzję o zmianie formy prowadzenie zajęć na kierunku „grafika” na studiach I stopnia stacjonarnych i niestacjonarnych, które do dn. 24.04.2022 wyłącznie były w pełni realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość.

**Od roku akademickim 2022/2023 realizacja procesu kształcenia prowadzona jest w formie hybrydowej, tj. wykłady, niektóre seminaria oraz konwersatoria prowadzone są z zastosowaniem metod i technik kształcenia na odległość z wykorzystaniem platformy TEAMS w trybie zajęć synchronicznych, zaś ćwiczenia, laboratoria, warsztaty prowadzone są z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich i innych osób (tradycyjnie - stacjonarnie) oraz studentów w pomieszczeniach Uczelni.** Udział zajęć z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość dla profilu praktycznego spełnia wymagania określone w regulacjach prawnych (§ 12 i 13 rozporządzenia Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 27 września 2018 r. w sprawie studiów (Dz. U. z 2023 r. poz. 2787) – w rozdziale 5. Kształcenie na odległość), tj. liczba punktów ECTS, jaka może być uzyskana w ramach kształcenia z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość nie może być większa niż 50% liczby punktów ECTS koniecznej do ukończenia studiów. Uczelnia jest w pełni przygotowana do kształcenia hybrydowego, posiada niezbędną infrastrukturę informatyczną i oprogramowanie. W celu realizacji zajęć prowadzonych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość, Uczelnia korzysta z odpowiednich narzędzi, które są monitorowane i doskonalone, poprzez aktualizację oprogramowania, zakup dodatkowych narzędzi i zapewniają bezpieczeństwo danych i informacji. Ponadto, spełniają też standardy jakości gwarantując rzetelność i wiarygodność procesu nauczania. Dzięki dostępności platformy do prowadzenia zajęć zdalnych, a także specjalistycznych narzędzi dedykowanych kierunkowi „grafika”, zarówno z poziomu Uczelni, jak i w miejscu zamieszkania studentów, możliwe jest swobodne korzystanie z nich w ramach zakładanej pracy indywidualnej studenta, co wspiera osiąganie efektów uczenia określonych w programie studiów.

W programie studiów I stopnia **Przedmioty ogólnouczelniane** służą wszechstronnemu rozwojowi intelektualnemu studentów i obejmują takie przedmioty jak: *Język obcy* (do wyboru), *Psychofizjologia widzenia / Podstawy komunikacji wizualnej* (do wyboru), *Ochrona własności intelektualnej / Podstawy*

prawa autorskiego (do wyboru), *Przedsiębiorczość / Rynek sztuki* (do wyboru), *Projektowanie uniwersalne w grafice multimedialnej* oraz *Wychowanie fizyczne* (dla studiów stacjonarnych).

**Moduł przedmiotów podstawowych i kierunkowych** obejmuje 18 przedmiotów obowiązkowych o istotnym znaczeniu dla studiowanego kierunku. Należą do nich: *Historia sztuki II- IV, Historia grafiki, History of illustrations and posters / History of Photography* (do wyboru), *Pracownia malarstwa I- IV, Pracownia rysunku I- IV, Pracownia kompozycji I- IV, Pracownia ilustracji cyfrowej I- IV, Wprowadzenie do cyfrowej grafiki projektowej I-II, Pracownia fotografii I-II, Wprowadzenie do multimediiów, Animacja, Pracownia generatywnych form obrazu II, Projektowanie komunikatu wizualnego III - IV, Warsztat 2D I- II, Warsztat ilustracji conceptualnej III- IV, Pracownia rzeźby wirtualnej III-IV, Montaż audio video, Warsztat 3D I- III.*

**Po ukończeniu IV semestru** studenci studiów I stopnia wybierają jedną z trzech specjalności. Są to: **Grafika projektowa i reklama, Grafika cyfrowa** oraz **Gry, efekty specjalne i technologie multimedialne.**

Do przedmiotów **na specjalności Grafika projektowa i reklama:** *Pracownia specjalnościowa grafiki projektowej, Komunikat wizualny w reklamie, Cyfrowa obróbka obrazu, Motion Graphics i VFX w reklamie, Generatywne formy audio wizualne, DTP / Techniki druku,* **na specjalności Grafika cyfrowa:** *Pracownia specjalnościowa - grafiki cyfrowej, Post produkcja obrazu cyfrowego, Projektowanie graficzne, Warsztat 3D V-VI, Ilustracja V-VI, Generatywne formy audio wizualne* oraz **na specjalności Gry, efekty specjalne i technologie multimedialne:** *Pracownia specjalnościowa - gry, efekty specjalne i technologie multimedialne, Technologie multimedialne w projektowaniu reklamy i VFX, Projektowanie lokacji i efektów w Unreal Engine, Systemy cząsteczkowe w projektowaniu motion graphics, Concept art., Generatywne formy audio wizualne.*

W ramach **programu studiów I stopnia o profilu praktycznym** na kierunku „grafika” studenci muszą zrealizować **750 godzin praktyk zawodowych**, przewidzianych odpowiednio do realizacji w semestrach od III do VI.

Zajęcia **kształtujące umiejętności praktyczne (w tym artystyczne) na kierunku „grafika”** obejmują ogółem **3575 godzin**, którym przypisano **143 punktów ECTS**, a więc **79% ogółu punktów ECTS**. Składają się na nie: **2050 godzin przedmiotów kształcenia podstawowego i kierunkowego, 650 godzin przedmiotów specjalnościowych, 750 godzin praktyk zawodowych** oraz **125 godzin seminarium dyplomowego**. Zajęcia te prowadzone są w warunkach, które zapewniają wykonywanie przez studentów czynności praktycznych (w tym artystycznych), a więc w pracowniach jak i z wykorzystaniem odpowiedniego programowania specjalistycznego dla kierunku „grafika”.

Czas trwania kształcenia wynosi: **6 semestrów na studiach I stopnia** – co umożliwia realizację treści programowych oraz zdobycie wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych, założonych w programie kształcenia, zarówno w czasie zajęć zorganizowanych, jak i indywidualnej pracy każdego studenta, w ilości godzin odpowiedniej do przypisanych punktów ECTS. W sylabusach przedmiotów zawarte są informacje dotyczące nakładu pracy studenta, niezbędnego do realizacji zajęć dydaktycznych i zgodnego z zasadami Europejskiego Systemu Transferu i Akumulacji Punktów (ECTS). Nakład pracy studenta uwzględnia liczbę godzin z bezpośrednim udziałem studentów i nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia (w tym zajęć z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość i konsultacji) oraz godzin pracy indywidualnej studenta potrzebnych na wykonanie prac cząstkowych, w tym związanych z przygotowaniem do zajęć w tym kształtujących umiejętności praktyczne, jak np. tworzenia systemów identyfikacji wizualnej, przygotowania artystycznych projektów indywidualnych lub zespołowych, praca nad projektowaniem graficznym, posługiwanie się specjalistycznym oprogramowaniem graficznym, stosowania technik animacji, przygotowanie się do zaliczeń i egzaminów oraz do samodzielnego uzupełniania i utrwalania wiedzy.

**Treści kształcenia dla kierunku „grafika”,** zgodnie z przyjętą i scharakteryzowaną w Kryterium 1 koncepcją są zgodne z efektami uczenia się i obejmują **aktualną wiedzę i jej zastosowania w zakresie dyscypliny artystycznej „sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki”**, a także są zgodne z zasadami i normami oraz aktualnym stanem praktyki działalności zawodowej związanej z grafiką.

Podstawę doboru treści programowych stanowiły przede wszystkim:

- określone dla programu efekty uczenia się;
- rozwój dyscypliny artystycznej, do której kierunek jest przyporządkowany i do której odnoszą się efekty uczenia się;

- współczesne rozwiązania praktyki artystycznej /graficznej / projektowej oraz działalności zawodowej związanej z grafiką;
- aktualny dorobek naukowy i artystyczny kadry w dyscyplinie artystycznej, do której został przyporządkowany kierunek;
- doświadczenie zawodowe kadry prowadzącej zajęcia;
- opinie kadry prowadzącej zajęcia oraz studentów;
- opinie interesariuszy zewnętrznych, dotyczące potrzeb rynku pracy.

**Treści kształcenia** na studiach I stopnia stacjonarnych i niestacjonarnych **uwzględniają aktualny stan wiedzy oraz kluczowe zagadnienia dotyczące zastosowań wiedzy w zakresie dyscypliny sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki, a także normy i zasady oraz aktualny stan praktyki artystycznej, graficznej i projektowej w obszarach zawodowej działalności graficznej i zawodowego rynku pracy**, na przykład w modułach: *Psychofizjologia widzenia* (między innymi tematy: Omówienie złudzeń optycznych i ich rodzajów. Złudzenia deformujące kształt, wielkość i długość. Omówienie wrażenia i spostrzeżenia wizualnego, mechanizmu wglądu spostrzeniowego oraz czynników wpływających na spostrzeganie. Omówienie pojęcia infografiki. Rodzaje perspektywy: z lotu ptaka oraz żabiej, geometrycznej, jedno, dwu i trzy-zbiegowej oraz ich zastosowań. Zastosowanie perspektywy barwnej, powietrznej, kulisowej. Omówienie zasad organizacji percepcyjnej (prawo bliskości, kontynuacji, podobieństwa, domykania, symetrii) oraz zagadnienia stałości spostrzeżeń, jej funkcji i rodzajów); *Podstawy komunikacji wizualnej* (np. tematy: Omówienie systemu identyfikacji wizualnej – przykłady branding firm, elementy księgi znaku. Omówienie zagadnień związanych z typografią (kerning, punktacja, światło międzywyrazowe, interlinia, ligatura) oraz anatomią litery. Typografia widoczna i typografia niewidoczna oraz ich zastosowania w praktyce. Rodzaje krojów pisma, sposób ewolucji znaku, różne tradycje piśmiennicze (kaligrafia, druk, skład komputerowy)); *Historia grafiki* (np. tematy: Drzeworyt: Albrecht Durer, drzeworyt japoński, technika, mistrzowie, wpływ na sztukę i grafikę europejską – japonizm, Akwaforta i akwatinta: charakterystyka technik, Rembrandt, Goya, Piranesi, Picasso, Litografia - charakterystyka techniki. Plakat - Narodziny plakatu, Różnice pomiędzy plakatem a afiszem, etapy ewolucji plakatu; Belle Epoque: Cheret, Henri de Toulouse Lautrec - po współczesność, plakat polski: Polska Szkoła Plakatu. Ilustracja - etapy rozwoju ilustracji, Polska Szkoła Ilustracji. Wpływ fotografii na grafikę projektową, Współczesna fotografia, różnorodność zjawisk. Film i animacja. Historia grafiki komputerowej.); *Wprowadzenie do cyfrowej grafiki projektowej II* (np. tematy: Przedstawienie zaawansowanych narzędzi programu Illustrator – maski. Projekt oprawy graficznej do wydawnictwa muzycznego – opakowanie i nadruk na płytę CD); *Pracownia specjalnościowa grafiki projektowej I* (np. tematy: Omówienie zagadnień związanych z typografią (kerning, punktacja, światło międzywyrazowe, interlinia, ligatura, wysokość „x”). Typografia widoczna i typografia niewidoczna oraz ich zastosowania w praktyce. Rodzaje krojów pisma, sposób ewolucji znaku, różne tradycje piśmiennicze (kaligrafia, druk, skład komputerowy). Projekt stron kalendarza typograficznego. Oparty na indywidualnym wyborze klasycznych krojów pisma); *Projektowanie lokacji i efektów w Unreal Engine 1* (np. tematy: Przedstawienie interfejsu silnika Unreal oraz podstawowych narzędzi transformacji obiektów. Narzędzia tworzenia terenu i naturalnego oświetlenia. Możliwość importu stworzonych assetów. Teksturowanie w systemie PBR); *Warsztat 2D I* (np. tematy: wektoryzacja logotypu połączona z prezentacją zaawansowanych narzędzi programu Adobe Illustrator. Projekt logo opartego o inicjały studenta oraz projekt wizytówki. Przedstawienie zagadnień związanych z korektą barw w grafice bitmapowej z wykorzystaniem narzędzi programu Adobe Photoshop).

Dobór treści programowych na kierunku „grafika” jest zgodny z zakładanymi kierunkowymi efektami uczenia się. Przyporządkowanie treści programowych przypisanych poszczególnym przedmiotom do efektów uczenia się określa matryca efektów uczenia się. Matryca pokazuje, że wszystkie założone efekty uczenia się, w tym efekty umożliwiające uzyskanie kompetencji graficznych mają przyporządkowane odpowiednie treści kształcenia stanowiące program studiów kierunku „grafika”. Liczba wskazań wyrażających zbieżność efektów kierunkowych z treściami kształcenia poszczególnych przedmiotów wynosi **od 1 do 26**.

**Program studiów I stopnia, w tym treści kształcenia umożliwiają i wspierają osiągnięcie przez studentów zakładanych kierunkowych efektów uczenia, w tym umiejętności graficzne.** Dla przykładu można wskazać następujące **powiązania treści programowych z efektami kierunkowymi**. I tak **treści przedmiotów:** *Pracownia specjalnościowa grafiki projektowej 1, Pracownia specjalnościowa - grafiki cyfrowej 1*, dotyczące takich zagadnień jak np. projektowanie oraz edycja książki, wydawnictw

akcydensowych, wydawnictw prasowych, a także analizowanie zjawisk społecznych w obszarze działalności grafiki projektowej i artystycznej. **umożliwiają osiągnięcie efektu kierunkowego K\_W08** (zna w zaawansowanym stopniu zasady tworzenia systemu graficznego oraz pojęcie serii graficznej i zna ich praktyczne zastosowanie w działalności zawodowej związanej z grafiką).

**Efekt kierunkowy w zakresie umiejętności K\_U10** (posiada umiejętność analizy obszaru projektowego i doboru odpowiedniej metodologii projektowania, a także właściwych źródeł) **osiągnięty jest np. poprzez treści przedmiotów:** *Projektowanie uniwersalne a dostępność w cyberprzestrzeni* (np. poprzez między innymi takie tematy jak: Zasady tworzenia dostępnych stron internetowych w podstawowym zakresie (kolorystyka, kontrasty, napisy i audiodeskrypcja). Odpowiedzialność społeczna projektanta – podstawowe zasady tworzenia produktu cyfrowego, społecznie odpowiedzialnego); *Pracownia ilustracji cyfrowej I* (np. poprzez między innymi takie tematy jak: Omówienie programów graficznych, które można stosować jako aplikacje do rysunku malarstwa i ilustracji cyfrowej. Photoshop jako program wiodący. Ustawianie rozdzielczości (wielkości) pliku, omówienie pracy na warstwach, tworzenie autorskich (ołówki, piórko, pędzle, gumka) narzędzi do pracy, rodzaje tabletów, specyfika i umiejętność pracy tabletem bez ekranu, umiejętność podbijania kontrastu i barwy, uzyskanie warstw półprzezroczystych); *Projektowanie komunikatu wizualnego III* (np. poprzez między innymi takie tematy jak: Pokaz prac wielowarstwowych odnoszących się do różnych technik projektowania graficznego przy wykorzystaniu programów: Photoshop, Illustrator, InDesign. Projekt „czwórki tytułowej” wybranej książki (proza, poezja, album, publikacja naukowa itp.). Podstawowe formy budujące zadanie projektowe jak hierarchia informacji, właściwa kolejność, wielkości typograficzne oraz ilustracja); *Pracownia specjalnościowa grafiki projektowej 2* (np. poprzez między innymi takie tematy jak: Koncepcja czasopisma „Projekt” z uwzględnieniem elementów takich jak: layout (układ graficzny wnętrza publikacji), winieta i okładka. Prawidłowa hierarchia układów graficznych i typograficznych);

**Jako przykładowe zajęcia związane z kształtowaniem umiejętności graficznych i projektowania poprzez treści i formy zajęć uwzględniające przygotowanie studentów do pracy zawodowej na studiach I stopnia** można wymienić: *Pracownia malarstwa II* (np. tematy: Szkice malarskie z natury i z wyobraźni. Studium martwej natury – czarne na czarnym. Technika sfumato - pejzaż. Studium martwej natury - swobodna interpretacja), *Pracownia rysunku I* (np. tematy: Przedmiot w kwadracie - studium ołówkowe wybranego przedmiotu, podstawowe zasady kompozycji. Ilustracja do tekstu literackiego – rysunek z wyobraźni, wykonany czarnym cienkopisem, operowanie symbolami i metaforą, wykorzystanie szrafirunku. Charakter i specyfika linii. Pejzaż wiejski - studium rysunkowe z wykorzystaniem perspektywy jednopunktowej, ołówki. Podstawowe zasady i odmiany perspektywy zbieżnej. Typy i rodzaje perspektyw. Szkice tematyczne), *Warsztat 2D II* (np. tematy: Zapoznanie ze specyficznymi możliwościami i obszarem zastosowań programu Adobe InDesign, wskazanie różnic w stosunku do możliwości programu Adobe Illustrator. Przedstawienie sposobu wykorzystania stron wzorcowych w programie Adobe InDesign. Szczegółowe przedstawienie zasad formatowania tekstu i parametrów, decydujących o jego wyglądzie – style znakowe), *Projektowanie komunikatu wizualnego III* (np. tematy: Pokaz prac wielowarstwowych odnoszących się do różnych technik projektowania graficznego przy wykorzystaniu programów: Photoshop, Illustrator, InDesign. Projekt identyfikacja graficzna wybranej firmy, instytucji, organizacji czy fundacji. Ćwiczenie składające się z podstawowych elementów księgi znaku, akcydensy, opakowania, stoisko, ubiór pracowniczy, środki transportu itp. Wykorzystanie programu Adobe Photoshop, InDesign oraz Illustrator. Publikacja i prezentacja ćwiczenia w formie cyfrowej i wydruku), *Warsztat 3D I* (np. tematy: Wprowadzenie do programu Blender 3D, interfejs programu, dodawanie podstawowych brył, prostych materiałów, pierwsza oświetlona scena i rendering. Swobodne poruszanie po programie. Pokazanie typu obiektu curve, kreacja modeli na bazie krzywych- różnego rodzaju wazy. Materiał szkła. Narzędzia tradycyjnego modelowania meshy. Wykonanie i opracowanie materiału proceduralnego dla metalowej starej miseczki. Symulacja tkanin, materiał drewna i ustawienie sceny 3D, aby osiągnąć realizm.), *Komunikat wizualny w reklamie 2* (np. tematy: Projekt strategii kampanii reklamowej dla edukacji, z uwzględnieniem specyfiki obszaru edukacji i jej odbiorcy. Opracowanie struktur kampanii, kluczy wizualnych i harmonogramu realizacji).

**Doboru treści kształcenia w zakresie znajomości języków obcych** dokonano na **studiach I stopnia** poprzez wprowadzenie do treści przedmiotu *Język angielski* oraz *Język niemiecki* tematów zarówno dotyczących zasad pisowni, gramatyki jak i słownictwa specjalistycznego (realizowane zwłaszcza na ostatnich semestrach) powiązanego również z kierunkiem „grafika” (np. tematy: Autoprezentacja. Zainteresowania i pasje, Osobowość i cechy charakteru. Nawiązywanie kontaktów. Główne kierunki w

sztuce współczesnej. Rola grafiki artystycznej w dziejach sztuki. Podział grafiki (artystyczna, cyfrowa, komputerowa, użytkowa, edytorska, interakcyjna etc.). Podstawowe elementy projektowania graficznego: punkt, linia, kształt, kolor, przestrzeń, skala, opisywanie kształtów, światła, barw. Barwy podstawowe i kolory pochodne. Przygotowanie projektu. Szkic i rysunek. Przyrządy, narzędzia i materiały używane przez artystów. Sprzęt elektroniczny stosowany w sztuce graficznej Elektronika w tworzeniu sztuki użytkowej. Liternictwo i typografia. Terminologia związana z czcionkami, typografią i układem strony. Kompozycja obrazu. Tworzenie stron internetowych. Struktura strony i etapy pracy przy jej projektowaniu i zabezpieczeniu. Interfejs użytkownika. Komputerowa edycja obrazu i jego retuszowanie. Kadrowanie, kolory i filtry. Grafika edukacyjna: Infografiki: Tworzenie graficznych reprezentacji danych i informacji, aby ułatwić zrozumienie skomplikowanych treści. Graficzne prezentacje edukacyjne: Tworzenie materiałów edukacyjnych w formie slajdów, diagramów i wykresów. Grafika edytorska i publikacyjna. Desktop publishing (DTP) - kompleksowe przygotowanie publikacji do druku, składanie tekstu, przygotowanie materiału ilustracyjnego. Layout – projektowanie układu graficznego strony i jej elementów (column, header, sidebar, footer). Aparaty cyfrowe, edycja, obróbka i retusz zdjęć do druku i internetu. Formaty plików. Narzędzia edycji i projektowania grafiki. Prezentacja własnych prac graficznych od koncepcji przez etapy wykonania do końcowego efektu artystycznego. Omówienie zastosowanych technik grafiki warsztatowej. Grafika komputerowa - wektorowa i rastrowa. Popularne programy do edycji grafiki rastrowej Adobe Photoshop i GIMP. Wymagania sprzętowe, podstawowe funkcje i narzędzia. Filtry i techniki korekcji barwnej i tonalnej. Grafika reklamowa ulotka, broszura, plakat. Projektowanie logo firmy, materiałów marketingowych i promocyjnych w procesie budowania marki i wizerunku korporacyjnego. Grafika gier komputerowych. Tworzenie postaci, animacji, efektów wizualnych w grze komputerowej. Słownictwo związane z grami komputerowymi. Tworzenie grafiki 3D, modelowanie postaci.

Treści programowe oferowane na kierunku „grafika” są zgodne ze stanem praktyki w obszarach działalności zawodowej związanej z branżą graficzną, a także zawodowego rynku pracy właściwych dla kierunku „grafika”. Prezentowany dorobek zawodowy przez kadrę akademicką oraz współczesne rozwiązania praktyki graficznej, zgodnie z celem profilu praktycznego są uwzględnione w treściach programowych kierunku „grafika” na studiach I stopnia, wpływają na zakres treści programowych w kontekście uaktualniania oferowanej wiedzy dotyczącej warsztatu artysty, grafika, projektanta i wykorzystania nowoczesnych technologii oraz nabywania specyficznych, zgodnych z potrzebami rynku pracy umiejętności i kompetencji społecznych przez studentów. I tak na przykład:

Posiadany dorobek zawodowy [REDAKTOR], która jako malarka w swojej twórczości sięga często po motywy należące do języka kultury popularnej, chętnie posługuje się symbolem sprowadzonym do krótkiego znaku, haseł inspirowanych reklamą to elementy kodu, dzięki którym artystka wchodzi w interakcję z widzem, zakłada, iż umowność i skrót to komunikacyjne wymogi dzisiejszych czasów, a obraz jest rodzajem gry, która ma przywoływać - wzbogaca treści zajęć *Psychofizjologia widzenia* przybliżając psychofizjologiczne procesy percepcji (konwersatorium) Omówienie zasad organizacji percepcyjnej (prawo bliskości, kontynuacji, podobieństwa, domykania, symetrii) oraz zagadnienia uwzględniające: Stałość spostrzeżeń, jej funkcji i rodzajów; Omówienie wrażenia i spostrzeżenia wizualnego, mechanizmu wglądu spostrzeżeniowego oraz czynników wpływających na spostrzeganie; Omówienie rodzajów kompozycji (otwarta, zamknięta, statyczna, dynamiczna) oraz schematów kompozycyjnych; Zasady dobrej kompozycji), a w konsekwencji wspiera osiągnięcie takiego efektu jak:

- **P\_U01** – Potrafi ocenić możliwość zastosowania w praktyce projektowej grafika zasad wynikających z psychofizjologii widzenia.

Dorobek zawodowy [REDAKTOR] związany z wykonywaniem pracy jako projektant grafiki użytkowej, który projektuje znaki, opakowania, grafikę wydawniczą oraz szeroko rozumianą grafikę reklamową; prace projektowe realizuje głównie dla potrzeb rynku poligraficznego i przemysłu, co służy do wzbogacenia treści przedmiotu *Pracownia specjalnościowa grafiki projektowej* (Omówienie pierwszego zadania „Animacja rysunkowa w kolorze”. Nauka programu After Effects: import plików z Adobe Photoshop oraz Adobe Illustrator pod kątem ich edycji; edycja opcji „path” dla warstw kształtów; edycja masek oraz nauka tworzenia masek przycinania) i jednocześnie umożliwia pogłębienie osiągnięcia efektu uczenia się:

- **P\_U02** – Potrafi zastosować różne rodzaje animacji w zależności od proponowanego tematu.

Dorobek zawodowy [REDAKTOWANE] niewątpliwie też wspomaga realizację opieki promotorskiej i mentorskiej nad studentami oraz wspiera ich udział w konkursie ART. OF PACKAGING.

Doświadczenie zawodowe [REDAKTOWANE], który od 2017 roku należy do łódzkiej grupy „Powidoki” z którą realizuje projekty artystyczne inspirowane m.in. awangardowym dziedzictwem, takie jak cykle wystaw „Śladami Strzemińskiego” I “FORmy”, co pozwala Mu na swobodne posługiwanie się wieloma technikami artystycznym - posłużyło wzbogaceniu treści przedmiotu *Pracownia generatywnych form obrazu*, w tym ćwiczeń – w szczególności w realizacji takich tematów jak: Szkice malarskie z natury i z wyobraźni. Technika sfumato – pejzaż. Studium martwej natury - swobodna interpretacja i w konsekwencji służy osiągnięciu przez studentów efektów uczenia się tj.:

- **P\_U01** – Potrafi zaproponować własne rozwiązania plastyczne w zakresie malarstwa.

W przekazywanych treściach kształcenia zajęć *Animacja, Motion Graphics i VFX w reklamie* jest wykorzystywany dorobek zawodowy [REDAKTOWANE], w szczególności obszar działalności zawodowej z zakresu multimediiów, animacji komputerowej i technik przetwarzania obrazu. Twórca i realizator autorskich programów kursów i szkoleń, które obejmują: kurs komputerowej obróbki i kompozycji obrazu, animacji 3D, grafiki bitmapowej, wektorowej i multimedialnej oraz tworzenia grafiki multimedialnej w programie eyeon Fusion, wprowadzając do projektów aktualne rozwiązania praktyki przy realizacji takich tematów jak: Realizacja szkiców wstępnych przy zrozumieniu techniki linorytu, wykorzystywanie fotografii i obróbki cyfrowej do pracy przy projekcie. Tworzenie matrycy w technice linorytu na zadany temat (realizacja w formie dyptyku, temat do wyboru; “kosmos”, “metropolis”), co wspiera osiągnięcie przez studentów efektów uczenia się:

- **P\_U01** – Umie świadomie i samodzielnie posługiwać się narzędziami warsztatu artystycznego w obszarze grafiki warsztatowej, a w trakcie realizacji prac potrafi dobrać odpowiednie narzędzia dla oddania własnych emocji i zamierzeń artystycznych;

- **P\_U02** – Potrafi posługiwać się technikami ćwiczenia umiejętności warsztatowych, umożliwiających ciągły rozwój poprzez samodzielną pracę.

Przy realizacji zajęć z przedmiotu *Pracownia ilustracji III* - w ramach tematów: Podstawowe zasady przygotowania ilustracji dla konkretnych grup wiekowych - przykłady najlepszych ilustracji i picturebooków. Proces kreatywnego poszukiwania pomysłów - techniki pracy twórczej oraz ćwiczenia pobudzające kreatywność. Przygotowanie koncepcji książek i końcowych projektów wydawniczych. Wskazówki produkcyjne, przypomnienie zasad przygotowania prac do druku, wykorzystywany jest dorobek zawodowy [REDAKTOWANE], który powiązany jest z pracą jako specjalista grafik, projektant i szkoleniowiec w zakresie interaktywnych, multimedialnych oraz animowanych materiałów, cyfrowych obróbek fotografii, tworzenia layouty stron internetowych, co wspiera osiągnięcie efektu uczenia się:

- **P\_U02** – Potrafi przygotować koncepcję projektu wydawniczego zawierającego projekty ilustratorskie.

Wymienione przykładowe zajęcia i ich treści związane są z praktyką zawodową branży grafiki i zapewniają przygotowanie studentów do działalności zawodowej, w obszarach zawodowego rynku pracy właściwego dla kierunku „grafika”, a więc do prowadzenia działalności projektowej związanej z warsztatem artysty - grafika, projektanta.

Zgodnie z przyjętymi założeniami programowymi w procesie kształcenia dla profilu praktycznego, dokłada się starań na rzecz dywersyfikacji **metod kształcenia, umożliwiających studentom rozwijanie umiejętności praktycznych, w tym artystycznych**, polegających m.in. na wykorzystaniu case study, projektów indywidualnych i zespołowych, zasad budowy obrazu, zadań problemowych, zadań indywidualnych – praca nad budowaniem komunikatów wizualnych, tworzenia systemów identyfikacji graficznej, kreowania form przestrzennych, zaawansowanych metod i technik informacyjno-komunikacyjnych, pracy zespołowej, komunikacji interpersonalnej. **Zaawansowane metody i techniki informacyjno-komunikacyjne z wykorzystaniem programów komputerowych** *Adobe Animate, Adobe Premiere, Adobe Photoshop, Adobe Illustrator, Adobe After Effects, Autodesk 3DS Max, Adobe Experience Design, CorelDRAW, Blender, Nomad Sculpt, Zbrush oraz REVAS – Branżowe symulacje biznesowe*, stosowane są w ramach ćwiczeń, i tak na przykład **na takich przedmiotach jak:** *Pracownia ilustracji cyfrowej I – IV, Wprowadzenie do cyfrowej grafiki projektowej I - II, Animacja, Pracownia generatywnych form obrazu, Projektowanie komunikatu wizualnego III – IV, Warsztat 2D I – II, Warsztat Ilustracji konceptualnej III – IV, Pracownia rzeźby wirtualnej III – IV, Montaż audio video, Warsztat 3D*

*I-VI, Pracownia specjalnościowa grafiki projektowej, DTP, Cyfrowa obróbka obrazu, Motion Graphics i VFX w reklamie, Pracownia specjalnościowa grafiki cyfrowej, Projektowanie graficzne, Ilustracja, Pracownia specjalnościowa - gry, efekty specjalne i technologie multimedialne, Technologie multimedialne w projektowaniu reklamy i VFX, Projektowanie lokacji i efektów w Unreal Engine, Systemy cząsteczkowe w projektowaniu motion graphics, Concept art.* Studenci zostają zapoznani też z zasadami prawa autorskiego poprzez treści przedmiotu: *Przedsiębiorczość, Podstawy prawa autorskiego oraz Ochrona własności intelektualnej.*

**Metody kształcenia dostosowywane są na poziomie modułu** zarówno do formy zajęć, jak i do określonych efektów uczenia się, a także w kształceniu zdalnym dostosowane są do stosowanych narzędzi i technik kształcenia na odległość, jak np. udostępnienie pulpitu, praca w pokojach. I tak: efekty uczenia się w zakresie wiedzy realizowane są przede wszystkim metodą wykładu, wykładu z wykorzystaniem elementów multimedialnych, wykładu z elementami dyskusji, dyskusji problemowej, dyskusji ukierunkowanej, a także metodą konwersatorium z wykorzystaniem technik audiowizualnych, pogadanki. Wykłady umożliwiają osiągnięcie m.in. efektów: **K\_W05** (zna w zaawansowanym stopniu miejsce i rolę grafiki w dziedzinie sztuki w dyscyplinie sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki oraz właściwą jej terminologię i wybrane aspekty teoretyczne i rozumie znaczenie podstawowych kategorii estetycznych takich jak sztuka, piękno, forma i twórczość, zna ich ewolucję na przestrzeni dziejów) na przedmiotach: *Generatywne formy audio wizualne, Historia sztuki II, III, Historia grafiki i History of illustrations and posters.*

**Efekty uczenia się w zakresie umiejętności i kompetencji społecznych osiągnane są na warsztatach, laboratoriach, ćwiczeniach, konwersatoriach, seminariach i w trakcie praktyk zawodowych z wykorzystaniem metod projektowych, analitycznych, pokazu, korekty.** Do najczęściej stosowanych metod kształcenia w zakresie kompetencji zawodowych należą metody takie jak: metoda warsztatowa, praca z wykorzystaniem specjalistycznego oprogramowania, prace plastyczne, zadania problemowe, metoda problemowa, studium przypadku, analiza, projekt indywidualny, zespołowy, metoda „burzy mózgów”, prezentacje, metody symulacyjne, wykonanie prac artystycznych, które pozwalają na **osiąganie m.in. takich efektów jak: K\_U04** (posiada umiejętności warsztatowe w zakresie grafiki artystycznej w jej głównych odmianach) na przedmiotach: *Pracownia specjalnościowa grafiki projektowej 2, Pracownia specjalnościowa - grafiki cyfrowej I, Pracownia specjalnościowa - grafiki cyfrowej I.* Do kształtowania umiejętności prac zespołowych wykorzystywana jest metoda pracy w grupie, wzajemne oceny, burza mózgów.

**Stosowane metody dydaktyczne umożliwiają dostosowanie ich do potrzeb studentów z niepełnosprawnością** poprzez na przykład przygotowanie odpowiednich materiałów dydaktycznych (np. w powiększonej czcionce) uwzględniających również kształcenie zdalne oraz pracę indywidualną, dostosowanie tempa zajęć do możliwości studenta, pozwolenie na korzystanie z dodatkowego sprzętu: laptopa, lupy, powiększalnika, notatnika brajlowskiego; odczytywanie lub omawianie wyświetlanego tekstu; opisywanie wizualnej rzeczywistości (informacje zawarte na, slajdach, w tabelach). Informowanie z wyprzedzeniem (najlepiej drogą elektroniczną) o zmianie miejsca odbywania się zajęć lub ich terminu, by umożliwić swobodne dotarcie na zajęcia osobom nieznającym nowej lokalizacji. Studentowi z niepełnosprawnością Dziekan może przyznać na jego wniosek prawo do Indywidualnej Organizacji Studiów (IOS) – indywidualny sposób realizacji i rozliczania programu studiów w danym roku akademickim niezależnie czy jest to forma zdalnego kształcenia, czy z bezpośrednim udziałem studenta i nauczyciela akademickiego. W porozumieniu z prowadzącymi poszczególne przedmioty ustalany jest sposób uczestnictwa studenta w zajęciach dydaktycznych, formy ich zaliczania oraz realizowania innych obowiązków studenckich. Indywidualna Organizacja Studiów umożliwia osiągnięcie efektów uczenia się określonych w programie studiów. Należy tu również wspomnieć o metodach i technikach kształcenia na odległość, które wykorzystują technologię komunikacji elektronicznej, tj. usługę internetową MS Teams opartą na platformie Microsoft 365, umożliwiającą wykorzystanie analogicznych metod jak w kształceniu z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich i studentów.

Na kierunku „grafika” wykorzystywane są następujące formy zajęć: wykłady, projekty, konwersatoria, warsztaty, laboratoria, ćwiczenia, lektoraty, seminaria oraz praktyki. Dobór form i metod kształcenia sprzyja aktywizacji studentów do kształtowania umiejętności praktycznych przy wykorzystaniu odpowiednich metod i narzędzi oraz osiąganiu przez nich umiejętności zawodowych i kompetencji społecznych przydatnych w pracy zawodowej, motywuje ich do aktywnego udziału w procesie nauczania i uczenia się oraz umożliwiają studentom osiągnięcie efektów uczenia się. W programie przewidziano

zajęcia związane z kształtowaniem kompetencji zawodowych (w tym seminaria, warsztaty, laboratoria, ćwiczenia, konwersatoria, projekty) przygotowujące studentów do prowadzenia działalności zawodowej w zakresie grafiki. Niektóre przedmioty, dotyczące szczególnie rozległej tematyki, realizowane są jednocześnie w formie wykładów/ konwersatoriów i towarzyszących im warsztatów/ laboratoria / projektów. Kładziony jest duży nacisk na możliwie szerokie aktywne włączanie studentów w prowadzone zajęcia. **Cechą szczególną zajęć kształtujących umiejętności praktyczne na kierunku grafika jest pełna aktywność studentów. Proporcja liczby godzin zajęć aktywizujących studentów na studiach stacjonarnych i niestacjonarnych, w tym m.in. konwersatoriów, warsztatów / laboratoria, ćwiczeń / projektów, lektoratów, seminariów na poszczególnych specjalnościach, do ogólnej liczby godzin z bezpośrednim udziałem nauczyciela akademickiego i studentów kształtuje się na studiach stacjonarnych i niestacjonarnych na poziomie 92% ogółu zajęć.**

Znaczący udział zajęć aktywizujących tj. prowadzonych w formie warsztatów, laboratorium, ćwiczeń, projektów, praktyki lub konwersatorium, pozwala na skuteczne realizowanie treści zajęć, które prowadzą do osiągnięcia przez studentów kompetencji zawodowych, umiejętności praktycznych i zapewniają przygotowanie do działalności zawodowej/gospodarczej.

Grupy zajęciowe – ćwiczeniowe (audytoryjne) liczą maksymalnie 30 osób, warsztatowe liczą max. 20 studentów co pozwala na efektywną pracę ze wszystkimi studentami w trakcie zajęć, natomiast grupy w ramach zajęć językowych oraz specjalnościowe liczą maksymalnie 20 osób. Grupy seminaryjne również liczą max. 20 studentów. Studenci angażowani są w realizację projektów, które pozwolą im osiągać zamierzone kierunkowe efekty uczenia się, w szczególności prowadzące do uzyskania kompetencji zawodowych.

Harmonogram zajęć na studiach stacjonarnych, w przypadku ich uruchomienia przewiduje zajęcia od poniedziałku do piątku na ogół w godzinach od 8 do 18-tej. Z kolei na studiach niestacjonarnych zjazdy odbywają się co dwa tygodnie. Zajęcia odbywają się w soboty i w niedziele w godzinach 8.00 – 21.00. Bloki zajęć podczas zjazdów nie przekraczają 4 godzin z jednym prowadzącym. Przerwy między blokami trwają najczęściej około 15 minut, z jedną przerwą nie dłuższą niż 30 minut, przeznaczoną na zjedzenie posiłku. Takie rozplanowanie zajęć z jednej strony zapewnia studentom możliwość odpoczynku i regeneracji, z drugiej zapewnia efektywne wykorzystanie czasu przeznaczonego na nauczanie.

Głównym celem **studenckich praktyk zawodowych** na studiach o profilu praktycznym jest stworzenie możliwości do praktycznego zastosowania wiedzy zdobytej w czasie studiów, odniesienie jej do warunków instytucji/organizacji, w których odbywa się praktyka, pogłębienie jej o aspekty praktyczne, nabywanie, rozwijanie oraz doskonalenie umiejętności praktycznych, a także nabywanie kompetencji społecznych – w tym kompetencji niezbędnych do wykonywania zawodu związanego z kierunkiem studiów „grafika”. Praktyka umożliwia poznanie realnych warunków i zadań realizowanych w działalności zawodowej oraz zorientowanie się w wymaganiach rynku pracy i pracodawców. Dzięki praktykom studenci bezpośrednio pozyskują doświadczenie zawodowe i praktyczną wiedzę pomocną w pogłębianiu treści kształcenia podczas zajęć dydaktycznych na Uczelni. Zapoznają się z funkcjonowaniem Organizacji, które mogą być w przyszłości miejscem pracy absolwentów, doskonałą umiejętności zastosowania wiedzy specjalistycznej w sytuacjach zawodowych poprzez zadania praktyczne, przygotowują się do samodzielności i odpowiedzialności za powierzone im zadania, kształtują umiejętności zawodowe związane z miejscem odbywania praktyki, poznają metody, formy oraz narzędzia organizacji i sposobu planowania pracy związane bezpośrednio z miejscem odbywania praktyki związanym z działalnością zawodową w zakresie grafiki. W przypadku, gdy miejsce praktyki tworzy warunki do realizacji odpowiedniej pracy dyplomowej, zadaniem studenta jest zapoznanie się z organizacją pracy instytucji/firmy/ przedsiębiorstwa, praktyką projektową i działalnością zawodową związaną z branżą graficzną oraz zasadami funkcjonowania tych działów, których zakres celów i działań jest powiązany z tematyką pracy dyplomowej, zapoznanie się ze źródłami informacji odpowiadających zakresowi pracy dyplomowej i zasadami ich pozyskiwania oraz zebranie informacji i materiałów do realizacji pracy dyplomowej.

**Praktyki na studiach I stopnia realizowane są w semestrze od III do VI w łącznym wymiarze 750 godzin zegarowych, którym przypisano 30 punktów ECTS.**


Zasady odbywania praktyk, sposób monitorowania i weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się przypisanych praktykom zawodowym regulują: obowiązująca w ramach WSZJK procedura P-11 oraz


Regulamin Studenckich Praktyk Zawodowych na kierunku „grafika”. Uwzględniają one m.in. hospitację praktyk, nie mniej niż 20% praktyk realizowanych w danym roku akademickim.

Student zobowiązany jest do odbycia praktyk w wymiarze określonym w planie i programie studiów dla kierunku „grafika”. Efekty uczenia się i zadania zostały określone w sylabusach i programie praktyk zawodowych. Praktyki mogą się odbyć w jednej z organizacji/institucji, z którymi Uczelnia ma podpisane stosowne umowy i które znajdują się w ofercie praktyk studenckich przedstawionej przez Akademickie Biuro Karier. Student może także samodzielnie wybrać organizację lub instytucję, w kraju lub za granicą, pod warunkiem, że jej profil działania umożliwi studentowi zrealizowanie programu praktyk i osiągnięcie założonych efektów uczenia się, a także, że spełnia kryteria oceny miejsc praktyk ustalone przez Uczelnię. Kryteria te uwzględniają: pozycję instytucji na rynku, możliwość osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się, tj. profil i zakres działania, strukturę organizacyjną, infrastrukturę odpowiadającą współczesnym wymogom rynku pracy, kwalifikacje zatrudnionych, doświadczenie we współpracy z uczelniami wyższymi, możliwość zapewnienia Opiekuna Zakładowego, umożliwienie opieki nad praktykantem również przez Pełnomocnika Dziekana ds. praktyk z ramienia Uczelni.

Merytoryczny nadzór nad praktykami z ramienia Uczelni sprawuje Pełnomocnik Dziekana ds. praktyk powołany przez Rektora (na wniosek dziekana) posiadający odpowiednie kwalifikacje, w tym doświadczenie zawodowe, który m.in. akceptuje (na podstawie przyjętych w Uczelni kryteriów oceny miejsc praktyk) miejsce odbywania praktyk, dokonuje hospitacji praktyk oraz zatwierdza program praktyk oraz dokonuje zaliczenia praktyki. Przed rozpoczęciem praktyk studenci zgłaszają się do dyrekcji organizacji/institucji przyjmującej studenta na praktyki oraz wyznaczonego Opiekuna Praktyk z ramienia organizacji/institucji przyjmującej w celu ustalenia dokładnego przebiegu praktyk. W przypadku gdy wybrana organizacja/ instytucja nie ma podpisanego z Uczelnią porozumienia o praktykach, konieczne jest podpisanie stosownej Umowy i przekazanie organizacji/institucji przyjmującej studenta Regulaminu Studenckich Praktyk Zawodowych. Po rozpoczęciu praktyki, w ciągu pierwszego tygodnia jej trwania, studenci zgłaszają się do Pełnomocnika Dziekana ds. praktyk z ramienia uczelni w celu poinformowania o terminowym jej rozpoczęciu.

Organizacje/institucje przyjmujące studentów na praktyki muszą nie tylko odpowiadać profilem działalności kierunkowi studiów, ale, zgodnie z przyjętymi kryteriami zatwierdzania miejsc praktyk, także posiadać infrastrukturę, która jest nowoczesna i odpowiada wymogom rynku pracy i umożliwi studentom osiągnięcie efektów uczenia się. Każda organizacja, w której studenci odbywają praktyki, przechodzi ocenę merytoryczną w formie kwestionariusza, w której oceniana jest zarówno infrastruktura instytucji, wykształcenie i doświadczenie pracowników, charakter i zakres działalności oraz doświadczenie w pracy ze studentami. Do instytucji, które współpracują z Społeczna Akademią Nauk w Łodzi, w zakresie praktyk studenckich należą firmy o różnym profilu działalności związanej z branżą artystyczną, graficzną, wydawniczą czy projektową, np





Pracownik, który nadzoruje praktykę z ramienia Organizacji, w której odbywa się praktyka posiada wyższe wykształcenie oraz pełne kwalifikacje umożliwiające nadzór nad studentem w zakresie wykonywania przez niego określonych w programie praktyk zadań. Do zadań Opiekuna należy m.in. zapoznanie studenta z zakresem prowadzonej działalności organizacji/instytucji, udostępnienie niezbędnych materiałów i środków do wykonania postawionych zadań, sprawowanie opieki merytorycznej nad studentem i konsultowanie wykonywanych przez niego zadań a także wspomaganie w tworzeniu dobrego klimatu pracy i właściwych relacji w miejscu odbywania praktyki. Warunkiem zaliczenia praktyk jest osiągnięcie wszystkich założonych efektów uczenia się, udokumentowane przez studenta w Dzienniczku praktyk, w postaci raportu specyfikującego przebieg praktyk i realizowane przez studenta w trakcie praktyk zadania. Opiekun praktyk z ramienia organizacji/instytucji przyjmującej weryfikuje osiągnięcie przez studenta każdego efektu uczenia się, potwierdza podpisem i pieczętą osiągnięcie założonych efektów uczenia się w Dzienniczku praktyk oraz przedstawia opinię na temat postawy i pracy studenta. Uczelnia w 2020 roku, zgodnie ze stanowiskiem interpretacyjnym Prezydium PKA, wdrożyła zmianę zasad zaliczania praktyk zawodowych wprowadzając zaliczenie praktyk na ocenę. Oceny praktyk, w tym programu praktyk przypisanych im efektów uczenia się i organizacji praktyk oraz pracy Opiekuna dokonują władze uczelni poprzez analizy wyników hospitacji oraz pozyskiwanych opinii od pracodawców. Studenci oceniają praktyki w ramach badań ankietowych dotyczących oceny jakości zajęć, a także spotkań z dziekanami.

**Zalecenia dotyczące kryterium 2 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę**

**BRAK**

### **Kryterium 3. Przyjęcie na studia, weryfikacja osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, zaliczanie poszczególnych semestrów i lat oraz dyplomowanie**

Zasady, warunki, tryb postępowania przy rekrutacji studentów na studia oraz termin rozpoczęcia i zakończenia rekrutacji określa Uchwała Senatu Społecznej Akademii Nauk z siedzibą w Łodzi Nr 1 z dnia 29 czerwca 2023 roku w sprawie: warunków i trybu rekrutacji na studia w Społecznej Akademii Nauk z siedzibą w Łodzi na rok akademicki 2024/2025. Uchwała ta określa m.in. niezbędne dokumenty, wymagane w procesie rekrutacji, w tym: wypełnione zgłoszenie rekrutacyjne oraz kopię świadectwa dojrzałości w przypadku studiów I stopnia. Proces rekrutacyjny wspomagany jest procedurą WSZJK - Procedura jakości „P-01 *Nabór kandydatów na studia*”. Celem procedury jest zapewnienie prawidłowego, zgodnego z regulacjami prawnymi oraz przyjętymi w Uczelni zasadami, przebiegu rekrutacji na studia. Postępowanie kwalifikacyjne przeprowadzają Komisje Rekrutacyjne powołane na czas trwania rekrutacji, przez Rektora. Przewodniczącym Komisji jest nauczyciel akademicki ze stopniem co najmniej doktora. Do zadań Komisji należy m.in: przeprowadzanie postępowania kwalifikacyjnego na podstawie dokumentów odpowiadających wymogom rekrutacji. Komisja Rekrutacyjna zapoznaje się z treścią „Podania/kwestionariusza w sprawie przyjęcia na studia” oraz z dokumentami złożonymi przez kandydata na studia oraz dokonuje ich oceny. Uchwała Senatu SAN w sprawie zasad rekrutacji na studia przewiduje, że przy przyjmowaniu **kandydatów na studia I stopnia**, kierunek „grafika”, brane są pod uwagę wyniki egzaminów maturalnych z przedmiotów: język obcy nowożytny (na poziomie A2) oraz do wyboru historia lub informatyka. Jeśli egzamin z danego przedmiotu zdawany był na dwóch poziomach, pod uwagę brany jest wynik korzystniejszy. Szczególne preferencje mają kandydaci posiadający świadectwo maturalne z wyróżnieniem i laureaci olimpiad i/lub konkursów przedmiotowych. O przyjęciu na studia decyduje liczba uzyskanych punktów kwalifikacyjnych w postępowaniu rekrutacyjnym uwzględniających oceny ze wskazanych przedmiotów. Ponadto kandydaci na studia pierwszego stopnia na kierunek „grafika”, oprócz wymagań formalnych określonych wyżej, przyjmowani są na podstawie rozmowy kwalifikacyjnej oraz przeglądu i ocenyteczki z pracami plastycznymi (portfolio - 6 prac, po dwie z rysunku, malarstwa i fotografii). Rozmowa kwalifikacyjna jest prowadzona w celu sprawdzenia zainteresowań kandydata wiedzą o malarstwie, teatrze, filmie, wystawach, muzeach. Lista kandydatów zakwalifikowanych do przyjęcia na kierunek „grafika” tworzona jest wg kolejności uzyskanych w postępowaniu rekrutacyjnym punktów zgodnie z planowanymi limitami przyjęć.

Ponadto kandydat na studia w Społecznej Akademii Nauk powinien posiadać kompetencje cyfrowe umożliwiające kształcenie na wybranym kierunku studiów. Podczas studiowania na kierunkach prowadzonych w SAN wymagana jest umiejętność obsługi: edytorów tekstu (np. Microsoft Word, Libre Office Writer), arkuszy kalkulacyjnych (np. Microsoft Excel, Libre Office Calc), poczty elektronicznej (za pomocą przeglądarek internetowych lub klientów pocztowych), a w przypadku kształcenia na odległość dodatkowo: narzędzi pracy zespołowych (np. Microsoft Teams), programów umożliwiających kształcenie na odległość i sprawdzanie wiedzy na odległość (np. Moodle). W przypadku trudności Uczelnia udziela wszystkim potrzebującym studentom odpowiedniego wsparcia w doskonaleniu kompetencji cyfrowych oraz dostępu do odpowiedniego sprzętu.

Po przeprowadzeniu weryfikacji złożonych przez kandydatów dokumentów, Komisja Rekrutacyjna dokonuje selekcji kandydatów w oparciu o przyjęte kryteria i podejmuje decyzję o ich przyjęciu na studia, a następnie zawiadamia kandydatów, w formie decyzji, o wynikach postępowania kwalifikacyjnego.

**O przyjęcie na studia mogą starać się także kandydaci, którzy studiowali na takim samym lub zbliżonym z uwagi na program studiów kierunku w innej Uczelni i chcieliby uzyskać przeniesienie swoich osiągnięć i podjąć studia w SAN. Zasady uznawania efektów uczenia się i okresów kształcenia uzyskanych w innej Uczelni, w tym zagranicznej, określa Regulamin studiów oraz Uchwała Senatu Społecznej Akademii Nauk z siedzibą w Łodzi nr 15 z dnia 27 września 2019 r. w sprawie przenoszenia i uznawania efektów uczenia się.**

Zgodnie z zapisami uchwały, student może ubiegać się o przepisanie oceny z przedmiotu zaliczonego w innej uczelni lub na innym kierunku studiów oraz przypisanych tym zajęciom punktów ECTS (przy czym liczba ECTS przypisana danemu modułowi powinna być taka, jak w SAN), a jeden punkt ECTS odpowiada średnio 25-30 godzinom pracy studenta zarówno w bezpośrednim kontakcie z nauczycielem jak i w ramach jego indywidualnej pracy, tj. nakładowi pracy niezbędnemu do uzyskania zakładanych efektów uczenia się. Procedura przeniesienia oceny z przedmiotu rozpoczyna się od złożenia przez studenta podania w dziekanacie z dołączonym potwierdzeniem zaliczenia przedmiotu i informacją o treściach kształcenia, formie zajęć, wymiarze czasowym i zdobytych punktach ECTS. Decyzję o uznaniu

efektów uczenia się i przypisanych punktach ECTS podejmuje Dziekan. Dziekan może wystąpić z prośbą o zaopiniowanie podania przez nauczyciela odpowiedzialnego za przedmiot, a jeśli opinia jest pozytywna, podejmuje decyzję dotyczącą przepisania oceny oraz dokonuje odpowiednich wpisów.

Uczelnia przewiduje również przyjęcie na studia zgodnie z art. 69 Ustawy Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce przez potwierdzanie efektów uczenia się, w tym także możliwość zaliczenia części programu studiów na podstawie doświadczenia zawodowego, odbytych kursów i staży z uwzględnieniem trybu i wymogów art. 71 Ustawy Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce. Procedury potwierdzania efektów uczenia się uzyskanych poza systemem studiów regulowane są przez Regulamin potwierdzania efektów uczenia się przyjęty przez Senat Społecznej Akademii Nauk w Łodzi – uchwałą nr 4 z 27 września 2019 roku. Zasady zakładają, iż w wyniku potwierdzenia efektów uczenia się można zaliczyć nie więcej niż 50% punktów ECTS przypisanych do zajęć objętych programem studiów. O kolejności przyjęcia na studia decyduje wynik potwierdzenia efektów uczenia się. Liczba studentów, którzy zostali przyjęci na studia na podstawie potwierdzenia efektów uczenia się, nie może być większa niż 20% ogólnej liczby studentów na danym kierunku, poziomie i profilu. Procedura rozpoczyna się od złożenia przez wnioskodawcę wniosku o potwierdzenie efektów uczenia się, do którego dołącza dowody pozwalające na ocenę wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych (m.in. dokumenty potwierdzające staż pracy z opisem stanowiska pracy i zakresu obowiązków lub zaświadczenia, świadectwa i certyfikaty dotyczące ukończonych kursów i szkoleń lub potwierdzenia odbytych staży). W ciągu 14 dni od daty wpłynięcia wniosku Rektor powołuje Komisję ds. Potwierdzania Efektów Uczenia się (Kds. PEU), w której skład wchodzi minimum cztery osoby posiadające co najmniej stopień naukowy doktora, w tym co najmniej dwie posiadające dorobek naukowy lub doświadczenie zawodowe w zakresie programu studiów na kierunku, którego dotyczy wniosek. W pracach Komisji mogą uczestniczyć także nauczyciele akademicki prowadzący zajęcia, o zaliczenie których i potwierdzenie efektów ubiega się wnioskodawca. Zadaniem Komisji jest weryfikacja i potwierdzanie efektów uczenia się, w tym wyznaczenie terminu i zgodnej z sylabusem formy potwierdzenia efektów uczenia się – np. egzaminu, odrębnie dla każdego z przedmiotów wskazanych przez wnioskodawcę we wniosku. W uzasadnionych przypadkach Komisja może postanowić o innej formie weryfikacji efektów uczenia się niż ta wskazana w sylabusie przedmiotu. Weryfikacja efektów uczenia się w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych powinna uwzględniać warunki określone w sylabusach przedmiotów, których wniosek dotyczy. Weryfikacji i oceny efektów, o których potwierdzenie ubiega się Kandydat, dokonują nauczyciele akademicki prowadzący wskazane we wniosku i zaakceptowane przez Komisję przedmioty. Na podstawie wyników weryfikacji Komisja podejmuje ostateczną decyzję o potwierdzeniu efektów uczenia się o przyjęciu wnioskodawcy na studia. Przyjęcie na studia następuje w drodze wpisu na listę studentów. Odmowa przyjęcia na studia następuje w drodze decyzji administracyjnej. Od decyzji Komisji przysługuje odwołanie do Rektora. Pozytywna decyzja umożliwia kandydatowi podjęcie studiów według indywidualnego planu i programu studiów. Kierunek „grafika” o profilu praktycznym prowadzony w Społecznej Akademii Nauk w Łodzi otrzymał pozytywną ocenę jakości kształcenia, wydaną w 2018/2019 przez PPKA Uchwałą nr 664/2018 z dnia 25.10.2018 r., w związku z tym, posiadał uprawnienia do potwierdzania efektów uczenia się.

Osiągnięcie końcowych efektów uczenia się, dla wszystkich studentów kierunku „grafika”, weryfikowane jest w procesie dyplomowania, na który składa się realizacja seminarium dyplomowego, przygotowanie i ocena pracy dyplomowej (na którą składa się projekt artystyczny – praktyczny i praca opisowa, w której student wskazuje obszary wiedzy bezpośrednio związane z wybraną tematyką dyplomu w kontekście inspiracji artystycznych, użytych technik i technologii, a także przedstawia opis procesu projektowego we własnej pracy praktycznej) oraz egzamin dyplomowy. Proces dyplomowania weryfikuje z jednej strony zdobytą przez studenta wiedzę, a przede wszystkim umiejętności integrowania tej wiedzy z zadaniami zawodowego środowiska pracy związanego z zakresem kierunku „grafika”, jak też umiejętność realizacji własnej koncepcji artystycznej. Kluczowym kryterium w doborze tematu pracy dyplomowej, przy zachowaniu inicjatywy ich przyszłych autorów, jest wymagany związek z problematyką z zakresu programu studiów kierunku „grafika”. Ustalenie tematu pracy jest dokonywane wspólnie przez promotora i dyplomanta w trakcie pierwszego semestru seminarium dyplomowego. Promotorem pracy dyplomowej na kierunku „grafika” może być nauczyciel akademicki posiadający co najmniej stopień doktora i dorobek naukowy/artystyczny z zakresu dyscypliny „sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki” i aktualnie prowadzący działalność artystyczną. Przy doborze promotorów uwzględnia się również, w uzasadnionych przypadkach, z uwagi na praktyczny profil studiów jako uzupełnienie kwalifikacji dorobek zawodowy w obszarze grafiki. Istotne znaczenie w procesie

dypłomowania ma także doradztwo na seminarium dypłomowym oraz uzupełniających konsultacjach - zwłaszcza, we wstępnym jego etapie, pod kątem wynikającym z wyboru zakresu tematycznego pracy i dostępności źródeł - aby zachęcać studentów do wyboru tematów badawczych z zakresu praktyki projektowej o aktualnej problematyce odpowiadających ich zainteresowaniom, ale i możliwych do zrealizowania. Po zakończeniu procesu wyboru tematu prac dypłomowych w danej grupie seminaryjnej, promotor składa Dziekanowi listę tematów prac dypłomowych. Przedłożone tematy prac dypłomowych podlegały zatwierdzeniu od roku akademickiego 2019/2020 Komisji Programowej.

Projekty dypłomowe (cz. praktyczna pracy dypłomowej) na kierunku „grafika” odnoszą się przede wszystkim do obszaru grafiki użytkowej, niemniej jednak ważny przy ocenie pracy jest też artystyczny komponent projektu, jak i odzwierciedlający aktualny stan wiedzy i jej zastosowań z zakresu dyscypliny naukowej „sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki”, a także praktyki projektowej i są realizowane pod opieką Promotorów. Projekt dypłomowy może mieć charakter artystyczny, warsztatowy oraz projektowy.

Na studiach pierwszego stopnia od dypłomanta oczekuje się opanowania poprawnej (zgodnej z zasadami dypłomowania dla kierunku „grafika”) techniki pisania prac dypłomowych (cz. teoretycznej), wykazania się znajomością literatury przedmiotu oraz wykorzystania metod i pozyskanych źródeł badawczych odpowiednich dla rozwiązania sformułowanego artystycznego problemu praktycznego, a także umiejętności realizacji artystycznego projektu praktycznego (cz. 2 pracy dypłomowej) z zakresu sztuki projektowej/ użytkowej. Dodatkowo student ma za zadanie opanować szereg umiejętności związanych z przygotowaniem pracy dypłomowej, m.in.: samodzielnego planowania pracy, pozyskiwania danych, samodzielnej realizacji zakładanej jej struktury, umiejętność panowania nad spójnością wywodu, a także prezentacji treści pracy zgodnej z zasadami logiki i gramatyki, opanowania warsztatu artysty grafika w celu realizacji własnej koncepcji artystycznej, a także z właściwą kulturą prezentować własne przedsięwzięcie artystyczne. Zakłada się tym samym, że proces dypłomowania, w tym projekt dypłomowy na studiach pierwszego stopnia służy do rozwiązania problemu praktycznego przy pomocy odpowiednich metod i narzędzi typowych dla dyscypliny sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki.

**Tematyka dotychczas przygotowanych na studiach I stopnia na kierunku „grafika” prac dypłomowych obejmowała zagadnienia z zakresu m.in.:** projektu Systemu Identyfikacji Wizualnej wybranej firmy, projektu serii opakowań wraz z przygotowaniem do druku, projektu gry planszowej, opracowanie wizualnej strony gry lub filmu animowanego, projektu modelu 3D (projekt postaci do gry komputerowej, scenografii do gry, lokacji i in.), projektu rebrandingu wybranej firmy, kampanii społecznej lub reklamowej, projektu wydawniczego (projekt książki wraz z ilustracjami, projekt albumu), cyklu plakatów na wybrany temat, filmu animowanego (w różnorodnych technikach klasycznych lub w technikach cyfrowych: poklatkowa, animacja 2D, animacja 3D oraz w technikach kombinowanych czy specjalnych), cyklu fotografii lub ilustracji (wraz z pełnym przygotowaniem do druku), projekt graficzny interfejsu mobilnej aplikacji lub samodzielnej aplikacji, interdyscyplinarnego projektu intermedialnego łączącego działania na granicy różnorodnych dziedzin sztuki.

Każda złożona do obrony praca dypłomowa podlega sprawdzeniu antyplagiatowemu w systemie JSA (Jednolity System Antyplagiatowy). Jednolity System Antyplagiatowy ustala Procentowy Rozmiar Podobieństwa, który wskazuje na poziom podobieństwa badanej pracy do:

- innych prac umieszczonych w Ogólnopolskim Repozytorium Pisemnych Prac Dypłomowych;
- dokumentów pochodzących z innych źródeł porównania (Internet, akty prawne, uczelniane bazy referencyjne).

Przez podobieństwo rozumie się wystąpienie fraz zawierających co najmniej 20 kolejnych wyrazów. Prace dypłomowe niespełniające kryteriów, nie mogą być dopuszczone do egzaminu dypłomowego. Każda z prac dypłomowa podlega recenzji. Recenzentem pracy dypłomowej (uwzględniającej część teoretyczną i projekt artystyczny) może być osoba posiadająca tytuł naukowy lub stopień naukowy posiadająca dorobek naukowy związany z zakresem tematycznym planowanej do recenzji pracy dypłomowej. Przy doborze recenzenta może być także brane pod uwagę doświadczenie zawodowe z zakresu projektowania lub w obszarze związanym z branżą graficzną. Recenzenta pracy dypłomowej wyznacza dziekan po konsultacji z Kierownikiem Zakładu. Funkcję recenzenta może pełnić nauczyciel akademicki, który został wskazany przez Dziekana do pełnienia tej funkcji poprzez zlecenie wykonania recenzji pracy dypłomowej.

**Egzamin dypłomowy na studiach I stopnia** student zdaje przed 3 - osobową Komisją Egzaminacyjną, w skład której wchodzi: przewodniczący (dziekan, prodziekan lub osoba wyznaczona przez dziekana,

która posiada co najmniej stopień doktora) oraz promotor i recenzent pracy dyplomowej. W trakcie egzaminu dyplomowego, składającego się z dwóch części, student powinien wykazać się wiedzą oraz umiejętnościami z zakresu programu studiów. W pierwszej części dyplomant przedstawia krótką charakterystykę pracy dyplomowej ukazując temat części projektowej i opisowej, cel pracy i zastosowania użytkowe części projektowej pracy. W kolejnej części, student udziela odpowiedzi na trzy pytania komisji egzaminacyjnej: dwa pytania problemowe z zakresu kierunkowych efektów uczenia się (zagadnienia stanowiące podstawę dla tych pytań podane są studentom do wiadomości na początku roku akademickiego), trzecie związane z tematyką pracy dyplomowej oraz ewentualnie na pytania dodatkowe członków Komisji (nieprotokołowane, dotyczące tematyki pracy). Komisja Egzaminacyjna, biorąc pod uwagę oceny z pracy dyplomowej wystawione przez promotora i recenzenta oraz oceny egzaminu dyplomowego, ustala ostateczną ocenę ukończenia studiów dla dyplomanta. Na czas obowiązywania w kraju zagrożenia epidemicznego związanego z COVID-19 prowadzono w SAN procedurę zdalnego dyplomowania. Zasady przeprowadzania zdalnego egzaminu dyplomowego przy użyciu infrastruktury technicznej z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość, w tym audio i video zostały określone w Zarządzeniu nr 1 Rektora Społecznej Akademii Nauk z siedzibą w Łodzi z dnia 28 kwietnia 2020 r. w sprawie przeprowadzania egzaminów dyplomowych z wykorzystaniem technik audio – wideo i gwarantują identyfikację studenta i bezpieczeństwo danych dotyczących studentów. Zasadniczo, zmianie uległa tylko forma przeprowadzenia egzaminu – z tradycyjnej na cyfrową – pozostałe składowe procedury dyplomowania pozostają bez zmian. **Od roku akademickim 2021/2022 w Społecznej Akademii Nauk w Łodzi zniesiono procedurę zdalnego dyplomowania.**

Uczelnia posiada określone **narzędzia monitorowania i oceny postępów studentów**. Jednym z nich jest procedura jakości P-10 (*Określenie efektów uczenia się, monitorowanie i weryfikacja osiągniętych przez studentów efektów uczenia się*), która związana jest z opiniowaniem oraz określaniem efektów uczenia się dla poszczególnych kierunków studiów, zaliczeniem przedmiotów i egzaminów semestralnych, monitorowaniem i weryfikacją zakładanych i osiągniętych przez studentów efektów uczenia się oraz dokumentowaniem i archiwizowaniem wyników osiągnięcia założonych efektów uczenia się. Zgodnie z procedurą monitorowanie i weryfikacja osiągniętych przez studentów efektów uczenia się obejmuje wszystkie kategorie: wiedzę, umiejętności i kompetencje społeczne i jest realizowana na różnych etapach kształcenia poprzez: bieżącą obserwację i ocenę pracy studenta w trakcie realizacji przedmiotu (np. aktywność, projekty indywidualne i zespołowe, korekta, prezentacja wydruków projektów graficznych, prezentację prac posterowych, udział w dyskusji, praktyk zawodowych, seminarium dyplomowego, egzaminów z poszczególnych przedmiotów, egzaminu dyplomowego, przygotowania pracy dyplomowej. Sposoby weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się założonych dla poszczególnych przedmiotów określone są w sylabusach, a nauczyciel akademicki prowadzący zajęcia jest zobowiązany do ich monitorowania zgodnie z przyjętymi w sylabusie wymogami.

Nauczyciele akademicy - koordynatorzy przedmiotów, opiekunowie seminariów dokonują analizy osiągnięcia zakładanych dla przedmiotu/modułu efektów uczenia się, a wnioski przekazują do Komisji Programowej, która dokonuje przeglądu i analizy otrzymanych materiałów. Na podstawie zebranych danych Komisja Programowa dokonuje analizy skuteczności osiągnięcia efektów uczenia się na kierunku studiów uwzględniając dobór formy prowadzenia zajęć, metod dydaktycznych i formy zaliczenia przedmiotu do zakładanych efektów uczenia się. Ponadto, dokonuje weryfikacji prac etapowych i dyplomowych. W zależności od wyników tych analiz oraz analizy osiągnięć studentów z poszczególnych przedmiotów, Dział Jakości Kształcenia, Uczelniana Komisja ds. Jakości Kształcenia oraz Komisja Programowa przygotowują podsumowanie zawierające ocenę weryfikacji efektów uczenia się i rekomendacje na kolejny rok akademicki. Mogą one stanowić punkt wyjścia do wprowadzania modyfikacji w programie studiów, w tym efektów uczenia się oraz sposobów monitorowania osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się. W wyniku prowadzonego monitorowania i weryfikowania efektów uczenia się, jako przykładowe przeprowadzone działania doskonalące można wskazać: zmiany na poziomie przedmiotowych efektów uczenia się, treści kształcenia dla poszczególnych przedmiotów, metod dydaktycznych, wykorzystywanych narzędzi dydaktycznych zapewniających osiągnięcie zakładanych efektów uczenia się oraz liczbę godzin zajęć.

Narzędziem pomocnym w ocenie postępów studentów jest przeprowadzana co pół roku (w semestrze zimowym i letnim) analiza struktury ocen uzyskanych przez studentów kierunku „grafika”. Badanie to pozwala na rzetelną ocenę stopnia osiągniętych przez studentów efektów, pozwala na refleksję, czy nie występuje nieuzasadniona przewaga jednej z ocen w skali przyjętej dla oceniania, czy struktura ocen nie

odnotowuje oczekiwanego ich zróżnicowania, a także uwidacznia problemy studentów z zaliczeniem niektórych przedmiotów, z których nauczyciele wystawiają duży odsetek ocen niedostatecznych lub dostatecznych. Raport ze struktury ocen jest wykorzystywany do poprawy jakości kształcenia, wskazuje na konieczność wglądu w metody nauczania i sposoby weryfikacji poziomu wiedzy i umiejętności na przedmiotach cechujących się nadmierną jednolitością ocen, ale także tych, których zaliczenie sprawia największe trudności. Ostatnia analiza z semestru letniego roku akademickiego 2023/2024 wykazała, że do przedmiotów, z których studenci kierunku „grafika” otrzymali niskie oceny należą np. *Język angielski* (lektorat), *Pracownia rysunku cyfrowego IV* (projekt), *Pracownia ilustracji IV* (projekt) – **studia niestacjonarne**, *Pracownia kompozycji IV* (projekt), *Pracownia rysunku IV* (projekt) oraz *Pracownia ilustracji IV* (projekt) – **studia stacjonarne**.

Prowadzone są działania wspomagające uczenie się studentów, poprzez wprowadzenie fakultatywnych bezpłatnych kursów dla studentów. Do rekomendacji pojawiających się w raporcie z analizy struktury ocen zalicza się: prowadzenie rozmów wyjaśniających ze studentami i nauczycielami odpowiedzialnymi za poszczególne moduły i zajęcia, wnikliwa analiza prac zaliczeniowych i egzaminacyjnych, organizacja spotkań posesyjnych na temat struktury ocen, zasad oceniania i przebiegu sesji egzaminacyjnych.

Ponadto, **Dział Rekrutacji i Dziekanat prowadzą dokładną statystykę liczby kandydatów, osób przyjętych na studia i podejmujących naukę oraz studentów kończących studia**. Zbierane są także informacje na temat ilości studentów skreślonych z listy studentów z powodów formalnych oraz studentów rezygnujących z dalszej nauki (odpływ). Z zebranych danych wynika, że najwyższy odsiew i odpływ studentów kierunku „grafika” prowadzonym w SAN w Łodzi dotyczy I roku studiów I stopnia. W roku akademickim 2023/2024 udział studentów kończących studia w terminie wynosił na studiach I stopnia 48%, przy czym 34% studentów zrezygnowało, a 10% zostało skreślonych z listy studentów już podczas I roku swojej nauki na kierunku „grafika”. Minimalny odsiew i odpad studentów można natomiast zaobserwować na III roku studiów (4 studentów skreślono z listy studentów).

Według obserwacji pracowników Dziekanatu oraz opinii studentów, wśród powodów takiego odsiewu i odpływu jest **specyfika kierunku wymagająca nabywania wyspecjalizowanych umiejętności plastycznych, rozwoju artystycznego, wielozadaniowości, a w zakresie odpływu – zmiana planów życiowych czy pogorszenie sytuacji materialnej**. Dane te są omawiane na posiedzeniach Uczelnianej Komisji ds. Jakości Kształcenia oraz Komisji Programowej, która analizuje przyczyny niepodejmowania przez kandydatów studiów na kierunku „grafika”, czy też rezygnacji z tych studiów. Analiza taka pomaga w weryfikowaniu i doskonaleniu funkcjonujących na Uczelni systemów wsparcia studentów, którzy z powodów niezależnych, finansowych lub osobistych są zmuszeni do przerwania nauki lub mają problemy z osiągnięciem dostatecznych wyników w nauce. System opieki i wspierania studentów przedstawiony jest szerzej w kryterium 8.

W celu monitorowania i oceny postępów studentów, Dział Jakości Kształcenia gromadzi informacje pozwalające poznać oczekiwania, potrzeby, a także bariery, na jakie napotykają studenci w procesie kształcenia. Analiza wyników prowadzonych badań pozwala na doskonalenie systemu wspierania oraz motywowania studentów. Badania ankietowe dotyczące badania jakości obsługi administracyjnej i organizacji procesu kształcenia są przeprowadzane wśród studentów raz na 2 lata. Ponadto, w celu zbadania przyczyn odsiewu i odpadu studentów zaproponowano zaprojektowanie ankiety, w której studenci mają możliwość wypowiedzenia się na temat powodów rezygnacji ze studiów.

**Przyjęte na Uczelni zasady i sposoby weryfikacji i oceny wiedzy, umiejętności oraz kompetencji społecznych są ściśle powiązane z metodami dydaktycznymi, formami zajęć oraz efektami uczenia się**. Są oparte na zasadzie konsekwencji metodycznej i korespondencji merytorycznej w sposobach weryfikacji efektów na poszczególnych etapach kształcenia oraz dostosowane do metod dydaktycznych właściwych dla poszczególnych form kształcenia w ramach dydaktyki przedmiotów, procesu dyplomowania i praktyk zawodowych. Warunkiem ukończenia studiów i uzyskania dyplomu ukończenia studiów jest:

- uzyskanie efektów uczenia się określonych w programie studiów, którym przypisano 180 pkt. ECTS na studiach I stopnia;
- pozytywna ocena pracy dyplomowej (uwzględniającej część opisową i praktyczną);
- złożenie egzaminu dyplomowego.

Zasady związane z oceną efektów uczenia się określone są w Regulaminie Studiów. Określa on w szczególności prawa i obowiązki studenta związane z zaliczaniem przedmiotów, zdawaniem egzaminów,

zaliczaniem etapów studiów i zakończeniem procesu kształcenia. Rozwiązania zawarte w Regulaminie wprowadzają odpowiednie regulacje związane z zaliczaniem przedmiotów i etapów kształcenia, określają ramy organizacyjne dla procesu weryfikacji osiągnięć studenta, formułują uprawnienia odwoławcze oraz określają konsekwencje braku zaliczenia. W sytuacjach problematycznych student może wystąpić o egzamin komisyjny. Regulamin Studiów określa w § 33: „Student, który otrzymał z zaliczenia/ egzaminu ocenę niedostateczną i nie zgadza się z otrzymaną oceną może złożyć wniosek o dopuszczenie do egzaminu komisyjnego. W tym celu powinien złożyć do dziekana wniosek w tej sprawie w ciągu 3 dni od daty ogłoszenia wyników zaliczenia/egzaminu” oraz w § 34: W przypadku stwierdzenia poważnego naruszenia zasad rzetelnego przeprowadzania egzaminu/ zaliczenia dziekan może unieważnić ocenę z egzaminu/zaliczenia. Dziekan wyznacza inną osobę do przeprowadzenia egzaminu/ zaliczenia”. Ogólne Zasady oceniania efektów uczenia się osiągniętych przez studentów uwzględniają reakcje na zachowania nieetyczne: „*W przypadku uzasadnionego podejrzenia przypisania sobie przez studenta autorstwa części lub całości cudzego utworu, prowadzący przedmiot niezwłocznie zawiadamia o tym fakcie - w formie pisemnej - odpowiedniego dziekana. W razie potwierdzenia przypisania sobie przez studenta autorstwa części lub całości cudzego utworu, Dziekan kieruje wniosek o wszczęcie postępowania dyscyplinarnego wobec studenta. Skierowanie wniosku do Komisji dyscyplinarnej skutkuje niezyskaniem zaliczenia przedmiotu, a w przypadku przedmiotów kończących się wystawieniem oceny skutkuje oceną niedostateczną. Stwierdzenie przez nauczyciela akademickiego ściągania przez studenta, na egzaminie/ zaliczeniu z danego przedmiotu skutkuje wystawieniem oceny niedostatecznej z tego przedmiotu w danym terminie egzaminu/zaliczenia*”.

Regulamin określa również skalę stosowanych ocen w ramach procesu weryfikacji osiągnięć studenta. Na Uczelni przyjęto wyrażanie poziomu osiągnięcia danego przedmiotowego efektu uczenia się w następującej skali ocen: bardzo dobry (5), dobry plus (4+), dobry (4), dostateczny plus (3+), dostateczny (3), niedostateczny (2). Warunkiem promocji na kolejne semestry jest osiągnięcie efektów uczenia się przypisanych dla przedmiotów na danym semestrze i uzyskanie ustalonej liczby punktów ECTS.

**Skuteczność osiągania zakładanych efektów uczenia się weryfikowana jest poprzez bieżącą ocenę wyników uczenia się studentów** - wystawianie oceny cząstkowej, formującej, jak i końcowej z poszczególnych modułów ujętych w programie studiów. Na egzaminie podawana jest skala ocen z punktacją przyporządkowaną ocenom a koordynator przedmiotu odpowiada za porównywalny poziom wymagań egzaminacyjnych dla poszczególnych grup studenckich. Skuteczność osiągania zakładanych efektów uczenia się weryfikowana jest także przez praktyki zawodowe, proces dyplomowania. Uczelnia zachowuje zasadę przejrzystości i rzetelności procesu weryfikacji efektów uczenia się, co między innymi zapewnia dostęp studentów do zweryfikowanych przez Prowadzącego nauczyciela prac etapowych, egzaminacyjnych, ogłoszenie z czasowym wyprzedzeniem wymagań dotyczących zaliczania zajęć, egzaminów w sylabusach i programie studiów. Efekty przedmiotowe i ich weryfikacja dokumentowana jest między innymi pracami etapowymi, które są archiwizowane. Studenci otrzymują informację zwrotną dotyczącą oceny swoich prac w terminie 7 dni, co zapewnia przejrzystość systemu oceniania.

Przygotowywane prace etapowe mają formę opracowań projektów indywidualnych lub grupowych, tworzenie grafik w wymiarze 2D oraz 3D, projekty intermedialne, projekty animowane, ćwiczeń praktycznych oraz prezentacji przygotowanych prac artystycznych, zadań plastycznych, problemowych, studium przypadku, a prace egzaminacyjne formę testów zawierających zadania otwarte i zadania zamknięte, prac problemowych i projektowych np. na przedmiocie:

- *Wprowadzenie do grafiki projektowej* – prace etapowe polegały na wykonaniu dwóch zadań. Pierwsze dotyczyło opracowania identyfikacji graficznej wybranej firmy, instytucji, organizacji czy fundacji. Projekt powinien zawierać elementy księgi znaku, akcydensy, opakowania, stoisko, ubiór pracowniczy, środki transportu itp. Końcowy efekt należało przygotować wg wytycznych tj.: oprawa broszurowa lub bindowana/ format ustalony podczas wstępnego projektowania (np. 20x20 cm) o gramaturze papieru 150 - 250 g w kolorystyce chromatycznej ora zapisie cyfrowym w pdf. Drugie zadanie polegało na przygotowaniu czwórki tytułowej – elementów grafiki wydawniczej, którego celem jest uzyskanie czytelnego, klarownego komunikatu wizualnego przez dobór odpowiedniej typografii i ewentualnych ilustracji na stronie przytytułowej. Projekt polegał na zaprojektowaniu tzw. „czwórki tytułowej” wybranej książki (proza, poezja, album, publikacja naukowa itp.). W projekcie należało zawrzeć: stronę przedtytułową (szmucytuł), przytytułową (frontspis), tytułową i redakcyjną. Efektem końcowym był projekt na planszy wystawienniczej w formacie wydruku B2 (50 x 70 cm), w kolorystyce chromatycznej na papierze o gramaturze 150 - 250 g. Kompleksowe zadania pozwoliły na

sprawdzenie wiedzy i umiejętności studenta w zakresie tworzenia spójnego i czytelnego komunikatu wizualnego w obszarach sztuki projektowej oraz wykorzystywania wyobraźni artystycznej i twórczego myślenia w rozwiązywaniu problemów artystycznych z zakresu grafiki;

- *DTP/Techniki druku* – praca etapowa na warsztacie polegała na wykonaniu projektu prostej impozycji i raportu na arkuszu drukarskim (4, 8, 16 stron publikacji na arkuszu drukarskim (druk na sposób odwracany)), konstrukcji technicznej standardowego opakowania, czyli zaznaczeniu właściwego noża w wybranych konstrukcjach siatki wykrojnika opakowania (noże ostre i tępe). Kolejnym krokiem było wykonanie elementów kalibracji kolorystycznej na profesjonalnych monitorach (monitorem Eizo (monitor specjalistyczny dla poligrafii)), na zakończenie należało specyfikację dla projektu drukowanego techniką offsetową, fleksodrukiem i sitodrukiem. Zastosowane metody weryfikacji pozwoliły na zapoznanie z praktycznymi zasadami współpracy wydawcy z drukarnią oraz współczesnymi technikami druku i oprawy;
- *Warsztat 3D II* – prace etapowe składały się z 3 zadań. Pierwsze, realizowane w głównej mierze na zajęciach w celach poznania podstawowych opcji programu 3D Blender - polegało na wykonaniu sceny Wielkanocnej. Projekt pozwalał na nabycie umiejętności kreowania materiałów 3D na prostej bryle. Drugie zadanie polegało na wykonaniu Martwej natury w 3D z minimum 8 obiektami znajdującymi się w scenie. Miały one być pokryte wiarygodnymi materiałami, a scena skomponowana i oświetlona w sposób estetyczny. W skład martwej natury wchodziły m.in. owoce, wazon pokryty szkłem, metaliczna zastawa, sztuczne, drewniany stół, leżąca tkanina. Zadanie z martwą naturą poruszało wiele zagadnień tj. różnych rodzajów modelowania np. organiczne (owoce), tworzenie zaawansowanych materiałów (metalicznych, szkło, z użyciem gotowych tekstur itd.) czy symulacja tkanin. W ramach trzeciego zadania studenci wykonywali 8 dowolnych obiektów trójwymiarowych samodzielnie w domu, bazując na przekazywanych treściach z zakresu modelowania, tekstuowania 3D. Opracowane projekty pozwalały aktywnie uczyć się na zajęciach (zadanie 1 i 2), gdzie na bieżąco omawiane były postępy w realizacji zadań oraz ewentualnie udzielanie pomocy technicznej. Ostatnie zadanie umożliwiało zastosowanie zdobytej wiedzy w sposób kreatywny podczas wykonywania własnych projektach. Zastosowana metoda weryfikacji wiedzy i umiejętności umożliwiła sprawdzenie zdolności studenta do samodzielnej pracy oraz gotowości do niezależnego poszukiwania rozwiązań problemów oraz wskazówek warsztatowych, doboru narzędzi oraz reagowania na konsultacje pracy własnej;
- *Warsztat 2D II* – wieloetapowe prace składały się na zaliczenie przedmiotu. Po pierwsze student miał za zadanie wykonanie wektoryzacji istniejącego znaku graficznego na podstawie szczegółowych wskazówek prowadzącego pozwoliło poznać podstawowe narzędzia programu Adobe Illustrator. Następnie student miał za zadanie opracować projekt logotypu opartego o inicjały studenta i wizytówki wykonanej z użyciem programu Adobe Illustrator i równocześnie podjąć pierwsze działania projektowe, które zmierzały do osiągnięcia nieszablonowych rozwiązań graficznych. Kolejnym elementem zaliczenia był projekt opakowania i nadruku na płytę CD, który pozwolił studentom zintegrować w programie Adobe Illustrator grafikę bitmapową, wektorową i typografię w sposób oddający charakter muzyki, której oprawę graficzną przygotowywali oraz zapoznać się z wymaganiami stawianymi projektom realizowanym zgodnie z warunkami narzucanymi przez wydawcę / producenta. Ostatnim elementem było wykonanie projektu książki, które umożliwiło zapoznanie się z zasadami tworzenia layoutu strony i formatowania tekstu oraz poznanie podstawowych narzędzi i opcji programu Adobe InDesign związanych z definiowaniem wyglądu tekstu oraz wykonanie składu programu na konferencję naukowo artystyczną dało możliwość poznania zaawansowanych metod pracy z tekstem przygotowanym przez redakcję oraz tworzenia układów tekst / ilustracja z wykorzystaniem programu Adobe InDesign. Powyższe zadania pozwoliły na sprawdzenie zdolności studenta do samodzielnej pracy oraz gotowości do niezależnego poszukiwania rozwiązań problemów, doboru narzędzi oraz reagowania na konsultacje pracy własnej.
- *Pracownia fotografii II* – praca etapowa polegała na wykonaniu reportażu fotograficznego. Student miał za zadanie wybrać temat swojego reportażu (np. życie codzienne w mieście, wydarzenie kulturalne, praca rzemieślnika). Ocenie podlegały: zachowanie prawidłowej kompozycji i oświetlenia, uchwycenia szczególnych detali, które wzmacniały efekt historii opowiadanej za pomocą zdjęć oraz moment uchwycenia emocji. Zastosowane metody weryfikacji umożliwiły opanowanie technik reportażu fotograficznego poprzez stworzenie serii zdjęć opowiadających spójną historię. Drugie zadanie polegało na wykonaniu serii zdjęć z wolnej ręki jednego obiektu (np. kwiatu, książki, filiżanki)

i wyborze 10 najlepszych kompozycyjnie zdjęć. Studenci wykonywali serię zdjęć obiektu z różnych kątów, odległości i perspektyw oraz eksperymentować z kompozycją. Zadanie miało na celu opanowaniu technik kompozycji i stabilizacji obrazu poprzez wykonanie serii zdjęć jednego obiektu z wolnej ręki. Opracowane projekty pozwalały na ocenę umiejętności wykorzystania zdobytej wiedzy fotograficznej do tworzenia własnej pracy artystycznej;

- *Montaż Audio Video* – praca etapowa składała się z kilku zadań. W pierwszej kolejności student miał stworzyć i dokonać analizy storyboardu (wybranego scenariusza lub własnego pomysłu na krótki film lub animację). Następnie student tworzył krótki film z domkniętą fabułą. Posiłkując się Adobe Premiere Pro należało dokonać montażu filmu wraz z dodaniem efektów dźwiękowych. Kolejnym krokiem była integracja efektów specjalnych z ujęciem filmowym, a finalnym elementem była integracja fragmentów scen z różnych ujęć filmowych.

**Kadra prowadząca zajęcia formułując tematykę prac etapowych uwzględnia jej zgodność z celami kształcenia oraz efektami uczenia się, z poziomem studiów I stopnia, realizowanymi treściami programowymi i zgodność z zakresem dyscypliny sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki.**

**Skuteczność osiągania zakładanych efektów uczenia się weryfikowana jest również poprzez monitorowanie losów zawodowych absolwentów.** Celem badania jest dostosowanie oferty edukacyjnej prowadzonych kierunków studiów do potrzeb i oczekiwań pracodawców, a także uczynienie programów studiów atrakcyjnymi z punktu widzenia rynku pracy. Na badanie losów absolwentów składają się 2 etapy. Na każdym z nich absolwent wypełnia kwestionariusz, który dotyczy sytuacji zawodowej i pozycji na rynku pracy, planów zawodowych, stopnia satysfakcji z kształcenia zrealizowanego na kierunku „grafika” w Społecznej Akademii Nauk w Łodzi z perspektywy wykonywanej pracy zawodowej, stopnia osiągnięcia wybranych kompetencji, przydatności wiedzy i kompetencji zdobytych podczas studiów w pracy zawodowej, itd. Wyniki badań są omawiane na spotkaniach Komisji Programowej oraz Uczelnianej Komisji ds. Jakości Kształcenia, a na ich podstawie rekomendowane są zmiany w programie studiów. Wyniki ostatniej edycji badania pokazują, że odbyte studia pozwoliły absolwentom kierunku „grafika” nabyć poszczególne kompetencje w wystarczającym stopniu oraz że wykonują pracę zgodną z kierunkiem studiów.

Wyniki te potwierdzają badania przeprowadzone przez Ogólnopolski system monitorowania Ekonomicznych Losów Absolwentów szkół wyższych (ELA). Wynika z nich, iż absolwenci kierunku „grafika”, studiów I stopnia nie mają większych problemów ze znalezieniem zatrudnienia. Ostatnie badanie ELA obejmowało absolwentów, którzy otrzymali dyplom ukończenia studiów w SAN w Łodzi w roku 2022, którzy od dnia uzyskania dyplomu do końca okresu objętego badaniem, czyli 31.12.2023, podjęli pierwszą pracę. Średni czas (w miesiącach) od uzyskania dyplomu do podjęcia pierwszej pracy po uzyskaniu dyplomu dla absolwentów I stopnia studiów niestacjonarnych wynosił 2,32 miesiąca, studiów stacjonarnych – 5,55 miesiąca, zaś dla absolwentów studiów niestacjonarnych z 2021 r. otrzymanie umowy o pracę zajmowało zaledwie 0,38 miesiąca. Część absolwentów zdecydowała się na samozatrudnienie. Na przestrzeni lat absolwenci poszczególnych roczników coraz częściej decydowali się na samozatrudnienie, od 7,7% (studenci studiów niestacjonarnych z 2021) do 13,8% (studenci studiów niestacjonarnych) dla rocznika 2022, aż do 17,2% (studenci studiów stacjonarnych) odpowiednio dla absolwentów z rocznika 2022. Z analizy przedstawionych w raporcie danych wynika, iż w przypadku posiadania doświadczenia, absolwenci studiów poszukują pracy w krótszym czasie. Analizując średnie miesięczne wynagrodzenie ze wszystkich źródeł po uzyskaniu dyplomu (na dzień 31.12.2023), można zauważyć, że jest ono wyższe w przypadku ukończenia studiów przez absolwentów w 2021 r. i wynosi 4210,32,82 zł brutto (studia niestacjonarne), podczas gdy zarobki po uzyskaniu dyplomu w 2022 r. stanowią 3928,33 zł brutto (studia niestacjonarne) oraz 3197,87 zł brutto (studia stacjonarne). Natomiast przeciętne bezrobocie absolwentów kierunku grafika we wszystkich analizowanych rocznikach studiów w stosunku do stopy bezrobocia w miejscu ich zamieszkania znacznie się różni. Dla rocznika 2021 względny wskaźnik bezrobocia wynosił 1,08, tymczasem wskaźnik dla absolwentów z 2022 był wyższy i stanowił 2.3 dla studentów studiów niestacjonarnych, a dla studiów stacjonarnych odznaczał się najwyższą wartością tj. 2.62.

Odsetek absolwentów, którzy byli bezrobotni w pierwszym roku po uzyskaniu dyplomu był wyższy w przypadku absolwentów 2022 r. i wynosił 9,3% (studia niestacjonarne) oraz 14% (studia stacjonarne), niż dla absolwentów z 2021 r., gdzie odsetek wyniósł 5,8%.

Zasady dokumentowania i archiwizowania efektów uczenia się osiągniętych przez studentów określa procedura P-10 (*Określenie efektów uczenia się, monitorowanie i weryfikacja osiągniętych przez studentów*

*efektów uczenia się*). Zgodnie z nią, prace etapowe/zaliczeniowe/egzaminacyjne studentów są archiwizowane przez okres nie krótszy niż dwa semestry po realizacji efektów uczenia się przypisanych dla danego przedmiotu w tzw. teczce przedmiotu. Prace mogą być przechowywane w wersji papierowej lub elektronicznej. Teczka przedmiotu zawiera: zestawienie ilościowe ocen (wg przyjętej skali ocen), sylabus przedmiotu, test/zestaw pytań z przyjętą punktacją/kryteriami oceny, prace studentów potwierdzające realizację efektów uczenia się opisanych w sylabusach w formie prac pisemnych, zadań realizowanych samodzielnie lub w grupie (praca własna studenta), zadań lub ćwiczeń, projektów i slajdów z prezentacji, testów, kolokwiów, prac egzaminacyjnych, zestawów pytań ustnych itp. oraz wypełniony arkusz WEU (arkusz weryfikacji efektów uczenia się) wraz ze strukturą ocen oraz z rekomendacjami dotyczącymi zmian np. w sposobach weryfikacji efektów uczenia się, wymaganiach dotyczących zaliczenia przedmiotu. W przypadku zaliczeń i egzaminów ustnych nauczyciel akademicki przygotowuje listę zadawanych pytań wraz z wykazem, które pytania wylosował dany student i uzasadnieniem otrzymanej oceny, zgodnych z założeniami opisanymi w sylabusie danego przedmiotu.

Do ogólnych zasad związanych ze skutecznością osiągnięcia określonych w sylabusach przedmiotowych efektów uczenia się, jakie przyjmują i stosują nauczyciele akademicki należą: systematyczność weryfikacji umiejętności i wiedzy studentów, przedstawienie i wyjaśnienie zasad sposobów weryfikacji ich wiedzy, umiejętności i kompetencji, w tym w kształceniu zdalnym, umożliwienie studentom poprawy uzyskanych stopni (zgodnie z regulaminem studiów), możliwość wyjaśnienia niezrozumiałych treści w trakcie konsultacji wykładowców, również w formie zdalnej. Weryfikacja efektów uzyskiwanych w formie zdalnej oparta jest o różne środki komunikacji elektronicznej, w tym zapewniające synchroniczny kontakt ze studentami tj. komunikator wideo Skype, Microsoft Teams, Facebook Messenger, TeamSpeak czy wiadomość mailowa. Przyjęte metody weryfikacji stosowane były przez odpowiedni do sytuacji pandemicznej okres roku akademickiego 2021/2022, jednocześnie gwarantowały identyfikację studenta i bezpieczeństwo danych dotyczących studentów. Podczas egzaminów i zaliczeń, które realizowano w formule on-line, wykładowca miał obowiązek oczekiwać od studenta uczestnictwa w zajęciach z włączoną kamerą, prezentującą jego wizerunek. Nauczyciele akademicki zobowiązani byli do rejestrowania i archiwizowania w zasobach sieciowych SAN przebiegu weryfikacji osiągniętych efektów uczenia się przez okres 12 miesięcy od zakończenia semestru.

**Formy i warunki zaliczenia przedmiotu prowadzonego zarówno w formie zdalnej, jak i z bezpośrednim udziałem nauczyciela akademickiego i studentów są zróżnicowane i dostosowane do poszczególnych efektów w taki sposób, aby umożliwić ich weryfikację.** W przypadku zajęć zdalnych metody weryfikacji i oceny osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się stosowane w procesie nauczania gwarantują identyfikację studenta i zapewniają ochronę danych i identyfikacji tożsamości studenta. Udział tych zajęć jest zgodny z regulacjami prawnymi. Ponadto podczas egzaminów i zaliczeń, które realizowano w formule on-line, wykładowca miał obowiązek oczekiwać od studenta uczestnictwa w zajęciach z włączoną kamerą, prezentującą jego wizerunek. Nauczyciele akademicki zobowiązani byli do rejestrowania i archiwizowania w zasobach sieciowych SAN przebiegu weryfikacji osiągniętych efektów uczenia się przez okres 12 miesięcy od zakończenia semestru.

Jak już wspomniano powyżej, szczegółowe sposoby weryfikacji efektów uczenia się zawarte są w sylabusach. Ponadto, każdy nauczyciel akademicki zobowiązany jest do przedstawienia studentom warunków zaliczenia modułu i sposobów weryfikacji efektów na pierwszych zajęciach. Stosowane na kierunku „grafika” metody weryfikacji osiągnięcia przez studenta zakładanych efektów uczenia się to: egzamin pisemny w formie testu, egzamin pisemny w formie opisowej, egzamin ustny, okresowe prace kontrolne – kolokwia ustne lub pisemne, projekty indywidualne lub zespołowe (w tym projekt graficzny), przygotowana indywidualnie lub w grupie prezentacja wydruków projektów graficznych, prezentację prac posterowych, prezentacja rozwiązania zadania problemowego, obserwacja aktywności i wypowiedzi, obserwacja i ocena realizacji zadań plastycznych, artystycznych, obserwacja wykonywanych czynności praktycznych, w tym z wykorzystaniem specjalistycznego oprogramowania właściwego dla działalności zawodowej z zakresu grafiki, przygotowanie projektu dyplomowego i inne, dobrane indywidualnie przez nauczyciela akademickiego metody weryfikacji efektów uczenia się.

**W zakresie weryfikacji wiedzy** stosuje się najczęściej formę egzaminu/zaliczenia pisemnego lub ustnego, testu wiedzy, udziału w dyskusji, obserwacji wykonywania zadań na zajęciach zarówno indywidualnych jak i zespołowych. **Z kolei umiejętności** (w tym artystyczne), w szczególności umiejętności praktyczne weryfikowane są przez wykonanie projektu indywidualnego lub zespołowego, w tym artystycznego, prezentacji przedsięwzięć artystycznych, prezentację/wypowiedź ustną, obserwację

i ocenę wykonania zadań wymagających specjalistycznego sprzętu właściwego dla praktyki graficznej, oprogramowania, zadanie zespołowe, egzamin (pisemny, ustny), zaliczenie (pisemne, ustne), ocenę aktywności na zajęciach, wykonanie zadań na praktyce zawodowej. **W zakresie kompetencji społecznych**, z uwagi na specyfikę tej grupy efektów, najczęściej stosowaną metodą jest obserwacja i ocena pracy oraz wypowiedzi/aktywności studenta na zajęciach, jego postawa w otoczeniu studentów, jak również efekty osiągnięte przez realizację zadań uwzględniających gotowość studenta do podejmowania działań.

Stosowane metody weryfikacji i oceny efektów umożliwiają sprawdzenie stopnia opanowania umiejętności praktycznych, kompetencji projektowych i przygotowania do prowadzenia działalności zawodowej związanej z grafiką i jej obszarem związanym z branżą projektową. Efektem weryfikującym przygotowania studentów do działalności zawodowej są prace etapowe w postaci projektów, prezentacji i prac artystycznych / projektowych / graficznych, jak również autorskie dzieła plastyczne, projekty multimedialne, których stworzenie wymaga znajomości zasad budowy obrazu, umiejętności tworzenia i odbierania komunikatu wizualnego, obsługi profesjonalnego sprzętu i programów komputerowych, znajomości tworzenia systemów identyfikacji graficznej, technik cyfrowych i animacji czy projektowania systemów multimedialnych stąd też metody weryfikacji odnosząc się do wymienionych efektów sprawdzają przygotowanie studenta do działalności zawodowej.

Dla przykładu można wskazać niektóre sposoby weryfikacji i oceny stopnia osiągnięcia efektów kierunkowych odnoszących się do **umiejętności praktycznych** i tak: w celu oceny stopnia osiągnięcia efektu kierunkowego odnoszącego się do **umiejętności** stosowania właściwych metod i narzędzi graficznych, tj.: **K\_U16** (Potrafi posługiwać się oprogramowaniem graficznym służącym zarówno do realizacji grafiki 2D, jak i animacji lub sztuki multimedialnej) zastosowano metodę sprawdzania i oceniania w formie projektu indywidualnego oraz aktywności na zajęciach, weryfikujących umiejętność korzystania z specjalistycznego oprogramowania do tworzenia grafiki w wymiarze 2D np. na przedmiotach: *Pracownia ilustracji IV, Wprowadzenie do cyfrowej grafiki projektowej I, Warsztat 2D I, Animacja*, z kolei metodę sprawdzania i oceniania w formie prezentacji i obrony projektu indywidualnego zastosowano na przedmiotach: *Concept art. 2, Warsztat 3D VI, Montaż audio-wideo*.

W celu oceny stopnia osiągnięcia efektu kierunkowego odnoszącego się do **kompetencji językowych**: **K\_U26** (posługuje się językiem obcym na poziomie B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego) zastosowano metodę sprawdzania i oceniania w formie egzaminu/zaliczenia pisemnego, karty obserwacji oraz aktywności na zajęciach, np. weryfikacja umiejętności konwersacji, na przedmiotach: *Język obcy (j. angielski, j. niemiecki), History of illustrations and posters, History of Photography*.

Ponadto weryfikacja praktycznych umiejętności - kompetencji projektowych i ich osiągnięcie związanych z przygotowaniem zawodowym oraz kompetencji społecznych niezbędnych na rynku pracy przeprowadzana jest:

- na zajęciach kształtujących umiejętności praktyczne w trakcie zajęć poprzez ocenę wykonania zleconych zadań praktycznych tj. projektów, prac samodzielnych realizujących zadania z obszaru grafiki, w tym gotowości studentów do ich podejmowania, jak również w ramach indywidualnej pracy studenta np. w przedmiotach jak: *Wprowadzenie do multimediiów* - studenci mieli za zadanie wykonanie 2 projektów w semestrze. Pierwsze zadanie polegało na wykonaniu animacji liter alfabetu, każda litera miała być oddzielną pracą. Animacje studenci wykonywali z pomocą narzędzi do animacji 2D: After Effects, Animate oraz Photoshop. Zadanie miało zaangażować studenta do odkrywania efektów oraz opcji dostępnych w programach by stworzyć spójną lub zróżnicowaną kolekcję liter. Drugie zadanie polegało na stworzeniu teledysku typograficznego do wybranej przez studenta piosenki. Animacja powinna trwać około 2 min. Projekt dotyczył animacji tekstu, jego interpretację oraz skłaniał do wycucia rytmu, dynamiki oraz dopasowania do niej animacji; *Animacja* - na zajęciach studenci zostali wprowadzeni w techniki animacji w After Effects oraz Photoshopie. Realizowali kilka mniejszych zadań w celu nauki zasad animacji tj. zadanie na sprężystą odbijającą się piłkę, zegarek z ruchomymi wskazówkami, animacja 4 różnych logo, animacja 4 różnych ikon (np. na stronę internetową). Zadania w praktyczny sposób uczyły studentów podstawowych narzędzi animacji i efektów; *Warsztat 3D VI* - studenci wykonywali plakaty animowane o wymiarach 1433x2048 px z elementami 3D, wykonanymi w Blenderze i 2D- w After Effects. Animacje trwały około 10-15s i były zapętlone. Tematem plakatów była: twórczość własna, mój dyplom, mój ulubiony program graficzny, moja ulubiona technika malarska itd. W ten sposób studenci mogli zareklamować

swoją wystawę, swój dyplom w sposób multimedialny; *Komunikat wizualny w reklamie VI* – zespołowe wykonanie projektu i opracowania strategii kampanii reklamowej dla edukacji na kierunku grafika, z uwzględnieniem specyfiki obszaru edukacji i jej odbiorcy; *DTP/Techniki druku VI* – opracowanie indywidualnie projektu opakowania i raportu drukarskiego na wybranej (gotowej) siatce wykrojnika. Ponadto do zadań studenta należało: przygotowanie odpowiednich plików PDF do parametrów określonej płyty CTP, indywidualny kontakt z Prepressem dla ustalenia specyfikacji zlecenia realizacji matrycy offsetowej oraz projekt layoutu i łamanie tekstu rozdziału książki w programie Adobe Indesign;

- w procesie dyplomowania poprzez: - np. projekt dyplomowy, który wskazuje na umiejętność analizy problemu badawczego o charakterze praktycznym, pozyskania informacji, doboru źródeł tych informacji, ich selekcji i oceny wiarygodności, umiejętność doboru i wykorzystania metod i narzędzi analizy wykorzystywanych w grafice, zastosowania nowoczesnych technologii, wykonanie projektu artystycznego; - recenzje pracy dyplomowej; - weryfikację wiedzy i umiejętności studenta w zakresie prezentacji podczas przedstawiania prezentacji multimedialnej, umiejętności prezentacji swojej wiedzy, wypowiedzi, dyskusji; - odpowiedzi na pytania otrzymane podczas egzaminu dyplomowego. Dla przykładu można tu wymienić takie projekty dyplomowe studentów kierunku „grafika” jak np.:
  - Concept art do gry „Dominanci”,
  - Identyfikacja wizualna i seria opakowań marki naturalnych kosmetyków Uspix,
  - Projekt gry planszowej „Świat na talerzu”,
  - Projekty postaci anime w technologii 3D,
  - Animacja Fabularna 2D „Sagasfera”,
  - Współczesne projekty biżuterii dla wojowników Vallhali;
- na praktykach zawodowych - poprzez monitorowanie wykonywania zadań praktycznych związanych z działalnością zawodową w zakresie projektowania i obszaru związanego z branżą graficzną. Weryfikacja efektów uzyskiwanych na praktykach zawodowych odbywa się poprzez bezpośrednią codzienną obserwację i ocenę wykonywania przez studenta zadań zawodowych związanych z programem praktyk i potrzebami Organizacji (instytucji, firmy), w której odbywa się praktyka - z uwzględnieniem każdego efektu uczenia się określonego dla praktyki zawodowej. Weryfikacja i ocena obejmują realizację celu wykonywanego zadania, wykorzystania narzędzi do realizacji zadań jak i umiejętność współpracy przy realizacji zadań. Udokumentowaniem osiągnięcia efektów określonych dla praktyki zawodowej jest Dzienniczek praktyk wypełniony przez studenta oraz pisemna opinia wydana przez opiekuna praktyk z ramienia Organizacji, w której się ona odbywa, o wykonywanych przez studenta zadaniach. Ostatnim etapem weryfikacji efektów uczenia się osiągniętych na praktyce zawodowej jest weryfikacja i ocena przez Pełnomocnika Dziekana ds. praktyk rezultatów praktyk i ich zgodności z założonymi efektami uczenia dla praktyk zawodowych, a także związku z odpowiednimi efektami kierunkowymi.

**Efekty uczenia się są też weryfikowane poprzez osiągnięcia artystyczne studentów na konkursach.**

Do jednych z cyklicznych konkursów należy ART. OF PACKAGING, gdzie w roku 2024 studenci SAN zostali nominowani w poszczególnych kategoriach: Etykiety [REDAKT], Freestylee: [REDAKT]

[REDAKT], Tekturowe Kreacje: [REDAKT]. Edycja ww. konkursu w 2023 pozwoliła wyłonić

**zdobyczynię nagrody głównej – studentkę SAN [REDAKT]** oraz uzyskać nominację w kategorii DEBIUTY: [REDAKT]

Również nasi studenci w edycji konkursu 2022 roku otrzymali nominacje w kategorii: EKO [REDAKT]; Opakowanie LUXURY & NATURE [REDAKT]; NA

MIARĘ - [REDAKT] opakowanie SMAKOWITE - [REDAKT]; URODY - [REDAKT] oraz PACK&GIFT [REDAKT].

Także w roku 2018 studentka [REDAKT] **otrzymała Grand Prix** w kategorii DEBIUTY za serię opakowań na leki 70+. Z kolei student [REDAKT] **wygrał konkurs na ilustracje** (projekt okładki oraz wszystkie ilustracje) do książki autorstwa australijskiej pisarki Phoebe Garnsworthy zatytułowanej „I Affirm My Power”.

**Zalecenia dotyczące kryterium 3 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę.**

**BRAK**

#### **Kryterium 4. Kompetencje, doświadczenie, kwalifikacje i liczebność kadry prowadzącej kształcenie oraz rozwój i doskonalenie kadry**

**Zajęcia na studiach pierwszego stopnia na kierunku „grafika” prowadzi 17 osób, w tym: 1 profesor, 2 doktorów habilitowanych, 6 doktorów oraz 8 magistrów.** Dorobek artystyczny i naukowy, a także zawodowy kadry prowadzącej zajęcia jest różnorodny, dostosowany do potrzeb dydaktycznych kierunku i mieści się dyscyplinie artystycznej sztuki plastyczne i konserwacja dzieł w sztuki.

Wśród osób z wykształceniem magisterskim są osoby zatrudnione na stanowisku asystenta, jak i osoby z doświadczeniem zawodowym zatrudnione na umowie cywilnoprawnej. Osoby te posiadają odpowiednie doświadczenie zawodowe z zakresu grafiki artystycznej, grafiki komputerowej i multimedialnych, grafiki cyfrowej, animacji oraz rzeźby wirtualnej 3D. Wśród grupy 17 osób są również informatycy, nauczyciel w-f i lektorzy nauki języków obcych z odpowiednim wykształceniem filologicznym i doświadczeniem zawodowym.

Dorobek artystyczny kadry kierunku związany jest z dyscypliną sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki i obejmuje takie zagadnienia jak: tworzenie i odbieranie komunikatów wizualnych, tworzenie systemów graficznych, kreowanie systemów identyfikacji graficznej, projektowanie plakatu i grafiki wydawniczej, realizowanie prac artystycznych z zastosowaniem środków ekspresji i technik graficznych, stosowanie multimedialnych w kampaniach medialnych i reklamie, realizacji grafiki 2D i 3D oraz dzieła filmowego.

Wśród 17 osób prowadzących zajęcia na kierunku „grafika” 9 osób posiada doświadczenie zawodowe zdobyte w studiach projektowych, instytucjach kultury, agencjach graficznych, mediach, zarówno klasycznych jak nowych, agencjach reklamowych, firmach sektora IT oraz innych firmach, instytucjach prowadzących działalność związaną z grafiką projektową i wydawniczą. Wśród osób posiadających doświadczenie zawodowe są zarówno nauczyciele akademicki, którzy łączą lub łączyli działalność naukową i artystyczną z działalnością zawodową, co tworzy sprzyjające warunki dla oddziaływania na sferę motywacyjną studentów w zakresie nabywania kompetencji oczekiwanych w zawodowym środowisku pracy absolwenta tego kierunku, jak też osoby - reprezentujące praktykę związaną z grafiką. Doświadczenie zawodowe kadry obejmuje działalność w takich obszarach grafiki jak np. grafika użytkowa, grafika wydawnicza, projektowanie intermedialne, tworzenie oraz postprodukcja obrazu filmowego, grafika artystyczna, projektowanie ilustracji, systemy identyfikacji wizualnych, nowe technologie przy współtworzeniu stron internetowych, a także pełnienie funkcji kuratora wystaw, jak i przedstawicielstwa instytucji publicznych i komercyjnych. Doświadczenie to jest właściwe dla realizacji zajęć na kierunku „grafika”, a w szczególności związane jest z umiejętnościami wskazanymi w opisie kierunkowych i przedmiotowych efektów uczenia się. Struktura kwalifikacji kadry z uwagi na dorobek naukowy, artystyczny i zawodowy ma charakter kompleksowy, gdyż umożliwia zarówno przekazywanie studentom teoretycznych aspektów wiedzy, jak i z uwagi na doświadczenie zawodowe kształtować u studentów umiejętności praktyczne, co w konsekwencji pozwala na osiągnięcie przez studentów efektów uczenia się założonych dla kierunku „grafika” na poziomie studiów pierwszego stopnia o profilu praktycznym, zarówno w zakresie wiedzy jak i umiejętności, w tym umiejętności artystycznych oraz kompetencji społecznych. Jako przedstawiciele **kadry akademickiej posiadającej zarówno dorobek artystyczny** w dyscyplinie, do której przyporządkowano kierunek „grafika” jak i **posiadających doświadczenie zawodowe** można wskazać takie osoby jak, m.in.: [REDAKTOR] – artysta o imponującym dorobku naukowym i artystycznym w dyscyplinie sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki, który zrealizował wiele wystaw zarówno w kraju, jak i za granicą, m.in. w USA, Japonii, Kanadzie, Wenezueli, Australii oraz w większości krajów Europy. Tworzy w dziedzinach grafiki artystycznej, projektowej oraz malarstwa. Przez ponad 10 lat był stałym uczestnikiem Międzynarodowych Targów Sztuki we Frankfurcie nad Menem. W latach 2005–2012 pełnił funkcję Rektora Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi, a w latach 2009–2012 przewodniczył Konferencji Rektorów Uczelni Artystycznych w Polsce; [REDAKTOR] – posiada dorobek naukowy i artystyczny w dyscyplinie sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki w zakresie malarstwa, kolażu, oraz doświadczenie zawodowe jako kurator i koordynator np. edycji Festiwalu Sztuki KONFRONTY organizowanego przez Stowarzyszenie Artystyczne Front Sztuki); [REDAKTOR] – prowadzi działalność naukową i artystyczną w dyscyplinie sztuk plastycznych oraz konserwacji dzieł sztuki, koncentrując się na multimedialnych, animacji komputerowej i technikach przetwarzania obrazu. Autor i realizator autorskich programów kursów oraz szkoleń prowadzonych na Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi. Programy te obejmują m.in.: komputerową obróbkę i kompozycję obrazu, animację

3D oraz tworzenie grafiki multimedialnej przy użyciu oprogramowania Eyeon Fusion. Pełni funkcję kierownika centrum CYCERON, od 2009 roku współpracuje z firmą technologiczno - doradcą AMG.NET, gdzie odpowiedzialny jest za współwykonawstwo kampanii reklamowych. Projekty obejmują w swoim zakresie realizację dwu i trójwymiarowych animacji komputerowych oraz postprodukcyjnych efektów specjalnych tworzonych na potrzeby szerokiego spektrum środków przekazu audiowizualnego. Ponadto posiada doświadczenie zawodowe jako projektant szaty graficznej oraz animowanych tła dla materiałów szkoleniowych firmy DevCast, a także jako doradca szkoleniowy w agencji reklamowo- projektowej IMAGIN; ██████████ – posiada bogaty dorobek naukowy i artystyczny w dyscyplinie sztuk plastycznych oraz konserwacji dzieł sztuki, ze szczególnym uwzględnieniem malarstwa. Autorka kilkudziesięciu wystaw malarstwa i rysunku, prezentowanych w galeriach w Brukseli, Lizbonie, Berlinie, Warszawie, Krakowie, Katowicach, Zabrzu, Kielcach oraz wielu innych miastach. Aktywna również jako kuratorka licznych wystaw artystycznych, w tym: ██████████ „Istoty złożone” – kurator, lipiec-sierpień 2023, ██████████ „Botanica” – kurator, galeria Abakus, listopad-grudzień 2022, ██████████ „OSIEM” – kurator, galeria Abakus, sierpień-wrzesień 2022, ██████████ „PIANKOCHMURKI” – kurator, galeria Abakus, lipiec-sierpień 2022, ██████████ „W świetle księżycy widzę wyraźnie” – kurator, galeria Abakus, czerwiec-lipiec 2022; ██████████ – prowadzi działalność naukową i artystyczną w dyscyplinie sztuk plastycznych oraz konserwacji dzieł sztuki. Grafik i projektant z wieloletnim doświadczeniem, specjalizuje się w projektowaniu znaków graficznych, opakowań, grafiki wydawniczej oraz szeroko pojętej grafiki reklamowej. Jego prace są realizowane zarówno na potrzeby rynku poligraficznego i przemysłowego, jak i dla instytucji takich jak muzea, galerie, fundacje, ośrodki kultury czy administracja samorządowa. Od 1995 roku prowadzi własne studio graficzne, realizując różnorodne projekty m.in.: kompleksowe identyfikacje wizualne (np. dla Prywatnej Szkoły Podstawowej – 2017), projekty materiałów promocyjnych dla Międzynarodowych Targów Kolejowych TRACO oraz InnoTrans w Berlinie (2017), projekty graficzne dla marek takich jak Avon, Winiary, Delecta, PEPCO, Polmos Łódź, Torggler Polska, Fundacja Dom Dostępny i Deutsche Bahn AG, materiały reklamowe, katalogi, plakaty, systemy informacji wizualnej, a także grafiki internetowe. ██████████ ma bogate doświadczenie we współpracy z agencjami reklamowymi, firmami z różnych branż oraz instytucjami kultury i edukacji, co umożliwia mu łączenie realiów gospodarczych z twórczym podejściem projektowym. ██████████ – prowadzi działalność naukową i artystyczną w dyscyplinie sztuk plastycznych oraz konserwacji dzieł sztuki, koncentrując się przede wszystkim na grafice warsztatowej i projektowej, które uzupełnia rzeźbą i animacją. Publikuje prace z zakresu edukacji artystycznej, dzieląc się wiedzą i doświadczeniem w tym zakresie. Jest twórcą autorskiej pracowni grafiki artystycznej w Łodzi. Na swoim koncie ma liczne wystawy indywidualne i zbiorowe, m.in. w Muzeum Narodowym w Gdańsku oraz Muzeum Sztuki w Bogenbergu w Niemczech. Uczestniczyła również w lokalnych i międzynarodowych konkursach graficznych, zdobywając uznanie za swoje prace; ██████████ – posiada bogaty dorobek naukowy i artystyczny w dyscyplinie sztuk plastycznych oraz konserwacji dzieł sztuki, ze szczególnym uwzględnieniem grafiki. Jest projektantem i szkoleniowcem z wieloletnim doświadczeniem. Prowadzi własną działalność gospodarczą, w ramach której realizuje interaktywne, multimedialne oraz animowane materiały dydaktyczne, zajmuje się cyfrową obróbką fotografii, projektowaniem layoutów stron internetowych oraz innymi graficznymi przedsięwzięciami na zlecenie klientów. Dodatkowo oferuje profesjonalne szkolenia z zakresu grafiki komputerowej oraz tworzenia stron internetowych, dzieląc się swoją wiedzą i umiejętnościami w tych obszarach.

**Spośród osób prowadzących zajęcia na kierunku „grafika” posiadających doświadczenie zawodowe z zakresu grafiki można wskazać takie osoby jak:** ██████████ –

projektant szaty graficznej oraz animowanych tła do materiałów szkoleniowych firmy DevCast. Pełni również rolę doradcy szkoleniowego w agencji reklamowo-projektowej IMAGIN. Od 2015 roku pracuje jako 3D Artist w TurboSquid, z siedzibą w New Orleans. W ramach współpracy z tą firmą stworzył ponad 100 modeli 3D wykorzystywanych w reklamie, grach komputerowych i filmach; ██████████

██████████ – grafik, projektant i szkoleniowiec. Od 2009 roku posiada własną działalność gospodarczą „██████████”, w którym wykonuje grafiki wektorowe oraz bitmapowe, tworzy interaktywne dokumenty oraz animacje, projektów stron internetowych oraz fotografii. Ponadto oferuje usługi szkoleniowe z zakresu grafiki komputerowej oraz tworzenia stron internetowych; ██████████ – od 2010 roku prowadzi działalność gospodarczą, w ramach której zajmuje się obsługą graficzną Akademii Muzycznej w Łodzi oraz współpracuje z takimi

instytucjami, jak Wydawnictwo Ars Sonora, Wydawnictwo Szkoły Filmowej w Łodzi, Fundacja „Muzyka do potęgi” i innymi; [REDAKTOR] – projektantka funkcjonalnych i estetycznych przestrzeni w budynkach mieszkalnych, komercyjnych czy publicznych. Posiada doświadczenie zawodowe prowadząc własną działalność gospodarczą specjalizującą się w opracowywaniu kreatywnych koncepcji projektowych, przygotowywania wizualizacji i rysunków technicznych oraz umiejętności pracy z oprogramowaniem projektowym.

Polityka kadrowa SAN jest zorientowana na wsparcie rozwoju nauczycieli akademickich jak i innych osób prowadzących zajęcia na kierunku „grafika”. **Uczelnia wspiera rozwój kadry finansując udział w wielu konferencjach naukowych, wystawach artystycznych.** Kadra prowadząca zajęcia uczestnicząc w konferencjach naukowych przynosi te doświadczenia do procesu kształcenia i tak:

- [REDAKTOR] brała udział w krajowych i międzynarodowych konferencjach:
  - IV Ogólnopolska Konferencja Naukowa „Ko-respondencja” w Białymstoku. Wystąpienie pt. „Wypowiedź artystyczna jako wynik archiwizowania i katalogowania fragmentarycznej rzeczywistości”, 2019;
  - III Ogólnopolska Konferencja Naukowa „Ko-respondencja” w Białymstoku. Wystąpienie pt. „Wszystko jest kolażem – rozważania na temat struktury współczesnego komunikatu artystycznego”, 2018;
- [REDAKTOR] brał udział w międzynarodowych spotkaniach artystycznych i sympozjach:
  - Międzynarodowe spotkania artystyczne „Aniołowie nigdy nie płaczą”, Ostrawa 2023;
  - Międzynarodowe Sympozjum Graficzne „Nadruk na metalach”, Medea Grecja 2021;
  - Międzynarodowe spotkania artystyczne „Słonica Henksen”, Trzebiatów 2020;
- [REDAKTOR] brała udział w krajowej konferencji:
  - „Fotograf - Humanista” Muzeum Górnictwa Węglowego, Zabrze, 2018.

Ponadto Uczelnia wspiera rozwój artystyczny kadry współfinansując udział w wystawach artystycznych jak np.:

- 2025 – Wernisaż [REDAKTOR], w Miejskiej Galerii Sztuki w Łodzi, Galerii Re:Medium przy ul. Piotrkowskiej 113 (finansowanie wystawy);
- 2022 – Galeria Student, Uniwersytet w Ostrawie, wystawa kolażu, „Me @ Me” (udział w wystawie [REDAKTOR] – finansowanie transportu prac i wydruku plakatów oraz tłumaczenia tekstów na język czeski);
- 2020 – Galeria Łąźnia, Radom, wystawa malarstwa „Mapa wewnętrzna / Mapa zewnętrzna” (udział: [REDAKTOR] – finansowanie transportu prac);
- 2019 – Galeria Apteka Sztuki w Warszawie, wystawa malarstwa pt. „Mind mapping” (wystawa habilitacyjna [REDAKTOR] – finansowanie druku katalogu).

Część kadry prowadzącej zajęcia na kierunku „grafika” **przynależy do stowarzyszeń artystycznych oraz organizacji zawodowych**, w tym związanych z zakresem kierunku, np. [REDAKTOR] -

- Członek Związku Polskich Artystów Plastyków okręg łódzki [REDAKTOR]
- Członek Związku Polskich Artystów Plastyków, Vice prezes i Współzałożyciel Stowarzyszenia Artystycznego Front Sztuki; [REDAKTOR] – Wiceprezes Stowarzyszenia Artystycznego Front Sztuki; [REDAKTOR] – Członek Stowarzyszenie Międzynarodowego Triennale Grafiki.

**Kadra prowadząca zajęcia na kierunku „grafika” posiada znaczący dorobek dydaktyczny, na co wskazuje długoletni staż w szkolnictwie wyższym, w tym SAN, osiągnięcia studentów**, tj. udział studentów w konkursach artystycznych, w realizacji projektów graficznych, organizowanych przez SAN wydarzeń np.:

- Na konkursie ART. OF PACKAGING:
  - w roku 2024 studenci SAN zostali nominowani w poszczególnych kategoriach: Etykiety: [REDAKTOR], [REDAKTOR] Freestyle: [REDAKTOR], [REDAKTOR], Tekturowe Kreacje: [REDAKTOR], Uroda: [REDAKTOR], [REDAKTOR];
  - w 2023 roku zdobywczyńią nagrody głównej – była studentka SAN [REDAKTOR], nominację otrzymali w kategorii DEBIUTY: [REDAKTOR].
  - w 2022 roku studenci otrzymali nominacje w kategorii: EKO [REDAKTOR]; Opakowanie LUXURY & NATURE - [REDAKTOR]; NA MIARĘ - [REDAKTOR]; opakowanie SMAKOWITE - [REDAKTOR] URODY [REDAKTOR] oraz PACK&GIFT - [REDAKTOR].

- w roku 2022 Student [REDACTED] wygrał konkurs na ilustracje (projekt okładki oraz wszystkie ilustracje) do książki autorstwa australijskiej pisarki Phoebe Garnsworthy zatytułowanej „I Affirm My Power”;
- wystawa studentów Pracowni Fotografii (21.06.2024). Wystawa odbyła się w Galerii Madame Chromatique, mieszczącej się w Domku Grohmana przy ul. Targowej 81 w Łodzi i stworzyła możliwość zaprezentowania prac utalentowanych studentów, które powstały w ramach zajęć prowadzonych przez [REDACTED]. Wystawa pokazała interpretację świata młodych artystów poprzez obiektyw aparatu fotograficznego;
- Wernisaż wystawy „Przed dyplomem” (07.07.2022) w Łódzkim Domu Kultury. Wydarzenie stanowiło prezentację prac Studentek i Studentów Społecznej Akademii Nauk w Łodzi z pracowni fotografii [REDACTED]

**Uczelnia wspiera również rozwój kompetencji językowych kadry organizując bezpłatne szkolenia** np.: „Podnoszenie kompetencji kadr SAN w zakresie dydaktyki w języku angielskim”. Kadra posiada kompetencje językowe do realizowania przedmiotów w języku obcym, a także do współpracy międzynarodowej.

Kadra nauczająca jest przygotowana poprzez szkolenia specjalistyczne do prowadzenia zajęć z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość, które w związku z pandemią COVID-19 oraz zgodnie z regulacjami Ministerstwa Nauki i Szkolnictwa Wyższego, rozpoczęły się w semestrze letnim 2019/2020 i są prowadzone w części wykładowej również w roku akademickim 2024/2025. Zajęcia zdalne podlegają bieżącej kontroli władz Uczelni. Społeczna Akademia Nauk od momentu wprowadzenia zajęć zdalnych organizuje dla kadry nauczającej **szkolenia w zakresie wykorzystania środków komunikacji elektronicznej**, tj. platformy MS Teams, programu Blackboard do zajęć zdalnych oraz szkolenia tematyczne jak np. pt.: „Ocenianie postępów w nauce w pracy zdalnej ze studentami”. Ponadto, kadra jest wspierana w zakresie kształcenia zdalnego przez Zespół ds. zdalnego nauczania, w tym informatyków, którzy odpowiednio reagują na potrzeby nauczycieli.

Zgodnie z wymaganiami **na kierunku „grafika” realizowanym w Społecznej Akademii Nauk z siedzibą w Łodzi, w ramach programu studiów I stopnia kierunku „grafika” ponad 50% ogółu godzin zajęć dydaktycznych**, prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich oraz innych osób prowadzących zajęcia i studentów **realizują nauczyciele akademicy zatrudnieni w Uczelni na podstawowym miejscu pracy**. Udział zajęć prowadzonych przez nauczycieli akademickich zatrudnionych na podstawowym miejscu pracy spełnia wymagania określone w art. 73 ust. 2 pkt.1) ustawy Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce. Sposób jego ustalenia uwzględnia informację Ministerstwa Nauki i Szkolnictwa Wyższego podaną w komunikacie pod adresem: <http://konstytucjadlanauki.gov.pl/zniesienie-minimum-kadrowego-informacje-o-prowadzeniu-zajec>.

Wykaz kadry przewidzianej do prowadzenia zajęć na kierunku „grafika” na poziomie studiów I stopnia w roku akademickim 2024/2025, w tym nauczycieli zatrudnionych na Uczelni, jako podstawowym miejscu pracy, obejmujący dorobek naukowy, dydaktyczny, doświadczenie zawodowe, a także obciążenie godzinowe podany jest w załączniku – charakterystyka kadry.

W Społecznej Akademii Nauk przyjęto zasadę, że za właściwą obsadę zajęć dydaktycznych i ocenę kompetencji pracowników badawczo - dydaktycznych, a także pracowników dydaktycznych odpowiada Dziekan w porozumieniu z Kierownikiem Instytutu/Katedry/Zakładu oraz Pełnomocnik Rektora ds. organizacji dydaktyki. Działanie to służy osiągnięciu zakładanych w programie efektów uczenia się i jest ono zgodne z procedurą P-02 (Tworzenie i doskonalenie programów studiów oraz obsada zajęć dydaktycznych) Wewnętrznego Systemu Zarządzania Jakością Kształcenia. W obsadzie zajęć uwzględnia się zgodność dorobku naukowego osoby prowadzącej z zakresem merytorycznym przedmiotu w dyscyplinie, z którą ten przedmiot jest związany, jak również doświadczenie dydaktyczne. Z uwagi na profil praktyczny, istotnym warunkiem przestrzegającym w obsadzie zajęć jest zgodność doświadczenia zawodowego/artystycznego nauczyciela akademickiego lub innej osoby prowadzącej zajęcia, zdobytego poza uczelnią, z zakresem prowadzonych zajęć oraz praktycznymi umiejętnościami wskazanymi w opisie efektów uczenia się. Zajęcia kształtujące umiejętności praktyczne/artystyczne prowadzą wyłącznie osoby z odpowiednim doświadczeniem zawodowym/artystycznym zdobytym poza uczelnią. Kierownik Instytutu/Katedry/Zakładu stara się też zapewnić równomierne obciążenie poszczególnych osób godzinami prowadzonych zajęć uwzględniając obowiązujący wymiar godzin oraz potrzeby dydaktyczne.

Szczególną wagę Uczelnia przywiązuje do obsady seminarium dyplomowego. Na kierunku „grafika” seminarium dyplomowe powierzane jest osobom posiadającym co najmniej stopień naukowy doktora z dorobkiem artystycznym, który może być uzupełniony doświadczeniem zawodowym związanym z zakresem kształcenia na kierunku „grafika” jak też ze specjalnością prowadzoną na kierunku.

Przy obsadzie zajęć dydaktycznych uwzględnia się także wyniki oceny studenckiej (tzn. ankietyzacji), kompetencje cyfrowe, wyniki hospitowania zajęć dydaktycznych oraz oceny okresowej. Uczelniana Komisja ds. Jakości Kształcenia dokonuje analizy wyników studenckiej oceny w zakresie wypełniania obowiązków związanych z kształceniem osób prowadzących zajęcia, hospitacji oraz oceny okresowej. Może ona rekomendować zmiany w obsadzie zajęć. Kwalifikacje kadry i stosowane zasady sprawiają, że obsada zajęć umożliwia studentom nabywanie umiejętności praktycznych i przygotowanie do prowadzenia działalności zawodowej.

Konsekwentnie realizowana przez Władze Uczelni polityka kadrowa zapewnia, odpowiednio do potrzeb prowadzonych kierunków udział w procesie kształcenia kadry z odpowiednim dorobkiem artystycznym/naukowym oraz dydaktycznym jak i doświadczeniem zawodowym. Osoby z wykształceniem magisterskim, rozpoczynające prace na uczelni, mają możliwość udziału w szkoleniach podnoszących kompetencje dydaktyczne, a ponadto pozostają pod opieką kadry posiadającej co najmniej stopień naukowy doktora. Zasady te sprawiają, że obsada zajęć umożliwia studentom kierunku „grafika” nabycie wiedzy, umiejętności związanych z praktycznym przygotowaniem zawodowym i kompetencji społecznych niezbędnych w działalności artystycznej właściwych dla kierunku studiów.

**Polityka kadrowa realizowana w SAN jest zorientowana na wspieranie rozwoju kompetencji jak i ocenę kadry badawczo-dydaktycznej.** Realizuje ona strategię zarządzania zasobami ludzkimi łączącą system oceniania, motywowania oraz rozwoju pracowników. Prowadzona ocena pracowników służy monitorowaniu i podwyższaniu ich kwalifikacji. Ocena progresu w zakresie tworzenia dorobku naukowego/artystycznego i zawodowego oraz rozwoju kompetencji dydaktycznych jest elementem motywującym do podejmowania kolejnych zadań badawczych oraz rozwojowych. Obejmuje ona, zgodnie z regulacjami Ustawy, cztery ostatnie lata i jako ocena okresowa jest dokonywana na podstawie następujących ocen cząstkowych:

- oceny dorobku artystycznego/naukowego i dydaktycznego oraz zaangażowania w sprawy organizacyjne Uczelni (przedstawionego w postaci wypełnionego przygotowanego wcześniej arkusza oceny pracownika);
- oceny kompetencji cyfrowych w nauczaniu zdalnym;
- oceny doświadczenia praktycznego/zawodowego zdobytego poza uczelnią w szczególności w przypadku oceny pracowników dydaktycznych prowadzących zajęcia na kierunkach o profilu praktycznym;
- wyników hospitacji;
- wyników oceny dokonywanej przez studentów.

**Ocena działalności artystycznej/naukowej** uwzględnia: aktywny udział w konferencjach naukowych, wystawach artystycznych, publikacje dzieł w katalogach wystaw indywidualnych oraz zbiorowych, publikacje naukowe w czasopiśmie w szczególności punktowanych na „Liście ministerialnej”, monografie, udział w projektach artystycznych oraz pracach badawczych, w tym ubieganie się o granty wewnętrzne czy zewnętrzne (krajowe, unijne i/lub uczestnictwo w ich realizacji).

Działalność dydaktyczna oceniana jest na podstawie hospitacji zajęć, analizy ocen studenckich, oceny przygotowywanych materiałów dydaktycznych, w tym elektronicznych podręczników/skryptów, filmików edukacyjnych oraz zaangażowania w proces kształcenia, w szczególności poprzez dyplomowanie, a także aktywność w wymianie międzynarodowej.

Natomiast działalność organizacyjna uwzględnia: pełnienie funkcji organizacyjnych, udział w komisjach uczelnianych, w tym Komisji Programowej, senackich, w tym ds. jakości kształcenia, udział w inicjatywach motywujących i wspierających studentów w ich rozwoju, zaangażowanie we współpracę z otoczeniem społeczno-gospodarczym.

Dorobek zawodowy oceniany jest z uwzględnieniem umiejętności wynikających z pełnionych poza uczelnią funkcji zawodowych, stanowisk w środowisku artystycznym, kompetencji eksperckich, posiadanych certyfikatów zawodowych oraz uczestnictwa w specjalistycznych szkoleniach.

**W ocenie okresowej kadry uwzględnia się również wyniki hospitacji.** Proces hospitacji planowany jest przez Dziekana Wydziału w porozumieniu z Kierownikiem Katedry/Zakładu. Objęci są nim wszyscy

nauczyciele akademicki, którzy podlegają hospitacjom nie rzadziej niż raz na dwa lata. Określa to procedura wewnętrznego systemu zarządzania jakością kształcenia P-08 (Prowadzenie hospitacji zajęć dydaktycznych). Oprócz hospitacji planowanych, mogą być realizowane hospitacje interwencyjne w przypadku, gdy nauczyciel otrzymał niską ocenę w „ankietyzacji” lub gdy studenci zgłaszali skargi. W roku akademickim 2024/2025 zaplanowano 6 hospitacji, w tym zajęcia on-line.

W ocenie kadry, w tym w ocenie okresowej, istotną rolę odgrywają również opinie studentów. Wyniki studenckiej oceny jakości zajęć dydaktycznych, regulowanej przez procedurę P-09 (Ocena jakości zajęć dydaktycznych i pracy nauczycieli akademickich dokonywana przez studentów, tzn. „ankietyzacja”), przekazywane są w formie raportów cząstkowych kierownikowi jednostki organizacyjnej oraz ocenianym nauczycielom akademickim. Ponadto, wyniki w formie raportu końcowego otrzymują Władze Uczelni, Dziekan oraz Pełnomocnik Rektora ds. jakości kształcenia. Wyniki badań oraz opracowywane na ich podstawie rekomendacje są omawiane na spotkaniach Uczelnianej Komisji ds. Jakości Kształcenia.

Wnioski z badań ankietowych oraz z hospitacji zajęć stanowią podstawę do samooceny i weryfikacji pracy dydaktycznej nauczycieli, a przede wszystkim są ważnym elementem polityki zapewniania doboru kadry badawczo-dydaktycznej oraz dydaktycznej o najwyższych kwalifikacjach.

Uwzględniając wszystkie wymienione elementy, okresowej oceny pracownika dokonuje Kierownik Instytutu/ Katedry/Zakładu i przedstawia swoją propozycję w zakresie jego dalszego zatrudnienia. Ocenę opiniuje Komisja ds. Etyki i Oceniania Pracowników, a następnie zatwierdza Rektor. Ocena ta brana jest pod uwagę przy planowaniu obsady zajęć dydaktycznych oraz w polityce awansu realizowanej przez Władze Uczelni. W przypadku przyznania oceny negatywnej Władze Uczelni analizują jej przyczyny i mogą rozpocząć działania prowadzące do nieprzedłużenia umowy o pracę z danym nauczycielem akademickim, jak również działania dyscyplinujące lub wspierające w doskonaleniu warsztatu dydaktycznego czy też w rozwoju naukowym jak i zawodowym. W ramach polityki kadrowej zostały opracowane zasady awansu nauczycieli akademickich na stanowiska badawcze, badawczo-dydaktyczne i dydaktyczne oraz tryb postępowania w sprawach awansów. Celem procedury jest określenie wymagań kwalifikacyjnych niezbędnych do ubiegania się o awans na stanowisko profesora, profesora uczelni i adiunkta w grupie pracowników badawczych, badawczo-dydaktycznych oraz dydaktycznych.

**Uczelnia wspiera rozwój kompetencji dydaktycznych kadry organizując, czy też finansując udział w odpowiednich szkoleniach, w tym podnoszących kompetencje cyfrowe, językowe.** W ostatnich 3 latach Uczelnia zorganizowała kolejne edycje jak i umożliwiła udział kadry w następujących szkoleniach:

- Metoda projektów w pracy dydaktycznej nauczyciela;
- Obsługa programu do statystycznej obróbki danych IBM SPSS Statistics;
- Wykorzystywanie Excela w procesie dydaktycznym;
- Komputerowe wspomaganie nauczania – wykorzystywanie technologii informatycznych e-nauczanie;
- Technologie mobilne w edukacji procesów komunikacji;
- Podnoszenie kompetencji kadr SAN w zakresie dydaktyki w języku angielskim;
- Projektowanie uniwersalne;
- Edukacja włączająca;
- Zarządzanie informacją w procesie nauczania;
- Szkolenie z zakresu motywowania i zaangażowania;
- Jak napisać wnioski z wybranych funduszy na badania naukowe;
- Jak wykorzystać sztuczną inteligencję i CHATGPT w pisaniu publikacji naukowych;
- Bezpieczeństwo osób z niepełnosprawnościami podczas ewakuacji.

**System wynagradzania pracowników badawczo-dydaktycznych i dydaktycznych jest ściśle powiązany z rezultatami ich pracy badawczej i dydaktycznej.** Uczelnia prowadzi politykę promowania pracowników o największych osiągnięciach artystycznych, naukowych i dydaktycznych w postaci nagród Rektora. Podstawą ubiegania się o nagrodę Rektora Społecznej Akademii Nauk w Łodzi mogą być wybitne osiągnięcia w zakresie: wydanych publikacji, pracy badawczej, osiągnięć patentowych, prac i wydarzeń artystycznych, pracy organizacyjnej, pracy dydaktycznej. Do opiniowania zgłoszeń o nagrodę Rektora Społecznej Akademii Nauk w Łodzi uprawniona jest Komisja ds. Etyki i Oceniania Pracowników. Ostateczną decyzję o przyznaniu i wysokości nagród podejmuje Rektor.

Obowiązujący w Uczelni system wspierający rozwój kadry badawczo-dydaktycznej opiera się m.in. na:

- finansowaniu publikacji w czasopiśmie lub monografiach zewnętrznych i udziału w konferencjach naukowych organizowanych przez badawczo-dydaktyczne ośrodki zewnętrzne;
- finansowaniu udziału w wystawach artystycznych, wydarzeniach artystycznych o zasięgu ogólnopolskim i międzynarodowym;
- umożliwieniu publikacji w czasopiśmie i monografiach afiliowanych przez SAN;
- finansowaniu projektów i grantów wewnętrznych;
- wspieraniu, na etapie opracowania wniosku o granty zewnętrzne;
- wspieraniu finansowym i organizacyjnym uczelnianych konferencji naukowych o charakterze ogólnopolskim, środowiskowym i międzynarodowym inicjowanych przez SAN, jak i wydarzeń i wystaw artystycznych;
- udzielaniu stypendiów naukowych;
- finansowaniu szkoleń podwyższających kompetencje dydaktyczne;
- finansowaniu szkoleń podwyższających kompetencje cyfrowe w kształceniu zdalnym;
- finansowanie szkoleń i zdobywania certyfikatów podwyższających kompetencje zawodowe;
- finansowaniu zagranicznych i krajowych staży zawodowych.

**Dla młodej kadry**, w ramach realizowanej w Uczelni polityki kadrowej, **prowadzone są doskonalące kursy pedagogiczne, seminaria naukowe oraz oferowane są studia doktorskie**. Ich celem jest praca nad rozwojem dydaktycznym i naukowym pracownika oraz wymiana doświadczeń badawczych, a także dydaktycznych pomiędzy młodymi pracownikami nauki, a doświadczoną kadrą badawczo-dydaktyczną. Szczególnym wsparciem otaczani są również pracownicy dydaktyczni prowadzący zajęcia na kierunkach o profilach praktycznych w dziedzinie sztuki, poprzez umożliwienie udziału w działalności artystycznej, wystawach krajowych i międzynarodowych oraz konkursach.

Zatrudnienie nauczyciela akademickiego w SAN następuje w drodze otwartego konkursu, zgodnie z zapisami zawartymi w Statucie Uczelni oraz obowiązującą w ramach WSZJK procedurą P-15 (Przeprowadzanie postępowań konkursowych na stanowiska nauczycieli akademickich). Decyzję o wszczęciu postępowania konkursowego podejmuje Rektor po dokonaniu oceny wniosku z uwzględniającego potrzeby dydaktyczne, naukowe i organizacyjne Uczelni. Konkurs przeprowadza czteroosobowa Komisja Konkursowa w składzie: Prorektor, Dziekan, Pełnomocnik Rektora oraz Opiekun merytoryczny kierunku. Konkurs ogłaszany jest na stronie internetowej Uczelni.

Polityka kadrowa Uczelni umożliwia odpowiedni dobór kadry, motywuje nauczycieli akademickich do podnoszenia kwalifikacji artystycznych/naukowych, zawodowych i rozwijania kompetencji dydaktycznych, a także sprzyja umiędzynarodowianiu kadry dydaktycznej. **W ciągu ostatnich 6 lat: 2 nauczyciel akademicki prowadzący zajęcia na kierunku „grafika” ( ) uzyskał stopień naukowy doktora habilitowanego, a 1 nauczyciel ( ) uzyskał stopień doktora.**

Uczelnia w ramach realizowanej polityki kadrowej posiada narzędzia zapobiegania zjawiskom patologicznym w Uczelni i zapewnia pracownikom oraz studentom możliwość skutecznego rozpatrywania skarg i wniosków. Jednym z nich jest procedura P-16 (Przeprowadzanie postępowania w sprawie skarg i wniosków zgłaszanych przez studentów) oraz P-17 (Przeprowadzanie postępowania w sprawie skarg i wniosków zgłaszanych przez pracowników), określają zasady przyjmowania oraz rozpatrywania skarg i wniosków składanych do właściwego Rzecznika Praw Studentów przez studentów oraz zasady przyjmowania oraz rozpatrywania skarg/wniosków składanych do Komisji ds. Etyki i Oceniania Pracowników przez pracowników SAN. Zgodnie z procedurą prawo do składania skarg/wniosków ma każdy student oraz pracownik SAN, niezależnie od zajmowanego stanowiska.

Uczelnia reaguje również na przypadki zagrożenia, naruszenia bezpieczeństwa lub dyskryminacji i przemocy wobec członków kadry prowadzącej kształcenie – „Procedura antymobbingowa Społecznej Akademii Nauk w Łodzi” stanowiąca Załącznik nr 1 do Uchwały Nr 16 Senatu SAN z dnia 27 września 2019 roku określająca zasady przeciwdziałania zjawisku mobbingu, dyskryminacji i nierównego traktowania pracowników, studentów w SAN oraz tryb postępowania w takich sprawach. Skargi w tym zakresie rozpatruje powołana przez Rektora Komisja Antymobbingowa w składzie: przedstawiciel nauczycieli akademickich, przedstawiciel studentów, przedstawiciel pracowników niebędących nauczycielami akademickimi, radca prawny zatrudniony w SAN, pracownik Działu Kadr. Komisja dokonuje oceny zasadności skargi. Komisja przekazuje Rektorowi i stronom postępowania w formie pisemnej ocenę wraz z wnioskami i propozycjami niezbędnych działań, podpisaną przez przewodniczącego i wszystkich członków Komisji. Ocena zasadności kończy postępowanie. Zakończenie

postępowania powinno nastąpić w terminie do 2 miesięcy od dnia złożenia skargi. Prowadzone przez Komisję postępowanie nie wyłącza możliwości skierowania przez każdą ze stron sprawy na drogę postępowania sądowego.

**Zalecenia dotyczące kryterium 4 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę**

**BRAK**

**Kryterium 5. Infrastruktura i zasoby edukacyjne wykorzystywane w realizacji programu studiów oraz ich doskonalenie**

Baza dydaktyczna Społecznej Akademii Nauk w Łodzi zlokalizowana jest w samym centrum miasta i zajmuje powierzchnię ponad 19.000 m<sup>2</sup>. Uczelnia jest właścicielem budynków przy ul. Sienkiewicza 9, Kilińskiego 98, Tokarzewskiego 2 oraz Gdańskiej 121. W budynku przy ul. Sienkiewicza 9 mieści się: rektorat, dziekanaty, katedry, administracja oraz pomieszczenia samorządu studenckiego. Budynek przy ul. Kilińskiego 98 stanowi główny kompleks laboratoryjno-dydaktyczny, w którym zlokalizowane są: pracownie specjalistyczne oraz sale dydaktyczne. W budynku tym znajdują się m.in.:

- aula o powierzchni 460 m<sup>2</sup>, dla 242 studentów;
- 6 przestronnych sal wykładowych – każda dla minimum 90 osób;
- 14 laboratoriów komputerowych, o powierzchni od 39 do 43 m<sup>2</sup>, każde dla 20 studentów;
- laboratoria specjalistyczne;
- multimedialna pracownia językowa, o powierzchni do 42 m<sup>2</sup>, dla 20 osób;
- 32 sale dydaktyczne, o powierzchni do 85 m<sup>2</sup>, z których każda może pomieścić 30 studentów;
- Biblioteka Główna z czytelnią, o powierzchni 112 m<sup>2</sup>;
- uczelniane wydawnictwo;
- pokoje dla wykładowców;
- bufet (poziom -1).

Budynek przy ul. Tokarzewskiego 2, w którym realizowane są m.in. zajęcia na kierunku „grafika” w Łodzi, w całości zaadoptowano, zmodernizowano i doposażono. Obecnie znajdują się tam 3 pracownie informatyczne z 25 stanowiskami komputerowymi każda, a także pracownie specjalistyczne. W ramach kierunku „grafika” wykorzystywane są następujące pracownie:

- **pracownia malarstwa i rysunku cyfrowego** (sala T1) - oprogramowanie: pakiet Adobe, Autodesk 3DS Max, Blender, pakiet MS Office;
- **pracownia fotografii i montażu wideo** (sala T2) - znajdują się tam: 2x aparat fotograficzny bezlusterkowy z obiektywem Sony A6100, tło studyjne. Oprogramowanie: pakiet Adobe, Blender, pakiet MS Office;
- **pracownia grafiki projektowej i ilustracji** (sala T3) - znajdują się tam tablety graficzne oraz komputery z oprogramowaniem: pakiet Adobe, Blender, Autodesk 3DS Max, Zbrush, pakiet MS Office;
- **pracownia grafiki 3D** (sala T5) - znajdują się tam tablety graficzne oraz komputery z oprogramowaniem: pakiet Adobe, After Effects, Autodesk 3DS Max, Blender, Unreal Engine, pakiet MS Office;
- **pracownia kompozycji** (sala T21) - wyposażona jest w: rzutnik multimedialny; laptopy; tablety; materiały stanowiące przedmiot kompozycji takie jak: plastik, tektura, druty. W pracowni tej studenci korzystają z szerokiej gamy środków wyrazu artystycznego od rysunku, malarstwa do wytworów multimedialnych, opartych na specyficznych cechach obrazu cyfrowego;
- **pracownia malarstwa i rysunku tradycyjnego** (sala T26) - wyposażona jest w: sztalugi (30 szt.), deski 70x100, kubiki (26 szt.).

Bazę SAN stanowią również inne pracownie znajdujące się w kampusie Uczelni przy ul. Kilińskiego 98, które wykorzystywane są na kierunku „grafika”:

- **pracownie informatyczne** - w pracowniach znajdują się: stanowisko nauczyciela z jednostką centralną i 1 dużym serwerem, rzutnik podwieszany oraz ekran do rzutnika oraz 20 stanowisk komputerowych dla studentów z zainstalowanym oprogramowaniem biurowym Microsoft i specjalistycznym tj. m.in. pakiet Adobe, Blender, Autodesk 3DS Max, REVAS – Branżowe symulacje biznesowe;
- **pracownia językowa** - wyposażona w sprzęt komputerowy z zainstalowanym specjalistycznym oprogramowaniem oprogramowanie lingwistyczne i translatorskie, w tym WordFast i MemoQ.

Ponadto, bazę dydaktyczną Uczelni wzbogaca w sposób znaczący rozbudowana infrastruktura obiektów przy ul. Gdańskiej 121, stanowiąca kompleks medyczno-dydaktyczny w którym znajdują się wyspecjalizowane pracownie przeznaczone m.in. na zajęcia dla studentów kierunków: lekarskiego, fizjoterapii, kosmetologii oraz optometrii.

Każda z sal dydaktycznych została wyposażona w najnowocześniejsze urządzenia multimedialne: projektory, ekrany, multimedialny komputer oraz nagłośnienie. Liczba sal, stanowisk, pracowni specjalistycznych oraz ich wielkość i wyposażenie, w tym oprogramowania specjalistycznego i materiałów dydaktycznych odpowiadają liczebności grup studenckich oraz potrzebom prowadzonego kształcenia na kierunkach o profilu praktycznym i umożliwiają prawidłową realizację zajęć kształtujących umiejętności praktyczne w warunkach właściwych dla zakresu działalności zawodowej w obszarach zawodowego rynku pracy związanych z kierunkiem „grafika”. Wyposażenie i funkcjonalność sal dydaktycznych oraz pracowni specjalistycznych, liczba stanowisk komputerowych, licencji na specjalistyczne oprogramowanie są dostosowane do liczebności grup i umożliwiają prawidłową realizację zajęć, w tym samodzielne wykonywanie czynności praktycznych przez studentów zapewniając osiągnięcie zakładanych efektów uczenia się.

Uczelnia jest w pełni przygotowana do prowadzenia zajęć z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość, realizowanych również na kierunku „grafika” studiów I stopnia. Wykorzystywane są odpowiednie narzędzia, tj. panel komunikacyjny **Microsoft Teams** zapewniający synchroniczną i asynchroniczną interakcję między studentami a nauczycielami akademickimi i innymi osobami prowadzącymi zajęcia, które na kierunku „grafika” są wykorzystywane do wspomagania procesu kształcenia (np. zamieszczania materiałów dydaktycznych, dodatkowego kontaktu podczas konsultacji). Dostęp studentów do sieci internetowych na terenie Uczelni wymaga zalogowania się przez użytkownika. Obecnie w Społecznej Akademii Nauk, w ramach finansowanego przez NCBiR projektu „Zintegrowany program SAN – nowa jakość”, wdrażana jest najnowsza generacja e-learningu. Kształcenie zdalne realizowane jest na platformie **Blackboard**, która jest wiodącą na świecie platformą edukacyjną umożliwiającą innowacyjne tworzenie interaktywnych zajęć oraz skuteczną ewaluację efektów osiąganych przez studentów. SAN jest pierwszą uczelnią w Polsce, która uruchomiła to narzędzie jako usługę w chmurze, której operatorem jest Amazon Web Services (AWS).

Wymienione wyżej narzędzia i platformy są monitorowane i doskonalone (poprzez aktualizację oprogramowania, zakup dodatkowych narzędzi) i zapewniają bezpieczeństwo danych i informacji, a także spełniają standardy jakości gwarantując odpowiednie warunki ich wykorzystywania.

Proces zarządzania Uczelnią jest wspomagany poprzez Wirtualny Dziekanat, który w 2020 roku został gruntownie zmodernizowany, co uczyniło go bardziej przejrzystym, łatwiejszym w obsłudze oraz rozszerzającym znacznie jego funkcjonalność. Jest to znaczące udogodnienie, w szczególności przydatne było w sytuacji epidemiologicznej związanej z koronawirusem uniemożliwiającej studentom szybki dostęp do ocen, kontaktu z wykładowcą oraz bieżących informacji/komunikatów dot. aktualnych wydarzeń w Uczelni.

Uczelnia tworzy odpowiednie warunki umożliwiające studentom z niepełnosprawnością pełny udział w procesie kształcenia, jak i zapewnia pomoc materialną. Budynek przy ul. Tokarzewskiego 2 jest dostosowany do potrzeb osób z niepełnosprawnością. Wyposażenie obejmuje winda, podjazdy, toalety o gabarytach przystosowanych dla wózków inwalidzkich oraz przestronny ciąg komunikacyjny, a więc rozwiązania techniczne przyjazne dla osób poruszających się na wózkach. W każdej sali dydaktycznej, laboratorium, pracowni, bibliotece i czytelnicy zostały wydzielone dwa miejsca dla osób z niepełnosprawnością, w tym poruszających się na wózku, również w każdej sali wykładowej adekwatnie dostosowano dla osoby z niepełnosprawnością dwa miejsca. Sukcesywnie uzupełniane są również numery pomieszczeń z oznaczeniami w alfabecie Braille’a. W bibliotece oraz w pracowniach komputerowych znajdują się stanowiska komputerowe przeznaczone dla osób niedowidzących i niedosłyszących. Komputery wyposażone są w 24” monitory, program powiększająco-mówiący ZoomText MagReader oraz klawiaturę ZoomText – z dużymi kontrastowymi klawiszami. Uczelnia zadbała także o zakup pętli indukcyjnej, aby ułatwić odbiór przekazywanych treści osobom słabosłyszącym lub niedosłyszącym. Jej zadaniem jest wspomaganie słuchu i przekazywanie informacji „prosto do ucha” osobom przebywającym w murach budynku. Działa to za sprawą podłączenia do źródła dźwięku (tj. mikrofonu, zespołu mikrofonów, telewizora, laptopa czy rzutnika multimedialnego) pętli indukcyjnej generującej prąd zmienny o wartości nawet kilkunastu amper. Sygnał ze źródła dźwięku (mikrofon lub zespół mikrofonów, TV, laptop, rzutnik multimedialny...) jest podłączony do wzmacniacza

pętli indukcyjnej, który generuje prąd zmienny o wartości nawet kilkunastu amper. Prąd ten „płynie” poprzez obwód zamknięty, w którym wytwarzane jest zmienne pole magnetyczne. Zmienne pole magnetyczne przekształcane jest przez cewkę w aparacie słuchowym na dźwięk a następnie wzmacniony odpowiednio do poziomu ubytku słuchu użytkownika. Do obsługi studentów z niepełnosprawnościami ruchową w dziekanatach wyznaczone są osobne stanowiska, w których blat roboczy znajduje się na wysokości 85 cm od posadzki z zachowaniem możliwości swobodnego podjazdu wózkami inwalidzkimi”. Dodatkowo warto wspomnieć, w kontekście kierunku „grafika”, o stworzeniu programu warsztatów z zakresu Projektowania realizowanych przez [REDAKTOR] w ramach Programu Unii Europejskiej „Dostępność” wspierającego osoby z niepełnosprawnością.

Studenci, w celu wykonywania zadań wynikających z programu studiów, w ramach indywidualnej pracy własnej, mają dostęp do całej stacjonarnej infrastruktury dydaktycznej, oprogramowania specjalistycznego i materiałów dydaktycznych, specjalistycznych sal, jak również do wirtualnych laboratoriów i specjalistycznego oprogramowania (m.in. Adobe Premiere, Adobe Photoshop, Adobe After Effects, Autodesk 3DS Max, Adobe Experience Design, Blender, Unreal Engine, Zbrush oraz REVAS – Branżowe symulacje biznesowe) oraz materiałów dydaktycznych. Rozwiązanie to pozwala na przydzielanie studentom gotowych do pracy środowisk komputerowych wraz ze specjalistycznym oprogramowaniem wykorzystywanym w ramach realizacji danego przedmiotu. Studenci otrzymują maila z linkiem do Wirtualnych Laboratoriów za pomocą którego mogą pracować z każdego miejsca i o każdej porze dnia. Dzięki Wirtualnym Laboratorium student może ustalić indywidualne tempo pracy nad zleconymi zadaniami oraz szerzej rozwijać swoje umiejętności. Użytkownicy nie są przy tym limitowani parametrami technicznymi posiadanego komputera, gdyż wszystkie operacje wykonywane są na serwerach centralnych, w chmurze uczelnianej.

Posiadana przez uczelnię infrastruktura pozwala na efektywne i aktywne działanie *Koła Naukowego Fotografii*, którego opiekunem merytorycznym jest [REDAKTOR]. Zakupione oprogramowanie, sprzęt fotograficzny o odpowiedniej specyfikacji, a także różnorodne narzędzia i oprogramowania umożliwiają praktyczną realizację prowadzonych przez koła aktywności.

Infrastruktura informatyczna, specjalistyczne oprogramowanie jest dostosowane do procesu kształcenia i potrzeb współczesnego rynku pracy. Do realizacji zajęć, w tym w szczególności kształtujących umiejętności praktyczne na kierunku „grafika” wykorzystywane jest następujące specjalistyczne oprogramowanie, m.in.:

- **Adobe Premiere** – to program służący do montażu filmów, programów telewizyjnych i wideo, umożliwia montaż i obróbkę materiału audio-wideo, zarówno wysokiej, jak i niskiej rozdzielczości, posiada typowe dla swojej klasy oprogramowania funkcje, takie jak: moduł do przechwytywania materiału wideo z kamer i magnetowidów, korektor koloru, mikser dźwięku surround, kluczowanie oraz zaawansowany moduł eksportu;
- **Adobe Photoshop** – profesjonalny program do edycji grafiki rastrowej, z obsługą kształtów wektorowych, jak też modeli 3D. Wśród jego głównych zastosowań wymienić należy edycję i obróbkę fotografii cyfrowej, tworzenie grafiki na potrzeby Internetu, poligrafii;
- **Adobe Illustrator** – jeden z najpopularniejszych i najbardziej cenionych programów do edycji grafiki wektorowej. Został zaprojektowany pod kątem projektowania i tworzenia ilustracji. Wśród oferowanych przez aplikację funkcji i narzędzi wymienić należy m.in. Adobe Bridge ułatwiające przeglądanie plików graficznych, Live Trace do szybkiego konwertowania obrazków na opis wektorowy oraz Live Color pozwalające na szybką zmianę kolorystyki przy jednoczesnym zachowaniu proporcji pomiędzy poszczególnymi kolorami w projekcie. Zaletą Adobe Illustratora jest w pełni modyfikowalny interfejs użytkownika, a także możliwość eksportu do grafiki formatu SVG i SVG-t;
- **Adobe After Effects** – profesjonalne oprogramowanie przeznaczone do tworzenia animacji oraz efektów specjalnych, w tym na potrzeby produkcji filmowych. Program wyposażony jest w narzędzia, które w połączeniu z setkami efektów i pluginów dają nieograniczone możliwości, jeżeli chodzi o montaż, korektę czy zastosowanie efektów specjalnych w video. Możliwości aplikacji w dużej mierze ogranicza wyobraźnia użytkownika. After Effectsa można wykorzystywać do tworzenia napisów, czołówek do programów, edycji materiałów greenscreen, poprawy kolorystyki wideo, usuwania wybranych elementów z obrazu, renderowania gotowych projektów, generowania cząsteczek i znacznie więcej. Kolejną zaletą edytora After Effects jest integracja z innymi produktami firmy Adobe

w tym Illustrator, Photoshop, Premiere Pro, Encore, Flash oraz firm trzecich jak aplikacji do tworzenia wizualizacji 3D - Cinema 4D;

- **Autodesk 3DS Max** – rozbudowany program do tworzenia trójwymiarowej grafiki i animacji stworzony przez firmę Kinetix. Program posiada wbudowany system do zaawansowanej animacji postaci dwunożnych – Character Studio – który był jednym z najczęściej wykorzystywanych systemów animacji postaci przy produkcji gier komputerowych, system symulacji fizyki reactor (który w wersji 2012 został zastąpiony przez MassFX) oraz zaawansowane narzędzia do kontroli animacji za pomocą diagramów. Program oferuje szereg narzędzi do polymodelingu oraz podstawowe narzędzia do modelowania w technice krzywymi NURBS. Program posiada system wtyczek, za pomocą których możliwe jest rozszerzenie możliwości programu, np. dopasowanie interfejsu do potrzeb użytkownika. W programie można korzystać z wielu silników renderujących, tak wbudowanych (Scanline, mental Ray), jak i dostępnych jako wtyczki (V-ray, FinalRender, Brazil R/S, Maxwell render – również jako program zewnętrzny, fryRender oraz RenderMan);
- **Adobe Experience Design** – oprogramowanie pozwala podejrzeć projekty aplikacji mobilnych i webowych, przygotowanych w programie Adobe XD na macOS. Adobe XD na komputerze automatycznie wykryje smartfon i umożliwi wysłanie na niego projektu. Po wysłaniu danych, aplikacja na smartfonie wyświetli prototyp i pozwoli przetestować jego zachowanie na ekranie dotykowym, łącznie z interaktywnymi elementami i animacjami;
- **Blender** – zaawansowane oprogramowanie open source, służące do tworzenia grafiki 3D. Narzędzie umożliwia między innymi: modelowanie w trójwymiarowej przestrzeni, dodawanie świateł, teksturuwanie, tworzenie zaawansowanych animacji i montaż wideo. Współpracuje ze wszystkimi popularnymi systemami komputerowymi. Jest nieustannie rozwijany i aktualizowany, dzięki czemu stanowi ciekawą alternatywą dla wiodących komercyjnych narzędzi do grafiki 3D;
- **Unreal Engine** - silnik gier komputerowych, wyprodukowany przez przedsiębiorstwo Epic Games. Pierwotnie wykorzystywany w strzelankach pierwszoosobowych, z czasem zaczął być wykorzystywany również w innych gatunkach gier komputerowych. Jądro silnika zostało napisane w języku C++, a jego twórcy zaimplementowali w nim mechanizmy wspomagające wieloplatformowość. Obsługuje między innymi platformy Windows, Linux, macOS, PlayStation 3, PlayStation 4, Xbox 360, Xbox One oraz iOS. Wraz z wydaniem wersji 4.25 zapewniono też wsparcie dla konsol Xbox Series X/S, PlayStation 5, Nintendo Switch oraz platformy Google Stadia.
- **Zbrush** – oprogramowanie do rzeźbienia cyfrowego i malowania, który zrewolucjonizował przemysł 3D z zaawansowanymi funkcjami i intuicyjnym przepływem pracy. Interfejs zawiera wiele zaawansowanych narzędzi dla współczesnych artystów. To rozwiązanie światowej jakości wykorzystywane w grafice, filmach i szeroko rozumianej sztuce;
- **REVAS - Branżowe symulacje biznesowe** – to narzędzie przeznaczone do nauki prowadzenia działalności gospodarczej oraz podstaw przedsiębiorczości. W ramach symulacji uczestnicy podejmują realne decyzje biznesowe zarządzając wirtualnym przedsiębiorstwem – włączają się w działalność biznesową, m.in.: tworzą stanowiska pracy, zatrudniają pracowników, ustalają wynagrodzenia, kupują sprzęt, inwestują w reklamę tradycyjną oraz internetową, ustalając ceny. Branżowe Symulacje Biznesowe Zarządzania Projektami przeznaczone do nauki zarządzania projektami biznesowymi. W ramach symulacji uczestnicy stają się Projekt Menedżerami i podejmują realistyczne decyzje związane z prowadzeniem projektu w firmie.

Uczelnia dysponuje własną, wewnętrzną siecią informatyczną złożoną z jednostek znajdujących się w części dydaktycznej oraz części biurowej. Infrastruktura informatyczna Uczelni obejmuje pracownie komputerowe wraz z odpowiednim sprzętem, oprogramowanie oraz platformy kształcenia zdalnego. Posiadane w pracowniach komputery klasy IBM mają zainstalowane ww. oprogramowanie specjalistyczne, które odpowiada wymaganiom współczesnego rynku pracy i nie odbiega od aktualnie używanych w działalności zawodowej w obszarach zawodowego rynku pracy właściwych dla kierunku „grafika” oraz umożliwiają prawidłową realizację zajęć, w tym z wykorzystaniem zaawansowanych technik informacyjno-komunikacyjnych. Każdy z komputerów multimedialnych został wyposażony w minimum 16 GB pamięci operacyjnej i monitor LCD min. 19”. Na całość oprogramowania, w tym obejmującego system operacyjny Windows i pakiet biurowy Microsoft Office (Word, Excel, Access, PowerPoint oraz FrontPage), a także wspomniane wcześniej oprogramowania specjalistyczne, Uczelnia posiada niezbędne licencje. Każdy ze studentów ma dostęp do oprogramowania firmy Microsoft, dzięki współpracy Uczelni w ramach MSDN Academic Alliance. Daje to możliwość korzystania nieodpłatnie z

pakietu **Microsoft Office 365** dla wszystkich studentów wraz z szczegółową instrukcją dotyczącą instalacji oprogramowania i logowania oraz wsparciem technicznym. Usługa ta daje możliwość korzystania z bogatego pakietu internetowych aplikacji takich jak: **Word, Excel, Onedrive, Onenote, Outlook, Powerpoint** i wielu innych. Studenci otrzymują również skrzynkę pocztową w domenie @student.san.edu.pl o pojemności **50 GB** oraz aż 5 TB przestrzeni na dane w chmurze Onedrive. Pewnym ułatwieniem jest także utworzenie dostępu do innych systemów i aplikacji używanych w Społecznej Akademii Nauk. Dane logowania zwane identyfikatorem "SANet" umożliwiają logowanie przy użyciu jednego zestawu poświadczeń. W przypadku napotkania trudności, studenci mogą zwrócić się o pomoc do zaplecza informatycznego SAN (tj. Helpdesk). Jednocześnie Uczelnia dokłada wszelkich starań, aby oprogramowania do pracy biurowej oraz zapewniające bezpieczeństwo użytkownika (tj. antywirusowe i gwarantujące bezpieczne przeglądanie Internetu) było regularnie aktualizowane. Uczelnia na wykorzystywane w procesie dydaktycznym oprogramowanie posiada aktualne licencje. Baza dydaktyczna spełnia warunki bhp i ppoż. przewidziane dla prowadzenia zajęć dydaktycznych.

Biblioteka Główna SAN w Łodzi mieści się przy ul. Kilińskiego 98. Prowadząc działalność usługową oraz dydaktyczną dla studentów i pracowników Uczelni przyczynia się do rozwijania potencjału intelektualnego i kulturalnego SAN. Na zaplecze lokalowo-sprzętowe Biblioteki Głównej SAN z siedzibą w Łodzi składają się: wypożyczalnia z regałami i 5 stanowiskami komputerowymi, w której przechowywane są zbiory biblioteczne oraz czytelnia z 30 stanowiskami do pracy własnej, w tym 15 stanowiskami komputerowymi, z czego dwa są przystosowane do pracy dla osób z niepełnosprawnością (klawiatura powiększająca). Dodatkowo dostępne są również dwa zestawy słuchawkowe dla osób niedosłyszących lub słabosłyszących. Biblioteka jest otwarta we wtorki i piątki w godzinach 9:00 – 16:00 oraz środy i czwartki w godzinach 9:00 – 17:00. Pracuje również we wszystkie weekendy zjazdowe – w soboty i niedzielę w godzinach 9.00 – 16.00. Godziny pracy w okresach sesji oraz egzaminów dyplomowych są dodatkowo dostosowywane do potrzeb studentów oraz nauczycieli akademickich. Wykwalifikowana kadra biblioteczna służy studentom pomocą w lokalizacji potrzebnych pozycji książkowych, a także organizuje i monitoruje sprowadzanie zamówionych przez studentów publikacji z innych bibliotek. Dla osób niedowidzących i niedosłyszących, jak już wspomniano, jest możliwy dostęp do ZoomText MagReader – program powiększająco-mówiący oraz klawiatury ZoomText – z dużymi kontrastowymi klawiszami, jest zapewniony dostęp do Internetu, a także zasobów elektronicznych. Biblioteka posiada około 47 tys. woluminów zbiorów zwartych i jej księgozbiór jest na bieżąco aktualizowany. Księgozbiór przeznaczony na potrzeby kierunku „grafika” zawiera pozycje z takich działów, jak m.in.: grafika (281 pozycji), sztuka i kultura (254 pozycje), informatyka (1598 pozycji), socjologia (1488 pozycji), marketing (1180 pozycji), ekonomia (983 pozycje), prawo (3256 pozycji), filozofia (459 pozycji), etyka (316 pozycji). Polecane jest również korzystanie ze zbiorów cyfrowych (m.in. ibuk.pl, oraz pełnej bazy EBSCO z dostępem dla pracowników i studentów, również zdalnym), do których przekierowania znajdują się na stronie internetowej biblioteki. Zapewnia to dostęp do zbiorów wszystkim studentom oraz sprzyja warunkom do nauki.

Konsekwentnie od momentu powstania Biblioteki Głównej SAN z siedzibą w Łodzi, co miesiąc księgozbiór uzupełniany, jest o kolejne pozycje. Są to najnowsze o znaczącej pozycji rynkowej wydawnictwa, materiały źródłowe oraz kompendia z różnych dziedzin naukowych. Część zapotrzebowań dotyczących m.in.: zakupu literatury jest zgłaszana przez nauczycieli i studentów, co wynika z potrzeb kształcenia i/lub prowadzonych badań w Uczelni. Wykładowcy są zobowiązani, do końca czerwca każdego roku akademickiego, złożyć swoje propozycje zamówień bibliotecznych do Kierownika Biblioteki. Zamówienie to przyjmuje formę zbiorczego rocznego zapotrzebowania, które stanowi jeden z dokumentów uwzględnianych w planie inwestycyjnym na kolejny rok. Nie ma żadnych ograniczeń ze strony Władz Uczelni w kupowaniu książek, także w systemie bieżącym w oparciu o najnowsze wydania publikacji dostępnych na rynku wydawniczym. **Studenci kierunku „grafika” mają możliwość korzystania z czasopism specjalistycznych** (w tym polskich i zagranicznych czasopism elektronicznych), jak: „Konteksty kultury”, „The Polish Journal of the Arts and Culture. New Series”, „Quart. Kwartalnik Instytutu Historii Sztuki Uniwersytetu Wrocławskiego”, „Rocznik Historii Sztuki”, „Sztuka i Dokumentacja”, „2+3D”, „DSIGNN”. **Ponadto, studenci mają dostęp do czasopism w wersji papierowej takich, jak:** „Biuletyn statystyczny”, „Państwo i Prawo”, „Charaktery”, „Marketing i Rynek”, „Media i Marketing Polska” oraz „Journal of International Business Studies”.

Użytkownicy biblioteki mają też dostęp do informacji naukowo-technicznej i całej wiedzy zgromadzonej w sieci Internet oraz uczelnianej sieci komputerowej. Istnieje także możliwość korzystania nie tylko z

polskich, lecz także i zagranicznych baz bibliograficznych, abstraktowych i pełnotekstowych. Wśród tych baz można wymienić np.:

- **EBSCOhost** – pełnotekstowa baza specjalistyczna EBSCO Publishing oraz baza pakietu podstawowego, do którego należy m.in. najobszerniejsza baza obejmująca publikacje z różnych dziedzin nauki *Academic Search Complete*, w tym m.in. z zakresu: gier komputerowych, reklamy, grafiki, projektowania, projektu typograficznego, cyfrowego przetwarzania obrazów, druku, logotypów, designu;
- kolekcja **eBook Academic Collection** na platformie EBSCOhost – to wielodzinowa kolekcja ponad 152.300 książek elektronicznych od ponad 515 wydawców, w tym wiodących wydawnictw naukowych takich jak: Taylor & Francis, Penguin Random House, Sage Publications and John Wiley & Sons, jak również wydawnictw uniwersyteckich, m.in. Oxford University Press, New York University Press, MIT Press, Cambridge University Press, University of California Press, Elsevier, McGill-Queen's University Press, Harvard University Press i wiele innych.

Studenci Społecznej Akademii Nauk z siedzibą w Łodzi mają również dostęp do **Wirtualnej Biblioteki Nauki (WBN)**, która stanowi istotne wsparcie w pracach badawczych, rozwojowych i wdrożeniowych we wszystkich dziedzinach wiedzy i specjalnościach naukowych, a także stanowi ważną pomoc dla studentów kierunku „grafika”.

Do dyspozycji studentów „grafika” Społecznej Akademii Nauk w Łodzi poprzez link do Wirtualnej Biblioteki Nauki (<http://www.wbn.edu.pl/>) pozostają następujące źródła:

- wybrane czasopisma Freedom Collection, w tym 1232 tytułów bieżących z rocznikami od 1995 oraz 364 tytuły archiwalne oraz książki: 1712 monografii z lat 2013 i 2014 oraz 803 wolumeny serii książkowych lub poradnikowych z lat 2011-2015;
- Springer Link – czasopisma, w tym 2132 tytuły bieżące ze wszystkimi dostępnymi rocznikami do 1997 r. oraz głębokie archiwa dla ok. 1000 czasopism, oraz ok. 137.000 książek wydanych w latach: 1888-1989, 1990-1999, 2000-2004, 2005-2009, 2010-2014, 2015-2019 (z wyjątkiem 2016);
- Wiley Online Library – wybrane 491 czasopisma oraz 2450 książek wydanych w latach 2009 i 2015;
- nature.com – Czasopismo Nature, roczniki od 2010 r.;
- sciencemag.org – Czasopismo Science, roczniki od 1997 r.;
- E-czasopisma – Wyszukiwarka czasopism dostępnych w ramach licencji krajowych;
- E-książki – Przeglądarka dziedzinowa i wyszukiwarka książek dostępnych w ramach licencji krajowych;
- Infona – Archiwum krajowe wraz z bieżącymi zasobami i codzienną aktualizacją czasopism Elsevier, Springer i Wiley, książki Springer z lat 2004, 2005 i 2009-2011 oraz książki Wiley z lat 2009 i 2015, ponadto archiwa licencji konsorcyjnych ACS i IEEE oraz otwarte zasoby polskie.

Ponadto, studenci korzystają z cyfrowej wypożyczalni międzybibliotecznej książek i czasopism naukowych **Academica**, która umożliwia uzyskanie dostępu do zasobów cyfrowych, w tym współczesnych książek i periodyków naukowych ze wszystkich dziedzin wiedzy. Obecnie udostępniany jest ponad 3,2 mln dokumentów.

Uczelnia przystąpiła również do projektu **ibuk.pl**, dzięki któremu studenci mają możliwość wypożyczenia książek drogą elektroniczną, w tym również z krajowych zasobów elektronicznych. Serwis zawiera ponad 2155 podręczników i publikacji naukowych, do których przekierowania znajdują się na stronie internetowej biblioteki i jest dostępny z poziomu biblioteki głównej, jak i na osobistym komputerze studenta po otrzymaniu wygenerowanego kodu dostępu. Baza serwisu **ibuk.pl** zawiera pozycje z różnych dziedzin nauki, w tym odnoszących się do kierunku „grafika” m.in. z takiego zakresu, jak: informatyka, grafika, kultura i sztuka, komunikacja społeczna, psychologia, ekonomia, marketing, publikacje w języku angielskim, czy też słowniki/leksykony/kompedia.

Uczelnia gromadząc zbiory biblioteczne uwzględnia przede wszystkim potrzeby prowadzonych w SAN kierunków studiów i profile kształcenia, a także potrzeby badań naukowych. Posiadane zbiory podręczników, monografii, jak i czasopism umożliwiają studentom kierunku „grafika” osiągnięcie efektów uczenia się, w tym przygotowanie do prowadzenia działalności zawodowej w obszarach zawodowego rynku pracy właściwych dla kierunku „grafika”. Ponadto, studenci, mają dostęp do materiałów dydaktycznych przygotowanych przez kadrę akademicką w formie elektronicznej udostępnianych w ramach nauczania z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość. Szczególnie istotne jest to dla osób z niepełnosprawnością (w stopniu znacznym, umiarkowanym i lekkim), które dzięki temu mają możliwość przystosowania tych materiałów do swoich potrzeb.

W zbiorach bibliotecznych znajduje się również czasopismo wydawane przez SAN, zarówno w formie papierowej, jak i cyfrowej, w tym „Publicystyka i Prace Studentów”, która prezentuje artykuły o wymiarach praktycznym i badawczo-naukowym studentów SAN.

**Posiadane zbiory Biblioteki Głównej SAN z siedzibą w Łodzi zapewniają pełny dostęp do zalecanej w sylabusach literatury.**

Pracownicy dydaktyczni Społecznej Akademii Nauk mają prawo korzystać z wypożyczonych pozycji przez trzy miesiące. Studenci mogą wypożyczać książki na okres jednego semestru z prawem przedłużenia o kolejny. Termin wypożyczenia można przedłużyć osobiście, telefonicznie lub za pomocą poczty elektronicznej. Książki dostępne w innych bibliotekach SAN są zamawiane i sprowadzane na potrzeby studentów w drodze indywidualnych zamówień. Studenci, w tym także kierunku „grafika”, w ramach wymiany akademickiej mają możliwość korzystania ze zbiorów innych bibliotek, m.in. Biblioteki Głównej Uniwersytetu Łódzkiego, Wojewódzkiej Biblioteki Publicznej im. Marszałka Józefa Piłsudskiego w Łodzi, Biblioteki Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi, Biblioteki Państwowej Wyższej Szkoły Filmowej, Telewizyjnej i Teatralnej im. Leona Schillera w Łodzi, Biblioteki Wyższej Szkoły Informatyki i Umiejętności w Łodzi.

**Rozwój systemu biblioteczno-informacyjnego w Uczelni jest wspomagany przez Radę Biblioteczną,** w skład której wchodzi między innymi przedstawiciele interesariuszy wewnętrznych (kadra dydaktyczna i studenci) i zewnętrznych. Rada opiniuje plany zakupów książek i czasopism, przedkłada Rektorowi propozycje uzupełniania zasobów i zgłasza uwagi dotyczące funkcjonowania systemu biblioteczno-informacyjnego. Propozycje uzupełniania zasobów zgłaszają na bieżąco nauczyciele akademicy oraz studenci. W 2024 roku dla kierunku „grafika” dokonano zakupów pozycji bibliotecznych dla Społecznej Akademii Nauk z siedzibą w Łodzi na łączną kwotę ok. 4,8 tys. złotych.

W dokumentach strategicznych Uczelni (Polityka Jakości, Misja i Strategia Rozwoju Uczelni) zakłada się systematyczny rozwój i doskonalenie infrastruktury dydaktycznej, w tym infrastruktury informatycznej oraz zasobów bibliotecznych. Uczelnia przeznaczona na ten cel znaczące kwoty w swoim budżecie umożliwiające przedłużenie terminu ważności licencji na wspomniane wyżej oprogramowania specjalistyczne oraz biurowe, w tym pakiet Microsoft Office (Word, Excel, Powerpoint).

W celu zapewnienia dostosowania infrastruktury dydaktycznej i naukowej do współczesnych potrzeb procesu kształcenia **Uczelnia monitoruje stan bazy Społecznej Akademii Nauk z siedzibą w Łodzi i dokonuje jej przeglądów z udziałem specjalistów, pracowników administracyjno-technicznych, kadry dydaktycznej oraz studentów, a także interesariuszy zewnętrznych.** Bieżącego monitorowania stanu wyposażenia sal dydaktycznych, laboratoriów, zasobów bibliotecznych i oprogramowania dokonują odpowiedni pracownicy techniczni, administracyjni, pracownicy biblioteki odpowiednio reagując na bieżące potrzeby. Ponadto do monitorowania i oceny warunków procesu uczenia się (w tym infrastruktury) służą m.in. funkcjonujące w ramach WSZJK procedury P-06 (*Baza dydaktyczna, wsparcie dla studentów, organizacja i realizacja procesu uczenia się*) i P-07 (*Ocena dostosowania bazy dydaktycznej do potrzeb procesu uczenia się, obsługi administracyjnej, wsparcia dla studentów oraz organizacji procesu uczenia się*). Procedury te umożliwiają systemowe i cykliczne prowadzenie przeglądów infrastruktury dydaktycznej i naukowej w celu dokonania oceny jej przydatności do realizacji procesu nauczania i uczenia się. W planach rozwojowych infrastruktury uwzględniana jest infrastruktura informatyczna i oprogramowanie, w tym stosowane w kształceniu z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość z uwzględnieniem potrzeb i rozwoju SAN z siedzibą w Łodzi.

Studencka ocena infrastruktury dokonywana jest poprzez badanie ankietowe raz na 2 lata. Zebrane opinie od kadry, studentów i interesariuszy zewnętrznych oraz opracowywane na ich podstawie rekomendacje stanowią punkt wyjścia dla strategii doskonalenia bazy dydaktycznej oraz planów zarządzania Uczelnią (w tym planu inwestycyjnego). Wdrożenie rekomendacji pozwala zapewnić studentom odpowiednie warunki procesu kształcenia w zakresie m.in. infrastruktury.

**Badanie obejmujące opinie studentów kierunku „grafika” dotyczące dostosowania bazy dydaktycznej do potrzeb kształcenia, jakości obsługi administracyjnej i organizacji procesu kształcenia zostało przeprowadzone pod koniec semestru letniego roku akademickiego 2023/2024.**

W przypadku badania infrastruktury dydaktycznej obejmowało ono między innymi takie zagadnienia jak: dostępność zasobów bibliotecznych tradycyjnych i elektronicznych, dostępność do naukowych baz danych online (EBSCOhost, Ibuk Libra, WBN), jakość obsługi i godziny pracy w Bibliotece, warunki dokonywania wypożyczeń, w tym korzystanie z Czytelnii, jakość połączenia internetowego w ramach

zajęć (dostęp do baz danych), wykorzystywanie narzędzi do komunikacji zdalnych do aktywności pozazajęciowych (np. spotkań kół naukowych, uczestnictwie w szkoleniach/warsztatach zdalnych) czy też dostępność specjalistycznego oprogramowania w ramach zajęć. Studenci dokonali oceny poszczególne aspektów stosując skalę 1-5. Najwyższe noty z zakresu odwołującego się do Biblioteki SAN otrzymały: godziny pracy Biblioteki (studia niestacjonarne: 4,42; studia stacjonarne: 4,03) oraz dostępność zasobów bibliotecznych tradycyjnych (studia niestacjonarne: 4,35; studia stacjonarne: 4,2), która wypadła nieco lepiej niż dostępność zasobów bibliotecznych elektronicznych (studia niestacjonarne: 4,27; studia stacjonarne: 4,22). Nieco słabiej odnotowane zostały pozostałe obszary powiązane z bibliotecznym księgozbiorem tj. dostępność do naukowych baz danych online (EBSCOhost, Ibuk Libra, WBN) (studia niestacjonarne: 4,15; studia stacjonarne: 4,0), jakość obsługi w Bibliotece (studia niestacjonarne: 4,12; studia stacjonarne: 4,1) oraz warunki dokonywania wypożyczeń, w tym korzystanie z Czytelni (studia niestacjonarne: 4,0; studia stacjonarne: 3,99).

Ważnym głosem w opracowaniu planu inwestycyjnego dotyczącego doskonalenia i rozwoju infrastruktury dydaktycznej jest opinia interesariuszy zewnętrznych (w szczególności dotycząca dostosowania infrastruktury do wymogów współczesnego rynku pracy środowiska grafików) skupionych wokół kierunku „grafika” związanych m.in. z takimi podmiotami, jak:

**Zalecenia dotyczące kryterium 5 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę.**

**BRAK**

**Kryterium 6. Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym w konstruowaniu, realizacji i doskonaleniu programu studiów oraz jej wpływ na rozwój kierunku**

Strategia Uczelni, zakłada prowadzenie na wszystkich kierunkach studiów ścisłej współpracy z otoczeniem społeczno-gospodarczym w całym cyklu kształcenia. W celu powiązania procesu i efektów uczenia się na kierunku „grafika” prowadzonym w Społecznej Akademii Nauk z siedzibą w Łodzi z potrzebami rozwojowymi, w tym kadrowymi regionu łódzkiego, a przede wszystkim z potrzebami pracodawców, Uczelnia nawiązuje i utrzymuje kontakty z wieloma podmiotami otoczenia społeczno-gospodarczego branży grafiki (w tym specjalizującymi się w grafice projektowej zorientowanej na reklamy, grafice cyfrowej oraz grach, efektach specjalnych i technologiach multimedialnych).

**Przedstawiciele otoczenia społeczno-gospodarczego uczestniczyli przy tworzeniu koncepcji kształcenia i formułowaniu efektów uczenia się na kierunku „grafika”.** Mieli możliwość opiniowania i wysuwania propozycji odnośnie m.in. przedmiotów kierunkowych, wykorzystywanego oprogramowania specjalistycznego czy specjalności odpowiadających zapotrzebowaniu rynku pracy zwłaszcza w obszarach artystycznych i kreatywnych tj. grafiki projektowej w obszarze reklamy, grafiki cyfrowej czy produkcji gier, realizacji efektów specjalnych czy znaczeniu technologii multimedialnych. Za szczególnie istotne uznano stworzenie programu kształcenia, który wyposaża studentów w umiejętności przydatne na rynku pracy oraz odpowiadające obecnemu stanowi wiedzy i jej zastosowaniom właściwym dla obszaru: grafiki projektowej zorientowanej na reklamę, grafiki cyfrowej, jak i gier, efektów specjalnych oraz technologii multimedialnych. Założenie to zostało zrealizowane poprzez uwzględnienie w programie studiów I stopnia sugestii potencjalnych pracodawców dotyczących między innymi przedmiotów specjalnościowych odwołujących się do obszaru grafiki oraz zakresu wykorzystania oprogramowania graficznego w ramach przedmiotów przygotowujących do działalności artystycznej/zawodowej w obszarze zawodowego rynku pracy związanego z kierunkiem „grafika”.

Wyrazem roli, jaką Uczelnia nadaje współpracy z otoczeniem w zakresie doskonalenia programu prowadzonych kierunków studiów jest zaproszenie jego przedstawicieli do udziału w pracach **Uczelnianej Komisji ds. Jakości Kształcenia i Komisji Programowej**, jako stałych członków obok pracowników, nauczycieli akademickich i studentów. Komisja Programowa ma charakter nie tylko opiniodawczo-doradczy, lecz także realizuje prace nad doskonaleniem programu studiów, a jej zadaniem jest ciągle dostosowywanie programu do potrzeb oraz oczekiwań pracodawców i lokalnych rynków pracy. Spotkania Komisji odbywają się dwa razy do roku, po skończonym semestrze zimowym i letnim. Daje to szansę na przeanalizowanie zrealizowanego programu i wdrożenie sugestii oraz uwag z pozyskanych

opinii, które przekładają się na doskonalenie procesu kształcenia. W skład Komisji Programowej kierunku „grafika” obok przedstawicieli nauczycieli akademickich i studentów wchodzi przedstawiciele podmiotów i instytucji związanych z obszarem grafiki, w szczególności zajmujących się takimi dziedzinami, jak: grafika projektowa w reklamie, grafika cyfrowa, czy też gry, efekty specjalne i technologie multimedialne. Nie bez znaczenia jest również współpraca nawiązana z galeriami sztuki czy innymi instytucjami z dziedziny sztuki umożliwiającymi prezentowanie szerszej publiczności dokonań artystycznych studentów „grafiki”. Efektem tego jest nabycie nowych umiejętności, rozbudzenie ciekawości wybranym obszarem sztuki czy chęć rozwijania własnego portfolio (przykładem jest tutaj współpraca z Galerią Madame Chromatique czy Łódzkim Domem Kultury / Galerią (FF) Forum Fotografii).

Dodatkowo, należy również wspomnieć o działającej Radzie Biznesu - sekcji kierunku „grafika”, której rolą jest opiniowanie programu studiów, wspieranie organizacji wizyt studyjnych, praktyk studenckich, seminariów, czy też proponowanie wybitnych praktyków – grafików i specjalistów w zakresie grafiki projektowej zorientowanej na reklamę, grafiki cyfrowej, a także gier, efektów specjalnych i technologii multimedialnych, konsultowanie planów rozwoju infrastruktury dla kierunku „grafika”, w tym infrastruktury specjalistycznej. Informacje o tych działaniach są przekazane Komisji Programowej, która ocenia współpracę na kierunku „grafika” z otoczeniem społeczno-gospodarczym, w tym z Radą Biznesu - sekcją kierunku „grafika”. Rada Biznesu ma pełne możliwości kontaktowania się z członkami Komisji Programowej oraz Uczelnianej Komisji ds. jakości kształcenia poprzez swoich przedstawicieli – członków tych Komisji.

Szczególnym celem współpracy z otoczeniem społeczno-gospodarczym dla Uczelni w zakresie kierunku „grafika” o profilu praktycznym jest utrwalenie współpracy z podmiotami związanymi z branżą grafiki dla zapewnienia realizacji zajęć laboratoryjnych i praktyk zawodowych. Współpraca ta jest rozwijana z podmiotami, których zakres działania powiązany jest z grafiką: grafiką projektową zorientowaną na reklamę i cyfrową, gramami i efektami specjalnymi, czy też nowoczesnymi technologiami multimedialnymi. Współpraca ta obejmuje następujące podmioty

**Ponadto Uczelnia ma podpisane porozumienia z wieloma firmami, w których studenci mogą odbywać zawodowe praktyki studenckie, ale także uzyskać informacje i materiały do opracowania prac dyplomowych. Są to m.in.:**

**Mając na względzie potrzebę i wagę prezentowania osiągnięć artystycznych i projektowych studentów** (jako promocję rezultatów procesu kształcenia) w różnych przestrzeniach zewnętrznych i galeriach, podejmowane są działania zmierzające do poszerzania współpracy z najbliższym otoczeniem zewnętrznym Uczelni. Dotychczasowa współpraca obejmowała wystawianie prac studentów m.in. w Galerii „Thusty Druk” w Łodzi, Łódzkim Domu Kultury i Galeria FF (Forum Fotografii), a także Galerii Madame Chromatique.

W efekcie współpracy z otoczeniem społeczno-gospodarczym do udziału w procesie dydaktycznym kierunku „grafika” zaproszono wybitnych specjalistów i artystów o bogatym portfolio twórczym obejmującym prace przedstawiane na wystawach krajowych oraz zagranicznych. Dla przykładu można tu wskazać:

- [redacted] – uczestnik wielu wystaw indywidualnych oraz zbiorowych, w Polsce i za granicą. Od 2017 roku należy do łódzkiej grupy „Powidoki” z którą realizuje projekty artystyczne inspirowane m.in. awangardowym dziedzictwem, takie jak cykle wystaw „Śladami Strzebińskiego” i “FORMY”. Zajmuje się grafiką warstwową i komputerową, maluje obrazy,

projektuje wnętrza, fotografuje. Jest przy tym zawsze otwarty na eksperymenty warsztatowe, takie jak np. skanowanie i obróbka cyfrowa tradycyjnych matryc graficznych;

- ██████████ – współtwórczyni Stowarzyszenia Artystycznego Front Sztuki, które zajmuje się popularyzacją sztuki i animacją kultury. W ramach działalności stowarzyszenia wspólnie z przyjaciółmi prowadzi Kamienicę Artystyczną na warszawskiej Ochocie. Brała udział w wystawach i działaniach Projektu Praga, Nocy Muzeów, Mironaliach, Konfrontach i koordynowała wiele projektów osobiście, a w tym: Front Robót (2016), Warszawskie Warsztaty Miejskie (2017), Konfronty 4 (2019), Art Tandem (2020), Sztuka? Z Ochotą! (2022), Front Meeting (2021), Warsaw City Meeting (2023). W swojej twórczości ██████████ chętnie posługuje się symbolem sprowadzonym do krótkiego znaku. Jest to rodzaj niejednoznacznego języka. Intensywna kolorystyka prac, hasła inspirowane reklamą to elementy kodu, dzięki któremu artystka wchodzi w interakcję z widzem. Umowność i skrót to komunikacyjne wymogi dzisiejszych czasów, a obraz jest rodzajem gry, która ma przywoływać skojarzenia i poprzez nie prowokować równoległą, do tej na płótnie, narrację. Prace artystyczne odnoszą się często do aktualnych problemów społecznych, np. ostatnie cykle kolażowe odnoszące się do pandemii i wydarzeń w Ukrainie;
- ██████████ – specjalistka w zakresie malarstwa, sztuki wideo i wideo instalacji oraz scenografii teatralnej i filmowej. Uehonorowana wieloma nagrodami, w tym Nagrodą I go stopnia Ministerstwa Kultury i Sztuki za osiągnięcia w dziedzinie scenografii. Swoje prace artystyczne prezentowała na wystawach indywidualnych i zbiorowych w liczących się galeriach sztuki współczesnej w Polsce, Francji i Niemczech – min Galeria XXI założona przez Xawerego Dunikowskiego w Warszawie, Centrum Pompidou w Paryżu – BS&T, perfumy konceptualne/akcja nieformalna, Kohleman Hoeffe (fabryka cukru) we Frankfurcie nad Odrą. Współpracowała z twórcami teatralnymi i filmowymi – reżyserem ██████████ / Teatr Ateneum, choreografką ██████████ / Polski Teatr Tańca, ██████████ – laureat Oskara za film „Tango”. W dorobku zawodowym posiada kilkadziesiąt realizacji scenograficznych w teatrze, filmie i telewizji. W cyklach malarskich Księga Kronik i Idee i Maski, których źródłem jest rzeczywistość ekranowa podejmuje refleksję nad medialną - filmową i fotograficzną kodyfikacją zbrodni i terroru. Krytyka sztuki wiąże ten rodzaj dorobku twórczego z nurtem krytycznym i performatywnym w sztuce współczesnej. Rozbudowane realizacje wizualne o potencjale transmedialnym egzystują w internetowej chmurze i w przestrzeni rzeczywistej. W praktyce artystycznej wykorzystuje strategie subwersywne. Konfrontuje ideę sztuki z presją idei społeczno-politycznych i autobiografią. Ważnym elementem dorobku naukowego jest forma wykładu multimedialnego - wykład performatywny Obraz wobec przemocy. Kod ekranu prezentowała w Centrum Dialogu im. Marka Edelmana w Łodzi, na seminarium Współczesne Sztuki Wizualne wobec Shoah na Uniwersytecie Sorbona w Paryżu w 2016 roku, w czerwcu 2019 roku prezentacja miała miejsce podczas Days for a Creative Europe'2019 w Paryżu;
- ██████████ – pracuje jako projektant grafiki użytkowej. Projektuje znaki, opakowania, grafikę wydawniczą oraz szeroko rozumianą grafikę reklamową. Prace projektowe realizuje głównie dla potrzeb rynku poligraficznego i przemysłu. Jednak część dorobku powstała dzięki współpracy z instytucjami takimi jak: muzea, fundacje, galerie, ośrodki kultury czy administracja samorządowa. Tworzył projekty z zakresu grafiki użytkowej dla takich firm i instytucji jak: Abaris, Apollon, Auchan, Avon, Browary lubelskie, Delecta, Delia Cosmetics, Deutsche Bahn, Dragon, Ekor, Fundacja Dom Dostępny (Murator), Haste, Iveco, Jason Mackenzie, Konspack, Koral, Lysee Polska, Łódzkie Biuro Koncertowe Wirtuoz, Multi Global Trade, Muzeum Archeologiczne i Etnograficzne w Łodzi, Muzeum w Inowłodzu, Optimus, Torggler Polska, Taps Polska, Urząd Miasta Zgierza, Viva, drukarnia Wist i wielu innych. Od 2008 roku prowadzi pracownię Projektowania Systemów Identyfikacji i Informacji wizualnej. W trakcie przewodu habilitacyjnego na Wydziale Wzornictwa ASP Warszawa. Od 2015 roku pełni funkcję Kierownika Katedry Komunikacji Wizualnej na Wydziale Wzornictwa w WSSiP w Łodzi. Od roku 2016 prowadzi pracownię projektowania graficznego na kierunku „grafika” w Społecznej Akademii Nauk w Łodzi;
- ██████████ prowadzi działalność na płaszczyźnie multimedialnych, animacji komputerowej i technik przetwarzania obrazu. Twórca i realizator autorskich programów kursów i szkoleń realizowanych w Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi. Szkolenia te w swoim programie obejmują: kurs komputerowej obróbki i kompozycji obrazu kurs animacji 3D kurs grafiki bitmapowej, wektorowej i multimedialnej kurs tworzenia grafiki multimedialnej w programie eyeon

Fusion. Współpracował m.in. z multimedialnym wydawnictwem CARTAL, czasopism 3D Magazyna także z centrum komputerowym Cycleron;

- ██████████ – malarz, artysta zajmujący się działaniami w obrębie sztuki w przestrzeni publicznej. W roku 2012 ukończył studia podyplomowe Grafiki Komputerowej i Multimedialnej na Akademii Pedagogiki Specjalnej w Warszawie. Od 2009 r. współtworzy Stowarzyszenie Artystyczne „Front Sztuki” i działa w Kamienicy Artystycznej TA3 na warszawskiej Ochocie. Jego prace znajdują się w kolekcji sztuki współczesnej Polish Art Collection. Zagadnienia, wokół których ██████████ stworzył doktorski dyplom, to rozwój najnowszej technologii oraz pojęcie mapy, jako graficznego opisu danego terytorium, mogącego zwierać mnóstwo danych, nie tylko z zakresu geografii czy geodezji, ale także historii czy występowania pewnych zachowań społecznych. Kwestią, do której się odwoływał w swoim dyplomie, jest technologia i to, co w wyniku jej rozwoju powstaje. W grudniu 2017 zakończył uczelniane badania statutowe dla doktorantów (Instytut Sztuk Pięknych Uniwersytetu Jana Kochanowskiego w Kielcach);
- ██████████ – artystka wizualna, malarka sięgająca w swoich działaniach po różnorodne media i narzędzia, ceniąca zróżnicowane struktury dzieła. Jej sztuka bliska jest sztuce materii. Autorka kilkudziesięciu wystaw artystycznych malarstwa i rysunku w galeriach w Brukseli, Lizbonie, Berlinie, Warszawie, Krakowie, Katowicach, Zabrzu, Kielcach i innych. Kuratorka wystaw artystycznych (autor tekstów kuratorskich) oraz juror w konkursach artystycznych;
- ██████████ – zajmuje się przede wszystkim grafiką warsztatową i projektową, której dopełnieniem są rzeźby i animacje. Publikuje w zakresie edukacji artystycznej. Prowadzi autorską pracownię grafiki artystycznej w Łodzi. Ma na swoim koncie kilkadziesiąt wystaw indywidualnych i zbiorowych min. w Muzeum Narodowym w Gdańsku i w Muzeum Sztuki w Bogenbergu w Niemczech oraz w konkursach graficznych o charakterze lokalnym i międzynarodowym, m.in. 21 Mini Print International of Cadaques w Hiszpanii, Międzynarodowe Triennale Małych Form Grafiki w Łodzi, „Eurografik” w Petersburgu, Międzynarodowe Biennale Grafiki w muzeum Saint-Maur, we Francji, I Międzynarodowe Biennale Wschodni Salon Sztuki w Muzeum Lubelskim w Lublinie.

Kadra ta, prowadząc zajęcia przekazuje studentom swoją wiedzę, jak i doświadczenia wynikające z prowadzonej działalności zawodowej, co zapewnia nabywanie przez studentów kompetencji związanych z obszarem grafiki i przydatnych na rynku pracy. Udział przedstawicieli otoczenia społeczno-gospodarczego w procesie kształcenia zapewnia bezpośredni wpływ na realizację programu studiów. Efektem współpracy z kadrami specjalistów - praktyków jest także wprowadzenie do programu studiów najnowszych rozwiązań dotyczących wykorzystania grafiki projektowej, cyfrowej i rozwoju gier czy efektów specjalnych (m.in. rozwoju możliwości, jakie niesie za sobą silnik Unreal Engine, wpływ i znaczenie Sztucznej Inteligencji).

Przedsiębiorstwa, instytucje czy inne podmioty zewnętrzne, z którymi Uczelnia współpracuje uczestniczą, jak wspomniano, w procesie konsultacyjnym dotyczącym konstruowania i doskonalenia programu studiów na kierunku „grafika”, m.in. w opracowywaniu koncepcji kształcenia, a także oferują realizację praktyk zawodowych, wizyt studyjnych czy szkoleń. Na podstawie podpisanych porozumień studenci kierunku „grafika” mogą uzyskać niezbędne materiały do opracowywania prac etapowych i możliwości odpowiedniego przygotowania się do opracowania pracy dyplomowej zwieńczającej studia I stopnia.

Od wszystkich instytucji, przedsiębiorstw i podmiotów powiązanych z obszarem grafiki, z którymi podpisano porozumienia, studenci „grafika” mogą uzyskać niezbędne materiały do opracowywania prac etapowych. Podmioty te chętnie także służą pomocą i swoją specjalistyczną wiedzą, co przekłada się na jakość i wartość poznawczą prac lub projektów przygotowywanych przez studentów.

Jedną z form współpracy z otoczeniem społeczno-gospodarczym są także organizowane przez Uczelnię dla studentów oraz środowiska zawodowego seminaria, warsztaty z ekspertami dotyczące ważnej dla kierunku „grafika” tematyki budowania ścieżki zawodowej, wejścia na rynek pracy, jak też cykliczne spotkania z osobami, które opowiadają o własnym sukcesie zawodowym i współczesnych problemach w działalności zawodowej sektora grafiki.

**Szczególną wartość dla studentów kierunku „grafika” studiów I stopnia mają te formy współpracy z otoczeniem społeczno-gospodarczym, które podnoszą ich kompetencje zawodowe, rozwijają określone umiejętności praktyczne, a więc szkolenia, warsztaty kursy czy wykłady problemowe prowadzone przez ekspertów - przedstawicieli różnych specjalizacji powiązanych z grafiką jak też wydarzenia**

**artystyczne organizowane przez Uczelnię we współpracy ze środowiskiem zawodowym. Należy tu wymienić, np.:**

- wystawa zatytułowana „Twarz” z pracami autorstwa [REDAKTOWANE], którą zorganizowano w Miejskiej Galerii Sztuki w Łodzi, Galerii Re:Medium (23.01.2024-29.03.2025). „Twarz” to kolekcja ok. 30 prac, od grafik warsztatowych i rysunków, po obiekty reliefowe i instalacje. Część z nich jest przeznaczona do percepcji dotykowej; artystka kontynuuje tym samym zainteresowania skoncentrowane wokół prac przeznaczonych dla osób z deficytami widzenia. Prace są z założenia głęboko humanistyczne i jednocześnie głęboko osobiste. Zasadniczym motywem obrazowym jest ludzka twarz. Twarz, która jest niedopowiedziana, ukazywana jedynie fragmentarycznie, czasem podlegająca syntezie lub deformacji ma za zadanie prowokować refleksję na temat rzeczywistości i poprzez wizualną niejednoznaczność dotykać problemu złożoności ludzkiej egzystencji.
- wyjazd studentów kierunku „grafika” do Muzeum Narodowego w Warszawie (16.11.2024) – wraz z opiekunami tj. [REDAKTOWANE] studenci mieli okazję obejrzeć wystawę [REDAKTOWANE]. Ekspozycja obejmowała szeroki wybór dzieł [REDAKTOWANE], znanego z realistycznych i pełnych emocji obrazów przedstawiających polską wieś i naturę. Studenci mieli okazję zobaczyć z bliska mistrzowskie techniki malarskie, które oddają piękno i surowość polskiego krajobrazu. Wystawa była nie tylko okazją do podziwiania sztuki, ale także do refleksji nad rolą tradycyjnych technik artystycznych w dobie nowoczesnych technologii. Studenci byli pod wrażeniem kunsztu [REDAKTOWANE] o i zgodnie stwierdzili, że ręka mistrza zawsze będzie miała swoje niezastąpione miejsce w świecie sztuki. To wydarzenie pokazało, że mimo postępu technologicznego, tradycyjna sztuka nadal ma ogromne znaczenie i potrafi inspirować kolejne pokolenia artystów;
- wyjazd studentów na wernisaż wykładowców „grafiki” SAN (07.11.2024) – wydarzenie odbyło się w Galerii Abakus przy ul. Jezuickiej 4 w Warszawie. „SAN do kwadratu” w Galerii Abakus to coroczna prezentacja prac pracowników kierunku „grafika” Społecznej Akademii Nauk w Warszawie. Prace pokazują artyści uprawiający różne gatunki sztuki: od malarstwa i rysunku, poprzez grafikę oraz rzeźbę, po fotografię i multimedia. Wspólnym mianownikiem wystawianych obiektów jest kwadrat;
- wernisaż „Endotecture” w Galerii Ta3 w Warszawie (28.10.2024) – prezentowane w ramach wydarzenia prace wchodzą w przestrzeń galerii jako metadane transferu i przejścia, jako napięcie pomiędzy obecnością a nieobecnością, jako wibracja pomiędzy istnieniem a nicością. Poprzez tę grę artefaktu, obrazów, fotografii, tekstu i wideo, wystawa bada granice czasu i przestrzeni, zachęcając do refleksji nad tym, jak fizyczne rozpuszczanie się przestrzeni odzwierciedla szerszą egzystencjalną podróż bytu ku śmierci;
- „Przeszłość, terażniejszość i przyszłość sztucznej inteligencji” w SAN w Łodzi (19.10.2024) – spotkanie z [REDAKTOWANE] – menedżer ds. doświadczeń klienta z technologiami, w tym sztuczną inteligencją, pracującą na co dzień w amerykańskiej firmie. Podczas spotkania, wspólnie ze studentami, omówiła następujące zagadnienia: sztuczna inteligencja od strony technicznej, regulacje prawne i etyka związana z AI, wyzwania, które niesie ze sobą rozwój AI oraz futurologiczne prognozy dotyczące przyszłości tej technologii;
- warsztaty online „Sztuczna Inteligencja (AI) – rewolucja na miarę wynaleźnienia Internetu?” (26.06.2024) - podczas warsztatów, prowadzonych przez [REDAKTOWANE] - specjalistę w dziedzinie komunikacji biznesowej i marketingu z ponad 20-letnim doświadczeniem, uczestnicy mogli dowiedzieć się, jak praktycznie wykorzystać te narzędzia, aby osiągnąć sukces w swojej działalności zawodowej i osobistej. Warsztaty skierowane były do wszystkich osób zainteresowanych tematyką sztucznej inteligencji - zarówno tych, którzy stawiają pierwsze kroki w tej dziedzinie, jak i tych, którzy chcą pogłębić swoją wiedzę i umiejętności. Agenda wydarzenia obejmowała m.in.: specyfik chatuGPT, jej alternatywy, formułę na pisanie skutecznych promptów/poleceń, zastosowania generatywnego AI w marketingu czy alternatywne narzędzia do generowania treści;
- wystawa studentów Pracowni Fotografii (21.06.2024) – wystawa odbyła się w Galerii Madame Chromatique, mieszczącej się w Domku Grohmana przy ul. Targowej 81 w Łodzi. Podczas wystawy była okazja podziwiania prac utalentowanych studentów, które powstały w ramach zajęć prowadzonych przez [REDAKTOWANE];
- warsztaty „Praktyczne wykorzystanie technologii AI w biznesie” w SAN Filii w Warszawie (20.06.2024) – podczas warsztatów, poprowadzonych przez doświadczonego praktyka [REDAKTOWANE], studenci mieli szansę nie tylko poznać teoretyczne podstawy AI, ale przede wszystkim zdobyć praktyczne umiejętności, które będą mogli zastosować w swoich przyszłych karierach

- zawodowych. W planie znalazły się bowiem zagadnienia m.in.: praktycznego wykorzystania popularnych narzędzi LLM do zastosowań biznesowych, przykładów zastosowań agentów AI w marketingu (np. chatboty, wirtualni asystenci, agenci zakupowi) czy przykład platformy SaaS wykorzystującej AI dla biznesu;
- wystawa prac studentów „grafiki” (30.04.2024) – studenci SAN uczestniczyli w warsztatach fotograficznych prowadzonych przez ██████████, które zakończyły się wystawą prac w Galerii Ta3. Podczas spotkań plenerowych każdy z uczestników miał za zadanie sfotografować w przestrzeni miasta znaki liter swojego imienia, a następnie ułożyć z nich swój podpis. Wydrukowane gotowe "literkowo-fotograficzne podpisy" prezentowały się bardzo ciekawie na wystawie w Kamienicy Artystycznej. Po otwarciu wystawy grupa młodzieży wzięła udział w warsztatach rysunkowych. Tematem było rysunkowe sygnowanie siebie poprzez odrysowanie własnej dłoni, z której "wyrastały" wszelkie uczucia i napędzane wyobraźnią obrazy. Powstały wielkoformatowe rysunki, gdzie pojedyncze osobowości spletały się we wspólną całość;
  - wystawa „RE:LoadART” (19.04.2024) – w Galerii Madame Chromatique zorganizowano wystawę międzynarodową, sztuki AI „RE:LoadART”, gdzie studenci mieli możliwość zapoznania się z różnorodnymi pracami artystów z całego świata;
  - wystawa „RJ24-Aniołowie nigdy nie umierają” autorstwa ██████████ (19.04.2024) – wydarzenie zorganizowano w Galerii Muzeum Techniki i Komunikacji-Zajezdnia Sztuki, gdzie pokazano nową kolekcję graficzną zatytułowaną „Aniołowie nigdy nie umierają” zainspirowaną hymnem „Hells Angels – Angels Never Die”, która zawierała 36 prac zrealizowanych w technice druku cyfrowego na metalowych blachach tytanowo-cynkowych trawionych metodą dawnych mistrzów;
  - spotkanie z ██████████ w SAN Filii w Warszawie (06.12.2023) – spotkanie było podsumowaniem wystawy artystycznej, podczas której prezentowane były fascynujące prace fotografa ██████████. W trakcie tej artystycznej uczty odbył się również konkurs fotograficzny pod nazwą „Krajobraz w obiektywie: Przyroda w Twoim Kadrze”, który przyciągnął wielu pasjonatów fotografii z różnych kierunków studiów. Główny bohater tego wyjątkowego spotkania, ██████████, ogłosił zwycięzców konkursu, nagradzając ich niezwykle nagrodami;
  - warsztaty „Sztuczna inteligencja i uczenie maszynowe: Odkryj potęgę technologii przyszłości!” (24.07.2023) – wydarzenie prowadzone przez ██████████ oraz ██████████, którzy zaprezentowali podstawowe pojęcia i techniki związane z sztuczną inteligencją oraz pokazali praktyczne zastosowanie nowych narzędzi przydatnych w wielu dziedzinach życia;
  - wystawa pn. „Kont(r)aminacja” (21.04 – 19.05.2023 r.) – wystawa ██████████ prezentowała zbiór prac poświęconych miastu, elektronice i nowym technologiom. Obrazy nawiązywały do połączenia składowych różnego pochodzenia, z dopełniającymi się, a jednocześnie w pewien sposób przeciwstawnymi elementami. Ten dualizm widoczny był na wielu płaszczyznach prac. Prace przedstawiały między innymi fragmenty Radomia i Warszawy, a więc miejsca związane z dzieciństwem i życiem dorosłym artysty, skalę mikro i makro w postaci wielkości miast, ale też zestawienia tkanki miejskiej, map z układami scalonymi, statykę w obrazie oraz ruch w NFT, połączenie tradycyjnego malarstwa na płótnie z nowoczesnością;
  - wystawa „przed dyplomem” studentów „grafiki” SAN (07.07.2022) – wydarzenie stanowi prezentację prac studentek i studentów Społecznej Akademii Nauk w Łodzi z pracowni fotografii ██████████. Utwory były dostępne w Galerii (FF) Forum Fotografii;
  - wystawa „Nieobecni/Absens” (04.03.-29.03.2022) – fotografie prezentują rozmyte i rozpikselowane sylwetki, pozbawione rysów twarzy. Ukazuje to wielki potencjał takich projektów, popartych docieklivością i wyobraźnią autora, który do bohaterów swoich prac podchodzi z szacunkiem, ale i dystansem, bawiąc się ich wizerunkami i sytuacyjnym kontekstem w poszukiwaniu nowych jakości współczesnej fotografii. W ten sposób czyni tytułowych nieobecnych bardziej obecnymi w naszej pamięci;
  - szkolenie w ramach projektu PandemiART, skierowanego do studentów kierunku „grafika”, które zorganizowano w 2022 roku. Celem projektu było stworzenie produktów artystycznych z zawartością cyfrową poprzez ujęcie sztuki z innowacyjnej i współczesnej perspektywy jako środka swobodnej ekspresji jednostki;

- Adobe Photoshop – wprowadzenie do grafiki rastrowej (23.02.2022) – warsztaty realizowane w ramach Ferii z SAN skupiały się na uzyskaniu odp. na pytania: Jakie są cechy obrazów rastrowych? Jak używać retuszu w programie Photoshop? Jakie są możliwości obróbki fotografii oraz narzędzia do selekcji i usuwania zbędnych elementów obrazu? Odpowiedzi na nie udzieliła [REDACTED] [REDACTED] specjalizująca się w grafice komputerowej i multimediami, posiadającej tytuły Adobe Certified Expert (ACE) z programów Adobe Photoshop, Illustrator, InDesign i Dreamweaver. Dzięki tym warsztatom uczestnicy poznali bardzo dużo zagadnień wprowadzających ich w świat grafiki komputerowej jak i do multimedii;
- Adobe Illustrator – wprowadzenie do grafiki wektorowej (23.02.2022) – warsztaty realizowane w ramach Ferii z SAN przez [REDACTED]. Uczestnicy tego warsztatu dowiedzieli się, jak rozpocząć pracę z programem Adobe Illustrator. Poznali podstawowe informacje na temat grafiki wektorowej i rastrowej, a także dowiedzieli się jaki format graficzny wybrać do zapisu i udostępniania swoich projektów;
- Wakacyjne Laboratorium Analityczne, w ramach którego zorganizowano cztery webinaria:
  - Analiza danych w zarządzaniu (05.08.2021),
  - Tabele i wykresy w Excelu (12.08.2021),
  - Big Data w praktyce (19.08.2021),
  - Podstawy makr i VBA (26.08.2021);
- Informatyka: programowanie, sieci komputerowe, grafika, montaż filmów (2018) – bezpłatne warsztaty informatyczne, które odbyły się w ramach cyklu wykładów ferii z SAN, przybliżyły uczestnikom wiele zagadnień związanych z programowaniem, grafiką komputerową oraz sieciami i systemami komputerowymi. Dodatkowo była poruszana aktualna tematyka taka jak modelowanie 3D, technologie programowania czy montaż filmu.

Organizacja tych wydarzeń, kontakt z artystami, specjalistami regionu łódzkiego i Mazowsza, posiadającymi bogaty dorobek praktyczny z zakresu grafiki stanowi dla nowe doświadczenie i wspomaga w wejściu na rynek pracy. Konferencje i spotkania organizowane na Uczelni są uzgadniane i realizowane przy współudziale firm, instytucji i podmiotów, z którymi są podpisane porozumienia. Są otwarte nie tylko dla pracowników Uczelni oraz studentów, ale także dla pracowników nauki innych podmiotów i przedstawicieli otoczenia społeczno-gospodarczego. Celem tych wszystkich działań jest budowanie świadomości w społeczeństwie o roli zawodowej absolwenta kierunku „grafika”.

Innym przykładem łączącym formułę promocji Społecznej Akademii Nauk w Łodzi na zewnątrz z systemem szkolnictwa średniego regionu łódzkiego, której adresatami są przyszli absolwenci szkół średnich oraz przyszli studenci Uczelni, są kursy maturalne realizowane w formule warsztatów **SAN**

#### **Power:**

- powtórki maturalne z matematyki realizowane przez Panią Kamilę Stożek z **MatematykaGryzie.pl**, która skupiła się na kluczowych zagadnieniach matematycznych związanych z programem maturalnym (uwzględniających różnorodne zadania i przykłady, rozwijanie umiejętności logicznego myślenia oraz techniki rozwiązywania problemów matematycznych);
- powtórki maturalne z języka polskiego realizowane przez [REDACTED] – nauczyciela, edukatora, egzaminatora OKE, trenera oraz laureata nagrody Nauczyciel Roku 2021, który jest również twórcą kanału na Tik-Toku dla maturzystów: **@daro\_uczy\_polaka**. Harmonogram kursów obejmował takie zagadnienia, jak: Wypowiedź argumentacyjną na maturze z polskiego na 99%, Test historyczno-literacki i język polski w użyciu. Jak napisać notatkę syntetyzującą?, Epoki literackie - walizka maturalna, Top 7 najważniejszych lektur obowiązkowych do matury oraz Matura ustna z języka polskiego bez spiny.

**Jednym z elementów realizacji celów Polityki Jakości** określonej dla Uczelni, a **dotyczące** również **współpracy z otoczeniem społeczno-gospodarczym** w zakresie procesu kształcenia, **jest zasięganie opinii pracodawców dotyczących oceny osiągania przez studentów efektów uczenia się**. W badaniu biorą udział podmioty i instytucje, w których studenci odbywają praktyki oraz z którymi kontaktują się w celu pozyskania materiałów do prac dyplomowych.

Uczelnia stale poszukuje metod doskonalenia form współpracy z otoczeniem społeczno-gospodarczym. Ocena współpracy realizowana jest w ujęciu dynamicznym, umożliwiającym porównywanie efektów dla doskonalenia procesu dydaktycznego w różnych okresach. Jak już wspomniano, na Uczelni funkcjonuje **Uczelniana Komisja ds. Jakości Kształcenia** oraz **Komisje Programowe, w tym Komisja Programowa kierunku „grafika” w Społecznej Akademii Nauk z siedzibą w Łodzi**, w których skład

wchodzą zarówno przedstawiciele otoczenia społeczno-gospodarczego, jak i nauczyciele akademicy i studenci. Komisja przygotowując raporty ze swojej działalności dokonuje oceny zakresu i efektów współpracy z przedstawicielami pracodawców i otoczenia społecznego, gospodarczego i kulturalnego. Wnioski służą wypracowywaniu skutecznych form współpracy z interesariuszami zewnętrznymi, w tym: doboru instytucji lub przedsiębiorstw, w których studenci mogą odbywać praktyki zawodowe są możliwości zorganizowania wizyt studyjnych. W ramach ostatnio zorganizowanego spotkania Komisji Programowej kierunku „grafika” jej uczestnicy dokonali oceny programu studiów i doboru instytucji współpracujących z uczelnią w zakresie potrzeb kształcenia na kierunku „grafika”, a także oczekiwań rynku oraz zmian zachodzących w grafice (w tym znaczenia sztucznej inteligencji w projektowaniu czy przemian w branży gier oraz w zakresie efektów specjalnych). Oceny zakresu współpracy z otoczeniem dokonują również władze Uczelni oraz przedstawiciele działającej przy Rektorze Rady Biznesu, poszerzając jej zakres.

Uczelnia zamierza przeprowadzić też badania ankietowe, w których studenci kierunku „grafika” zostaną poproszeni o ocenę współpracy z otoczeniem społeczno-gospodarczym. Wyniki i ocena zadowolenia studentów z wkładu pracodawców w program studiów, obok oceny **Uczelnianej Komisja ds. Jakości Kształcenia i Komisji Programowej** będą wykorzystywane w działaniach doskonalących przez władze Uczelni w Łodzi.

**Zalecenia dotyczące kryterium 6 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę.**

**BRAK**

**Kryterium 7. Warunki i sposoby podnoszenia stopnia umiędzynarodowienia procesu kształcenia na kierunku**

Umiędzynarodowienie procesu kształcenia zawarte w koncepcji kształcenia kierunku „grafika” wynika z realizacji celu strategicznego Uczelni **Cel strategiczny 5: Rozwój umiędzynarodowienia Uczelni**. Zgodnie z Misją i Strategią Uczelni, Społeczna Akademia Nauk koncentruje swoje wysiłki na rozwoju procesu kształcenia skupiając się na kształtowaniu przyjaznego środowiska akademickiego, budowaniu pozytywnych relacji z innymi Uczelniami Wyższymi oraz otoczeniem społeczno-gospodarczym, zarówno na płaszczyźnie krajowej, jak i międzynarodowej. W swojej wizji zaznacza, iż rozpoznawalnym i cenionym na arenie krajowej i międzynarodowej ośrodkiem nowych trendów i twórczej myśli naukowej w wybranych dyscyplinach naukowych realizującym projekty badawcze o wysokiej randze naukowej oraz jest ośrodkiem wychodzącym naprzeciw wyzwaniom przyszłości zmieniającego się świata, działającym zgodnie z zasadami zrównoważonego rozwoju, służącym społeczności lokalnej, regionalnej, krajowej i europejskiej. Stąd też wśród priorytetowych zadań strategicznych na lata 2023-2030, w tym na kierunku „grafika”, znajdują się m.in.:

- przygotowanie polskich studentów do funkcjonowania w globalnej społeczności oraz pozyskiwanie studentów zagranicznych z różnych regionów świata;
- zwiększenie wymiany międzynarodowej (mobilności) pracowników i studentów, a tym samym umożliwienie studentom zdobywania wiedzy i doświadczenia w wielokulturowym środowisku;
- wsparcie kompetencji językowych pracowników, zwiększenie liczby zajęć realizowanych w języku angielskim na poszczególnych polskojęzycznych kierunkach studiów oraz uruchamianie programów studiów prowadzonych wyłącznie w językach obcych;
- zwiększenie liczby studentów odbywających część studiów za granicą oraz studentów zagranicznych odbywających studia w całości lub część studiów w SAN;
- utrzymanie i pozyskiwanie nowych partnerskich instytucji naukowych i edukacyjnych z całego świat.

Elementy umiędzynarodowienia procesu kształcenia zostały uwzględnione w Misji i Strategii Uczelni, a także koncepcji kształcenia kierunku „grafika”, poprzez założenie:

1. udostępnianie i upowszechnianie rezultatów pracy twórczej kadry akademickiej Uczelni w wydarzeniach (wystawach) międzynarodowych;
2. inicjowanie i rozwijanie form współpracy międzynarodowej z uczelniami partnerskimi opartej m.in. na wspólnych projektach, wystawach czy inicjatywach z obszaru grafiki m.in. z zakresu sztucznej inteligencji, grafiki projektowej czy gier, efektów specjalnych i nowoczesnych technologii multimedialnych, czy wielokulturowości, realizowanych przy wykorzystaniu obecnych dokonań z zakresu edukacji; pozyskiwania dobrych praktyk w zakresie kształcenia; propagowaniu wartości wielokulturowych sprzyjających wymianom studenckim;

3. nawiązywanie i rozwijanie współpracy w dziedzinie sztuki z zagranicznymi ośrodkami akademickimi i badawczymi;
4. promowanie wśród studentów możliwości korzystania z opcji realizacji części programu studiów w innej niż macierzysta uczelnia zagranicznej, a także odbywania tam praktyk dyplomowych podczas studiów;
5. dostosowanie organizacji toku studiów dla studentów z zagranicy, z możliwością realizacji pełnego programu studiów;
6. prowadzenie aktywnej polityki zatrudniania, zmierzającej do zwiększania wśród kadry badawczo-dydaktycznej udziału kreatywnych, mobilnych i otwartych na świat nauczycieli akademickich posiadających bogate doświadczenie w dziedzinie sztuki, nabyte w instytucjach publicznych i firmach powiązanych z grafiką, a także podczas aktywności konferencyjnych.

Współpracę międzynarodową zakłada także Polityka Jakości Społecznej Akademii Nauk z siedzibą w Łodzi. Wskazano w niej obszar m.in. w *zakresie badań naukowych, doskonalenia programów kształcenia, wyjazdów kadry i studentów do uczelni zagranicznych, tworzenie oferty kształcenia dla studentów zagranicznych*.

Zgodnie ze strategią Uczelni oraz założeniami zawartymi w koncepcji kształcenia rozszerzenie stopnia umiędzynarodowienia jest podyktowane europejskim rynkiem pracy, na którym może się znaleźć absolwent kierunku „grafika”. Program studiów sprzyja umiędzynarodowieniu procesu kształcenia poprzez:

- uwzględnienie w treściach programowych kierunku z dziedziny sztuki kontekstu międzynarodowego otwierając studentów na aspekty wielokulturowości, wspólnoty międzynarodowej, adaptację międzynarodowego dorobku naukowego i międzynarodowego dorobku z obszaru grafiki;
- realizację lektoratu języka obcego na studiach I stopnia w ramach przedmiotu *Język obcy* w wymiarze: 112 godzin (studia stacjonarne) i 64 godzin (studia niestacjonarne);
- realizacja przedmiotów w języku obcym: *History of Illustrations and Posters/History of Photography* (do wyboru) w wymiarze: 28 godzin (studia stacjonarne) i 16 godzin (studia niestacjonarne);
- możliwość wymiany w ramach programu Erasmus+ oraz umów bilateralnych studentów. Programy współpracy dotyczą wymiany studentów i pracowników badawczo-dydaktycznych, wspólnych badań i konferencji naukowych, praktyk studenckich. Dzięki współpracy realizowanej w ramach programu UE LLP-Erasmus (od 2014: Erasmus+) studenci kierunku „grafika” mają możliwość odbywania studiów (jeden lub dwa semestry) na Uczelniach, które prowadzą kierunki powiązane z obszarem grafiki: Academy of Music, Dance and Visual Arts "Prof. Asen Diamandiev" (Bułgaria), University College Algebra (Chorwacja), University of Ostrava (Czechy), Groupe EDH (Francja), IDAA (Francja), Vilniaus Universitetas (Litwa), Liepajas Universitate (Łotwa), Rezekne Academy of Technologies (Łotwa), Universidade Europeia – ENSILIS (Portugalia), Universidade da Madeira (Portugalia), Instituto Superior Manuel Teixeira Gomes – COFAC (Portugalia), Universitatea De Arta Si Design (Rumunia), Belgrade Metropolitan University (Serbia) oraz Budapesti Metropolitan Egyetem (Węgry). Z tej możliwości skorzystała jedna studentka tj. Anastasiia Kirova – do Metropolitan University, Budapeszt, Węgry (w okresie 14.02.2022-15.06.2022) oraz University of Ostrava, Czechy (12.09.2022-10.02.2023);
- praktyki zagraniczne - w ramach programu Erasmus istnieje możliwość uczestnictwa w praktykach zagranicznych - studenci mają możliwość realizacji minimum 3-miesięcznych praktyk w firmach i uczelniach zagranicznych. Z tej możliwości w roku akademickim 2023/2024 nie skorzystali studenci kierunku „grafika”;
- możliwość wymiany w ramach programu Erasmus+ oraz umów bilateralnych kadry akademickiej na kierunku „grafika” odnotowano przybycie jednej wykładowczyni tj. [REDACTED] z partnerskiej uczelni Academy of Music, Dance and Fine Arts w Bułgarii (17-21.06.2024). Trzy osoby wyjechały do uczelni partnerskich;
- *Mieszany Program Intensywny (Blended Intensive Programme – BIP) Creative Visual Product* organizowany w ramach programu Erasmus+ przez Algebra University w Chorwacji dla studentów grafiki (16.12.-20.12.2024 - mobilność wirtualna; 13.01.-18.01.2025 - mobilność fizyczna). Są to krótkie, intensywne programy polegające na połączeniu mobilności fizycznej i wirtualnej ułatwiające pracę zespołową i wymianę doświadczeń na podstawie e-uczenia się opartego na współpracy w obszarze zagadnień dotyczących branży graficznej;

- udział kadry prowadzącej zajęcia na kierunku w naukowych konferencjach, w wydarzeniach artystycznych o wymiarze międzynarodowym - udział wzięło 7 nauczycieli akademickich;
- realizacja projektu „III Misja Społecznej Akademii Nauk” przez Społeczną Akademię Nauk, zainicjowanego we współpracy ze Stowarzyszeniem Oświatowym „Eduktor”, w ramach którego zapraszano osoby z Ukrainy powyżej 45. roku życia, które przyjechały do Polski po 24 lutego 2022 roku. Skierowane były do nich następujące działania m.in.: kurs języka polskiego w wymiarze 40 godzin dydaktycznych. Każdy z uczestników otrzymał podręcznik oraz doradztwo zawodowe z zakresu budowania ścieżki kariery zawodowej na polskim rynku pracy - konsultacje indywidualne w wymiarze 5 godzin dydaktycznych. Wszystkie rodzaje wsparcia były bezpłatne i realizowano je od października 2022 roku do lutego 2023 roku;
- inicjatywy w ramach programu Erasmus+ tj. Mieszany Program Intensywny (Blended Intensive Programme – BIP), którego przykładem jest **Creative Visual Product** organizowany przez Algebra University w Chorwacji. Program skierowany jest do studentów kierunku „grafika”, co najmniej drugiego roku studiów, posługujących się językiem angielskim na poziomie minimum B2. BIP składa się z mobilności fizycznej zaplanowanej w terminie 13-18 stycznia 2025 oraz części wirtualnej odbywającej się w terminie 16-20 grudnia 2024.

Proces umiędzynarodowienia kształcenia na kierunku „grafika” jest dodatkowo wzmacniany np. poprzez uprawnienia w zakresie realizacji egzaminów z języka polskiego jako obcego oraz międzynarodowe akredytacje. Społeczna Akademia Nauk, decyzją Ministerstwa Edukacji i Nauki z dnia 28.04.2022 r., otrzymała uprawnienia do organizowania państwowych egzaminów z języka polskiego jako obcego na poziomie B1 w grupie dostosowanej do potrzeb osób dorosłych (pierwsza sesja egzaminacyjna organizowana w SAN odbyła się w dniach 5-6 listopada 2022 r.). Uczelnia uzyskała również wraz z partnerskimi Uczelniami UCLan University na Cyprze oraz University of Valladolid z Hiszpanii **międzynarodową akredytację Instytutu ds. akredytacji, certyfikacji oraz zapewniania jakości kształcenia w sektorze szkolnictwa wyższego ACQUIN z Niemiec**. Proces akredytacji był realizowany w ramach projektu *Erasmus + MentorMe Promoting Social Inclusion of people with fewer opportunities through the development of mentorships programme for HEs students* oraz miał na celu ocenę jakości kształcenia w uczelniach, a także materiałów szkoleniowych przygotowanych w projekcie.

Uczelnia rozwija również międzynarodową współpracę partnerską. Wśród tego typu inicjatyw należy wymienić:

- członkostwo w organizacjach międzynarodowych: Społeczna Akademia Nauk jest członkiem **FEDE (Europejska Federacja Szkół)**, Organizacja działa na rzecz rozwoju współpracy europejskiej i więzi transatlantyckich oraz edukacji i wychowania młodzieży. Swoje cele realizuje poprzez organizowanie seminariów, konferencji, szkoleń i warsztatów, promowanie wiedzy o UE oraz prowadzenie badań. Fundacja zrealizowała wiele projektów skierowanych do młodych ludzi, w celu rozwijania ich kompetencji miękkich oraz przedsiębiorczości. Wśród nich można wymienić m.in.: „Eastern and Western European Identity” finansowany ze środków programu Erasmus+, którego celem była budowa poczucia identyfikacji młodzieży z Europy Wschodniej z wartościami zachodu Europy. Dzięki uczestnictwu w FEDE można wydawać zainteresowanym studentom certyfikaty potwierdzające kwalifikacje zawodowe. Ponadto, SAN należy też do stowarzyszenia **CEEMAN – Central and East European Management Development Association** – skupiającej ponad kilkuset członków z Europy Środkowej i Wschodniej i otrzymała akredytację tej organizacji jako uczelnia prowadząca kształcenie w zakresie zarządzania. CEEMAN wspiera i promuje jakość procesu zarządzania oraz zmian w procesie zarządzania poprzez rozwijanie edukacji, badań, doradztwa, informacji, wsparcia sieciowego i innych powiązanych usług dla instytucji zarządzających rozwojem i korporacji działających w przejściowych i dynamicznie zmieniających się środowiskach; Zespoły akredytujące CEEMAN IQA (Peer Review Teams) tworzone są przez członków posiadających światowej klasy wiedzę i doświadczenie. Akredytacja CEEMAN IQA stanowi potwierdzenie faktu, iż akredytowana instytucja SAN z siedzibą w Łodzi, do której uczęszczają studenci lub planują uczęszczać kandydaci na studia, spełnia uznane międzynarodowe standardy jakości, a także odpowiada na ich potrzeby. Akredytacja CEEMAN IQA jest potwierdzeniem, że władze uczelni, nauczyciele akademicy oraz pracownicy administracyjni akredytowanej instytucji są zaangażowani w ciągłe doskonalenie i wdrażanie innowacji we wszystkich aspektach kształcenia i świadczonych usług, odpowiadając tym samym na potrzeby studentów/słuchaczy;

- szkolenie w ramach projektu PandemiART, skierowanego do studentów kierunku „grafika”, które zorganizowano w 2022 roku. Celem projektu było stworzenie produktów artystycznych z zawartością cyfrową poprzez ujęcie sztuki z innowacyjnej i współczesnej perspektywy jako środka swobodnej ekspresji jednostki.

Szczególnym przykładem łączącym aspekt międzynarodowy z aktywnością prospołeczną jest program **Pomagajka SAN**. Realizowany jest on w szkołach średnich i ma na celu kształtowanie empatii i życzliwości wśród uczniów wobec osób zagrożonych wykluczeniem: seniorów, osób w kryzysie bezdomności, samotnych, osób z niepełnosprawnościami, **uchodźców, imigrantów** i innych. Poprzez warsztaty i spotkania uczniowie będą mieli okazję zdobywać wiedzę i praktyczne umiejętności niezbędne do mądrego pomagania. Kluczowym elementem programu jest konkurs, w którym młodzież stworzy Projekty Mądrego Pomagania. Twórczynią i prowadzącą spotkania jest Koordynatorka Międzykulturowa SAN [REDAKTOWANE]. Współautorem programu jest Kierownik Studium Języków Obcych SAN - [REDAKTOWANE]. W zajęciach wezmą również udział Studenci-Pomagajki z Polski, Ukrainy, Białorusi i Kazachstanu oraz uchodźcy z inicjatywy „Dzieci z Dworca Brześć”.

Uczelnia w celu umiędzynarodowienia procesu kształcenia podejmuje działania tworzące **możliwość uczestnictwa studentów** oraz kadry akademickiej kierunku „grafika”, prowadzonego w Społecznej Akademii Nauk z siedzibą w Łodzi, w **międzynarodowych projektach** podnoszących kompetencje:

- **MOVE & ACT - Wspieranie rozwoju młodzieży poprzez przedsiębiorczość i umiejętności cyfrowe**
  - Projekt MOVE & ACT ma na celu rozwój umiejętności artystycznych i cyfrowych marginalizowanej młodzieży, skupiając się na sztukach wizualnych oraz innowacyjnych technologiach, takich jak projektowanie 3D, drukowanie i skanowanie. Inicjatywa ta tworzy sieć młodych osób zagrożonych wykluczeniem społecznym, wspierając ich przedsiębiorczość, poczucie przynależności i samooceny. Jednocześnie umożliwia im wyrażenie wyzwań osobistych i społecznych poprzez konkurs i wystawę Online PhotoVoice, promując kreatywność, ekspresję kulturalną oraz zwiększając ich szanse na zatrudnienie. W ramach projektu udało się już zrealizować pierwszy rezultat projektu tj. Program Szkoleniowy MOVE & ACT. Program szkoleniowy rozwijał umiejętności artystyczne i cyfrowe dla marginalizowanej młodzieży, łącząc sztuki wizualne z technologiami takimi jak projektowanie 3D, drukowanie i skanowanie. Obejmował on przewodnik z innowacyjnymi technikami, seminaria internetowe na temat umiejętności artystycznych i cyfrowych, 5-dniowe warsztaty oraz platformę internetową z bezpłatnymi zasobami. To interdyscyplinarne podejście w wyjątkowy sposób połączyło sztukę i technologię, aby wzmocnić pozycję młodych uczestników. Partnerom udało się także ukończyć pracę nad Centrum Cyfrowym MOVE & ACT. Wynikiem tego rezultatu projektu było stworzenie sieci dla zmarginalizowanej młodzieży, wspierającej umiejętności przedsiębiorcze, poczucie własnej wartości i wspólne zainteresowanie sztukami wizualnymi. Kluczowe osiągnięcia obejmowały bazę danych finansowania, wirtualną przestrzeń społecznościową i sesje mentorskie. Inicjatywy te wzmocniły pozycję młodych uczestników i promowały integrację i przedsiębiorczość. Projekt został zapoczątkowany **we wrześniu 2022 roku i będzie realizowany do lutego 2025 roku**. Na konsorcjum realizujące ten projekt składają się organizacje z Polski, Grecji, Włoch, Hiszpanii, Grecji oraz Litwy;
- **P-ART – PandemiArt** – projekt rozwijał świadomość wspólnych wartości europejskich, szczególnie w kontekście pandemii, oraz wzmocnił partycypację obywatelską poprzez udział w lokalnych wystawach. Zjednoczył siłę sztuki na poziomie międzynarodowym, promując sztukę popularną (graffiti/street art) i rozwijając umiejętności cyfrowe uczestników. Podniósł świadomość o negatywnych skutkach pandemii, konieczności działań prewencyjnych w zdrowiu oraz współzycia globalnej osi. Projekt umożliwił rozwój umiejętności artystycznych i twórczych uczestników, promując wymianę dobrych praktyk i współpracę między instytucjami. Zwiększył znajomość języków obcych, interakcje międzykulturowe oraz wspólne uczenie się, wzmacniając odpowiedzialność społeczną i europejską świadomość. W ramach projektu zrealizowano dwie kluczowe inicjatywy: Wirtualną wystawę PandemiART oraz Pandemiczne wspomnienia (książkę/e-book). Wystawa umożliwiła młodym artystom wyrażenie swoich przeżyć związanych z pandemią poprzez sztukę cyfrową, łącząc różne grupy społeczne. Pandemiczne wspomnienia to książka (dostępna również jako e-book), która zbiera historie młodych ludzi z różnych krajów, dokumentując ich doświadczenia i emocje związane z pandemią. Obie inicjatywy promowały integrację i swobodną ekspresję, podnosiły świadomość o negatywnych skutkach pandemii, promowały sztukę popularną (graffiti/street art) a także w innowacyjny sposób rozwijały umiejętności cyfrowe uczestników. Projekt realizowany był

przez dwa lata - **od lutego 2022 roku do lutego 2024 roku** przez partnerów z Francji, Łotwy, Polski, Portugalii, Rumunii oraz Turcji;

- **ARTinLAN - globalna wirtualna wioska dla języków i sztuki** - celem projektu było wprowadzenie twórczego podejścia do nauki języków obcych, aby zwiększyć motywację uczniów do nauki i rozwijania swoich umiejętności językowych. Projekt miał również na celu zachęcenie nauczycieli sztuki oraz języków obcych do wspólnej pracy poprzez integrację sztuki z nauką języków, a także zainspirowanie młodych uczniów do zainteresowania się nauką języków obcych. Badania pokazują, że pozytywne doświadczenia z nauką języków obcych w młodszym wieku zwiększają motywację uczniów do nauki kolejnych języków (ARTSED, badania z 2009). Ostatecznie, umiejętności językowe rozwijane poprzez sztukę mają na celu wzmocnienie konkurencyjności uczniów na rynku pracy, gdzie rośnie zapotrzebowanie na pracowników posługujących się wieloma językami. W ramach projektu udało się opracować następujące rezultaty: lista kompetencji kluczowych CEFR i opracowanie zestawu działań ARTinLAN; globalna wirtualna wioska ARTinLAN; metodologia ARTinLan oraz ewaluacja. Projekt ten był realizowany **od września 2018 do sierpnia 2020** przez partnerów z Danii, Polski, Turcji, Czech, Wielkiej Brytanii oraz Szwecji. W skład konsorcjum wchodziły m.in. organizacje takie jak uniwersytety (Społeczna Akademia Nauk, University of Cukurova), szkoła językowa (Skola Pelican) a także szkoła tańca (Viksjoforsbaletten), z bezpośrednim dostępem do grup docelowych tj. nauczycieli oraz uczniów.

Kadra akademicka kierunku uczestniczyła również w **międzynarodowych projektach i grantach**:

- [REDAKTORZ]:
  - projekt stoiska i materiałów graficznych firmy TAPS na międzynarodowe targi transportu "InnoTrans" w Berlinie, 2022;

- [REDAKTORZ]:
  - Prosperes (Protection System for Large gatherings of People in Religious Sites), projekt UE, Rola: Realizacja zadań graficznych w ramach pakietów roboczych 3-8, Okres: 07.2022 – 11.2023;

a także, **otrzymywała nagrody, czy też odznaczenia międzynarodowe**:

- laureat konkursy na NFT, zorganizowanego przez Binance, 2022.

Kadra akademicka jest aktywna w **organizacjach międzynarodowych, a także jako redaktorzy, recenzenci specjalistycznych czasopism**, jak np.:

- wieloletni współpracownik internetowego wydawnictwa Rendernode (USA);

Nauczyciele akademicy prowadzący zajęcia na kierunku „grafika” przebywali również na uczelniach partnerskich w ramach **wizyt studyjnych m.in.**:

- University of Ostrava Faculty of Education (Czechy) – przeprowadzony cykl warsztatów I wykładów o polskiej grafice, 2021 i 2022;
- Budapest Metropolitan University (Węgry) – wizyta studyjna, 2020;
- Academy of Music, Dance and Fine Arts, Plovdiv (Bułgaria) – wykład o Polskiej Szkole Plakatu, 2019.

Znaczącą formą umiędzynarodowienia procesu kształcenia jest udział nauczycieli akademickich kierunku „grafika” w krajowych konferencjach o zasięgu **międzynarodowym czy zagranicznych konferencjach naukowych**, w których brali udział nauczyciele akademicy, m.in.:

- MONTAGE, COLLAGE, FOOTAGE > PUNCTUM/Conscience of Sight (15min video) (wystąpienie), Creative Europe Days, “(un)easy alliances - Acting in right - Making visible” Konferencja Międzynarodowa, Paryż, 4-5.09.2019.

Nauczyciele akademicy na kierunku „grafika” są również inicjatorami **wystaw indywidualnych lub zbiorowych**, a także autorami **artykułów w czasopismach o zasięgu międzynarodowych**. Można dla przykładu wymienić:

- [REDAKTORZ]:

**Wybrane wystawy zbiorowe:**

- DELHI ART CARNIVAL edycja styczniowa - Międzynarodowa Wystawa Sztuki / Indie, The Stainless Art Gallery, New Delhi / Indie, 2023;

- wystawa kolażu „Me @ Me” ( [REDACTED] ), Galeria DVAE Student, Uniwersytet w Ostrawie, 2022;
- International Online Art Exhibition PALETTE-2, Indie, 2022;
- India Art Festival, Bengaluru, Indie, 2022;

**Wybrane wystawy zbiorowe:**

- „The Seed” Taiwan, 2022;
- „The Seed” Art Market Budapeszt, Węgry, 2021;

- (współautorzy: [REDACTED]), *Processes Stimulating Dynamic Cooperation in Female Art Groups. A Qualitative Research Report* [in:] Creativity. Theories – Research – Applications Volume 6, doi:10.1515/ctra-2019-0007, pp. 112 - 124, 2019;

**Wybrane wystawy zbiorowe:**

- “Nothing new in the east, EMMA – Kreativzentrum”, Pforzheim, Niemcy, 2023;
- „It’s Time”, Officine Vittoria, Rzym, Włochy, 2022.

Uczelnia tworzy **warunki do udziału kadry akademickiej w programach mobilności**, w tym w programie Erasmus+. Z końcem semestru letniego bieżącego roku akademickiego 2023/2024 troje prowadzących skorzystało z takiej możliwości. Byli to:

- [REDACTED] - Ostrava University, Czechy, (13-17.02.2023; 07-11.11.2022; 09-13.05.2022; 07-11.03.2022; 22-26.11.2021), Budapest Metropolitan University, Węgry (13-17.01.2020), Academy of Music, Dance and Fine Arts w Plovdiv (24-27.09.2019 – w ramach wyjazdu [REDACTED] zorganizowała wraz z [REDACTED] wystawę, na której pokazał Obrazy Dynamiczne;
- [REDACTED] - University of Ostrava, Czechy (05.06.2023-09.06.2023; 09.05.2022-13.05.2022 oraz 30.09.2024-04.10.2024);
- [REDACTED] - Liepaja University, Łotwa (06.11.2023-10.11.2023), Academy of Music, Dance and Visual Arts 'Prof. Asen Diamandiev', Bułgaria (15.04.2024-19.04.2024);
- [REDACTED] – University of Ostrava, Czechy (23.09.2024-27.09.2024).

Spółeczna Akademia Nauk z siedzibą w Łodzi podjęła również, na bazie dotychczasowych doświadczeń i analiz współpracy międzynarodowej, działania umożliwiające udział studentów w mobilności wirtualnej. Studenci mogli wziąć udział w kolejnej edycji #ErasmusDays (12 grudnia 2023). To inicjatywa online mająca na celu upowszechnienie rezultatów projektów realizowanych w ramach programu Erasmus+. Organizowane były spotkania, wystawy oraz debaty, w trakcie których można było posłuchać (lub samemu opowiedzieć) o efektach projektów Erasmus+. Podczas #ErasmusDays zachęcano w szczególności do wykorzystania narzędzi online (wspominano o webinarach, wydarzeniach na Facebooku, a także akcjach na Instagramie – podano, iż łącznie odbyło się ponad 5,6 tys. wydarzeń organizowanych w 67 państwach). Była to okazja do przekonania się, jak za pomocą środków pochodzących z Programu można kreować szereg inicjatyw kształtujących nowe możliwości rozwojowe i edukacyjne w ramach współpracy międzynarodowej. Dodatkowo zorganizowano także dwuetapowy Turniej Szachowy transmitowany online na platformie twitch, a zmagania uczestników komentowali: mistrz FIDE [REDACTED] oraz [REDACTED]. Wielu studentów po zakończeniu nauki zdaje egzaminy certyfikowane przeprowadzane przez *British Council* i *Instytutu Goethego*.

Uczelnia dba również o właściwy przepływ informacji dotyczący możliwości skorzystania przez studentów z oferty wyjazdów zagranicznych organizując cykliczne spotkania z Uczelnianym Koordynatorem Programu Erasmus+ w siedzibie Uczelni, jak i filiach. W roku akademickim 2023/2024 planowane są kolejne takie spotkania. Ponadto, wprowadzono nowe metody dotarcia z informacjami do studentów poprzez stworzenie kanału na MS Teams - Konsultacje Erasmus+ studia stacjonarne i niestacjonarne, wydawane są również kolejne numery newslettera Erasmus plus z informacjami, wprowadzane są istotne udogodnienia organizacyjne dla studentów, jak np. zasada aplikowania o wyjazdy w sposób ciągły dla studentów stacjonarnych i niestacjonarnych wszystkich kierunków, opracowano szeroką ofertę praktyk, w tym dwutygodniowych, kontynuowane będą warsztaty dotyczące zasad wypełniania stosownych dokumentów, w tym learning agreement oraz publikowane są szczegóły zamieszczane na stronie głównej uczelni, dedykowanej stronie Erasmus+ (www.erasmus.san.edu.pl), jak

również w mediach społecznościowych. Studenci informowani są o możliwościach wyjazdu drogą mailową i kierowani na stronę Erasmus+, na której znajdują się: zasady rekrutacji, realizacji i finansowania wyjazdów, często zadawane pytania, lista uczelni partnerskich, a także dane kontaktowe koordynatora Erasmus+. W celu przybliżenia programu Erasmus+ studentom studiów stacjonarnych i niestacjonarnych upowszechniane są też sprawozdania z jego realizacji umieszczając w nich wyniki badań ankietowych dotyczących stopnia satysfakcji studentów z wyjazdów i ich wpływu na rozwój kariery zawodowej i osobistej. Z możliwości wymiany międzynarodowej, w ramach wyżej wymienionego programu, korzystają nie tylko studenci, ale też i pracownicy naukowcy, którzy dzięki temu uczestniczą w konferencjach naukowych oraz wspólnych badaniach realizowanych przez partnerską uczelnię zagraniczną. Jeśli zaś chodzi o aspekt promocji na zewnątrz to rozszerzana jest też akcja informacyjna w kampusach w Łodzi, Warszawie i wszystkich filiach poprzez monitory z prezentacjami uczelni partnerskich, ofert praktyk, wspomnień ze studiów zagranicznych zadowolonych studentów - w formie 180 slajdów uaktualnianych na bieżąco.

Proces umiędzynarodowienia kształcenia w SAN, poddawany jest regularnemu monitorowaniu, przeglądom, ocenie oraz doskonaleniu, któremu w roku akademickim 2023/2024 poddano również kierunek „grafika”. Monitorowanie procesu umiędzynarodowienia prowadzi na bieżąco Dział Współpracy Międzynarodowej oraz Prorektor ds. międzynarodowych, zaś oceny procesu umiędzynarodowienia kształcenia na kierunku „grafika” dokonuje Komisja Programowa w skład, której wchodzi również obok kadry akademickiej także studenci i interesariusze zewnętrzni. Na szczeblu Uczelni oceny dokonuje uczelniany zespół ds. umiędzynarodowienia. Władze jednostek organizacyjnych i Uczelni biorąc pod uwagę opinie Komisji, a także stanowisko Senatu wyrażane na posiedzeniach poświęconych sprawozdaniu działalności Uczelni podejmują decyzje dotyczące poszukiwania partnerów uczelni zagranicznych, w ramach programów wymiany międzynarodowej, form współpracy i promocji oraz systemu wsparcia wymiany wśród studentów i kadry akademickiej. Z uwagi na kierunek „grafika” istotnym elementem oceny umiędzynarodowienia procesu kształcenia jest jego rozwój. Stąd też Komisja Programowa dokonała przeglądu i oceny formalnej oraz merytorycznej programu kształcenia w szczególności pod kątem rozszerzenia kształcenia w zakresie wzmocnienia kompetencji językowych zarówno studentów, jak i kadry akademickiej. Celem uzyskania diagnozy procesu dydaktycznego, oceny i kontroli efektów uczenia się w zakresie nabywania przez studentów kompetencji językowych prowadzone są hospitacje lektoratów języka obcego. Proces umiędzynarodowienia kształcenia oceniają też studenci. Wśród studentów prowadzone są co dwa lata badania ankietowe, które umożliwiają m.in. weryfikację stopnia ważności i zadowolenia z przekazania informacji dotyczących odbywania studiów/stażu/praktyk zagranicznych.

W ramach zmian związanych z monitoringiem i oceną procesów umiędzynarodowienia wprowadzono w SAN zestaw poniżej wymienionych wskaźników. Dokonując wyboru wskaźników oceny internacjonalizacji kształcenia w SAN wspieraliśmy się najlepszymi praktykami dotyczącymi zestawień wskaźników. Bazujemy na sposobie mierzenia umiędzynarodowienia kształcenia stosowanego w Rankingu Szkół Wyższych Perspektywy oraz wybranych wskaźnikach zaproponowanych przez Uwe Brandenburg oraz Gero Federkeil (2007) oraz Arifa Erkoła (2017). Oto lista zaproponowanych wskaźników. Wskaźniki te będą liczone dla całej uczelni oraz do poszczególnych jednostek oddzielnie:

- programy studiów w językach obcych (liczba);
- liczba oferowanych zajęć w języku obcym na programach polskojęzycznych;
- liczba studiujących w językach obcych;
- odsetek liczby studiujących w stosunku do całkowitej liczby studentów;
- liczba studentów cudzoziemców;
- odsetek studentów cudzoziemców w stosunku do całkowitej liczby studentów;
- liczba Visiting Professors w naszej uczelni;
- liczba Visiting Professors zapraszanych za granicę z naszej kadry;
- nauczyciele akademicy zatrudnieni w SAN z zagranicy do całej kadry (łącznie oraz liczba w stosunku do ogólnej liczby nauczycieli);
- wymiany studenckie – wyjazdy (liczba studentów wyjeżdżających oraz liczba studentów wyjeżdżających w proporcji do ogólnej liczby studentów);
- wymiany studenckie – przyjazdy (liczba studentów przyjeżdżających oraz liczba studentów przyjeżdżających w proporcji do ogólnej liczby studentów);
- liczby wyjazdów nauczycieli za granicę w celach dydaktycznych;

- liczby wyjazdów nauczycieli za granicę w celach dydaktycznych w stosunku do całkowitej liczby wykładowców;
- wielokulturowość środowiska studenckiego (liczba krajów, z których pochodzą studenci);
- liczba dydaktycznych projektów międzynarodowych realizowanych w SAN i ich budżet;
- odsetek absolwentów cudzoziemców w stosunku do całkowitej liczby absolwentów.

**Po raz pierwszy badanie ocena stopnia umiędzynarodowienia procesu kształcenia według ww. wskaźników**, w tym na kierunku „grafika” została przeprowadzona **na koniec roku akademickiego 2023/2024**. Ocena ta pozwoliła stwierdzić, iż prowadzona współpraca w ramach Programu Erasmus obejmuje uczelnie prowadzące studia na kierunkach z zakresu grafiki, co umożliwi studentom kontynuowanie studiów i zaliczanie zajęć zbieżnych z programem uczelni macierzystej. Stwierdzono, iż należy intensyfikować działania promujące wyjazdy naszych studentów oraz kadry akademickiej do uczelni partnerskich. Uznano, że oferta zajęć kształtujących kompetencje językowe studentów jest właściwa, ale należy wzbogacić zajęcia do wyboru w językach obcych oraz wzbogacić ofertę zajęć dla studentów zagranicznych. Wysoko oceniono wsparcie studentów z Ukrainy w zakresie nauczania języka polskiego.

**Zalecenia dotyczące kryterium 7 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę**

**BRAK**

**Kryterium 8. Wsparcie studentów w uczeniu się, rozwoju społecznym, naukowym lub zawodowym i wejściu na rynek pracy oraz rozwój i doskonalenie form wsparcia**

Kształtowanie przyjaznego środowiska akademickiego, stwarzanie dogodnych warunków kształcenia i wspieranie studentów w procesie uczenia się, to cele przyjęte w dokumentach strategicznych Uczelni. Kluczowym zadaniem dydaktycznym w Społecznej Akademii Nauk z siedzibą w Łodzi, na kierunku „grafika”, jest zapewnienie studentom zdobycia wykształcenia akademickiego z zachowaniem wysokich standardów jakości kształcenia, jak i możliwości dalszego uczenia się oraz przygotowanie do podjęcia pracy zawodowej na stanowiskach wymagających zdolności ogólnoplastycznych i projektowych, współpracujących z umiejętnością posługiwania się narzędziami cyfrowymi właściwymi dla środowiska pracy związanego z grafiką projektową, warsztatową, projektowaniem gier, oddziaływania efektów specjalnych i nowoczesnych technologii, w tym sztucznej inteligencji. Absolwenci kierunku „grafika” posiadają kompetencje pozwalające im na znalezienie zatrudnienia m.in. agencjach reklamowych, wydawnictwach, drukarniach, instytucjach kultury, firmach sektora IT, w mediach (klasycznych i nowoczesnych), firmach produkujących gry komputerowe oraz jako samodzielni twórcy gier komputerowych. Uczelnia tworzy również warunki i zachęca do budowania w trakcie studiów portfolio artystycznego, dokumentującego najważniejsze aktywności, prace graficzne i osiągnięcia studenta, cenionego przez pracodawców i niezbędnego w poszukiwaniu dobrej oferty pracy.

Społeczna Akademia Nauk stara się również utrwalić wizerunek Uczelni otwartej na nowe wyzwania naukowe i edukacyjne, promującej nowoczesne nauczanie przy jednoczesnym poszanowaniu bogatej tradycji akademickiej w zakresie kształcenia przyszłych pokoleń chcących sprostać oczekiwaniom cywilizacyjnym XXI wieku. SAN współpracuje ze szkołami średnimi i wskazuje im możliwości edukacyjnej ścieżki rozwoju. W swojej wizji rozwoju SAN dąży do bycia rozpoznawalnym i cenionym na arenie krajowej i międzynarodowej ośrodkiem nowych trendów i twórczej myśli naukowej w wybranych dyscyplinach naukowych. Konsekwentnie realizuje działania, które pozwalają na postrzeganie SAN jako prężnej szkoły wyższej, przyjaznej studentom otwierającej nowe kierunki studiów we współpracy z otoczeniem społecznym i gospodarczym i uzyskującej kolejne uprawnienia do nadawania stopni naukowych w dziedzinach i dyscyplinach naukowych reprezentowanych w Uczelni.

Innym przykładem łączącym formułę promocji Społecznej Akademii Nauk w Łodzi na zewnątrz z systemem szkolnictwa średniego regionu łódzkiego, którego adresatami są przyszli absolwenci szkół średnich oraz przyszli studenci Uczelni, są kursy maturalne realizowane w formule warsztatów **SAN**

**Power:**

- powtórki maturalne z matematyki realizowane przez ██████████ z **MatematykaGryzie.pl**, która skupiła się na kluczowych zagadnieniach matematycznych związanych z programem maturalnym (uwzględniających różnorodne zadania i przykłady, rozwijanie umiejętności logicznego myślenia oraz techniki rozwiązywania problemów matematycznych);

- powtórki maturalne z języka polskiego realizowane przez ██████████ – nauczyciela, edukatora, egzaminatora OKE, trenera oraz laureata nagrody Nauczyciel Roku 2021, który jest również twórcą kanału na Tik-Toku dla maturzystów: @daro\_uczy\_polaka. Harmonogram kursów obejmował takie zagadnienia, jak: Wypowiedź argumentacyjną na maturze z polskiego na 99%, Test historyczno-literacki i język polski w użyciu. Jak napisać notatkę syntetyzującą?, Epoki literackie - walizka maturalna, Top 7 najważniejszych lektur obowiązkowych do matury oraz Matura ustna z języka polskiego bez spiny. Uczelnia tworzy również warunki i zachęca do budowania w trakcie studiów portfolio, dokumentującego najważniejsze aktywności i osiągnięcia studenta, cenionego przez pracodawców i niezbędnego w poszukiwaniu dobrej oferty pracy.

SAN szczególną rolę przypisuje w procesie budowania uczelni otwartej i wskazującej młodzieży drogi rozwoju zawodowego kontaktom ze szkołami średnimi. Organizuje konkursy umożliwiające kreowanie talentów jak: Młody Informatyk, Młody Medyk i planuje organizację konkursu „Młody Grafik”, który będzie skierowany do osób pragnących rozwijać się w obszarze nauk o sztuce, w szczególności uczniów szkół średnich i absolwentów liceów plastycznych. Celem konkursu wiedzy artystycznej, organizowanego przez Społeczną Akademię Nauk w Łodzi, będzie: rozwijanie wrażliwości artystycznej i zainteresowań uczniów tematyką grafiki oraz sztuki, zdobywanie doświadczenia i kreowania własnego portfolio artystycznego, wspieranie i wyróżnianie zdolnych uczniów szkół ponadpodstawowych, kreowanie współpracy międzyuczelnianej między różnymi instytucjami edukacyjnymi (w tym także liceami plastycznymi) poprzez tworzenie platformy do wymiany wiedzy i doświadczeń, a także zachęcanie utalentowanej młodzieży do studiowania i zgłębiania informacji na temat nowoczesnych technologii. Konkurs jest planowany na okres przełomu marca oraz kwietnia 2025 roku. Przewiduje się nagrody rzeczowe dla zwycięzców.

Uczelnia posiada dobrze zorganizowany system wsparcia rozwoju studentów uwzględniający rozwój społeczny, zawodowy, a także wsparcia w uczeniu się różnych grup studentów, w tym studentów z niepełnosprawnością. Dla studentów nowoprzyjętych do Społecznej Akademii Nauk z siedzibą w Łodzi dodatkowo organizowane są każdego roku szkolenia z praw i obowiązków studenta. Szkolenie przeprowadza na pierwszym spotkaniu organizacyjnym przedstawiciel Samorządu Studenckiego oraz Dziekan. Studenci otrzymują pełną informację o zasadach i warunkach studiowania, opiekunach kierunku, prawach i obowiązkach studenta SAN, Komisjach działających na Uczelni na rzecz studentów, pomocy materialnej, pomocy dla wykluczonych cyfrowo, działalności Samorządu Studenckiego, kontaktów z władzami Uczelni, systemu wsparcia oraz savoir vivre akademickiego. Są także informowani o tym, że mogą być członkami wszystkich gremiów działających na Uczelni i wpływających na ewaluację jej pracy tj. m.in.: Senat, Komisja programowa, Uczelniana Komisja ds. Jakości Kształcenia czy Komisja Etyki, a także są zaangażowani w proces ankietyzacji.

System opieki i wspierania studentów obejmuje:

#### **Wsparcie w procesie dydaktycznym:**

- W procesie uczenia się bezpośrednim wsparciem dla studentów, jest wykwalifikowana, stale rozwijająca się kadra badawczo-dydaktyczna oraz dydaktyczna;
- W rozwiązywaniu bieżących problemów dydaktycznych i organizacyjnych wsparcia studentom udzielają powoływani przez Dziekana, po zasięgnięciu opinii Samorządu Studenckiego, Opiekunowie kierunku, których głównym zadaniem jest:
  - udzielanie pomocy w sprawach zgłaszanych przez studentów, związanych z tokiem studiów,
  - współpraca z pracownikami dziekanatu w zakresie poprawy jakości i organizacji kształcenia, z organami samorządu studenckiego oraz Dziekanem/Prodziekanem;
- W zakresie poszczególnych przedmiotów/modułów wsparcia studentom udzielają w trakcie konsultacji nauczyciele akademicy;
- W realizacji pracy dyplomowej wsparcia udziela promotor pracy;
- Uczelnia organizując w ramach projektów zewnętrznych: wykłady gościnne, seminaria, szkolenia, webinaria stwarza studentom możliwość uzupełnienia lub poszerzenia wiedzy oraz umiejętności zdobywanych podczas kształcenia;
- Studenci SAN mają możliwość skorzystania z indywidualnej organizacji studiów, której zasady określone zostały w Regulaminie Studiów;
- Proces dydaktyczny wspierany jest również przez zasoby Biblioteki SAN. W księgozborze znajdują się zalecane w sylabusach podręczniki, dostępne są też czasopisma polskie i zagraniczne oraz pomoce

dydaktyczne. Możliwe jest korzystanie z czytelni, ze stanowiskami komputerowymi z dostępem do Internetu;

- W procesie dydaktycznym wykorzystywane są nowoczesne technologie, w tym systemy informatyczne, metody i techniki kształcenia na odległość;
- W celu zapewnienia studentom możliwości odbywania praktyk zawodowych objętych programem studiów Uczelnia nawiązuje współpracę oraz podpisuje stosowne porozumienia z właściwymi podmiotami;
- Uczelnia umożliwia studentom udział w organizacji procesu dydaktycznego, poprzez:
  - członkostwo w organach uczelnianych i wydziałowych zajmujących się zapewnieniem jakości kształcenia,
  - zapewnienie opiniowania programów studiów i uzgadnianie zapisów Regulaminu studiów i regulaminów wewnętrznych uczelni jak np. Zasady dyplomowania, Regulamin praktyk zawodowych,
  - przyznawanie świadczeń pomocy materialnej (w tym stypendiów) oraz zakwaterowania w domach studenckich,
  - uczestnictwo w badaniach ankietowych oceniających nauczycieli akademickich, zajęcia dydaktyczne, warunki studiowania/ podmioty realizujące obsługę studentów/ przez pracowników administracji oraz praktyki zawodowe.

**Motywowanie studentów do osiągania lepszych wyników w nauce.** Jedną z form motywowania studentów do osiągania lepszych wyników w nauce jest:

- Stypendium rektora, którego zasady przyznawania określa odrębne zarządzenie;
- Studenci SAN mają możliwość skorzystania z indywidualnej organizacji studiów, której zasady określone zostały w Regulaminie Studiów;
- W ramach systemu motywowania studentów do osiągnięcia lepszych wyników w nauce student, który uzyskał w cyklu nauczania bardzo dobre wyniki w nauce może uzyskać ulgę w czesnym za studia.

**System pomocy materialnej, wsparcie administracyjne, psychologiczne:**

- Studenci mogą korzystać z systemu pomocy materialnej zgodnie z zarządzeniem Rektora;
- Organami orzekającymi w sprawach pomocy materialnej są Komisja Stypendialna oraz Odwoławcza Komisja Stypendialna. Zasady przyznawania pomocy materialnej zamieszczone są na stronie głównej Uczelni w zakładce Student, dalej Centrum obsługi studentów – Finansowanie – Stypendia;
- Studenci mają możliwość zakwaterowania w domu studenckim;
- Studenci znajdujący się w szczególnej sytuacji życiowej mają możliwość realizowania przedmiotów objętych programem studiów według Indywidualnego Programu Studiów, zgodnie z zasadami określonymi w Regulaminie Studiów;
- Uczelnia oferuje studentom bezpłatną pomoc psychologiczną w formie Studenckiego Centrum Pomocy Psychologicznej, które zajmuje się udzielaniem wsparcia osobom doświadczającym trudności życiowych tj. będących w kryzysie emocjonalnym, psychicznych, doświadczającym depresji lub innych trudności o podłożu psychologicznym;
- Uczelnia w sytuacjach szczególnych (np. pandemia) dokonuje w uzasadnionych przypadkach obniżenia czesnego;
- Obsługę administracyjno-organizacyjną studentów, w tym z wykorzystaniem współczesnych technologii, zapewniają Dziekanaty, Dział Jakości Kształcenia, Akademickie Biuro Karier;
- Studenci mają możliwość oceny obsługi administracyjnej w formie elektronicznej ankiety. Wyniki przekazywane są do WZZJK, umieszczane w corocznym raporcie oraz stanowią podstawę do sformułowania i zlecenia ewentualnych działań doskonalących kierowanych do władz Uczelni.

**Wspieranie działalności naukowej studentów i studentów wybitnych, społecznej i zainteresowań studentów**

Studenci mogą rozwijać własne zainteresowania naukowe poprzez:

- realizację projektów badawczych realizowanych w Instytutach SAN pod opieką kadry akademickiej;
- udział w Studenckich Kołach Naukowych wspieranych przez wyznaczonych opiekunów;
- publikowanie w Zeszytach Naukowych SAN lub dedykowanych kierunkowi periodykach;
- Indywidualny Program Studiów;
- sfinansowanie udziału w studenckich konferencjach naukowych;
- wsparcie finansowe - stypendium Rektora;
- korzystanie z pomieszczeń, urządzeń i środków Uczelni także poza godzinami zajęć dydaktycznych.

## **Wspieranie działalności społecznej i zainteresowań studentów**

### **Studenci mogą rozwijać swoje zainteresowania i angażować się społecznie poprzez:**

- udział w organizowanych systematycznie przez Samorząd Studencki akcjach charytatywnych na rzecz społeczności lokalnych;
- wolontariat;
- korzystanie z możliwości AZS.

### **Wspieranie działań przygotowujących do wejścia na rynek pracy:**

- Działania wspierające przygotowanie studentów w wejściu na rynek pracy realizowane są przez władze Uczelni oraz Akademickie Biuro Karier;
- Organizowane są liczne szkolenia, seminaria, webinaria, spotkania z ludźmi sukcesu zawodowego;
- Prowadzony jest program mentoringowy dla studentów. Rolę mentorów pełnią członkowie Rady Biznesu;
- Akademickie Biuro Karier organizuje spotkania studentów z potencjalnymi pracodawcami oraz współpracuje z instytucjami rynku pracy w zakresie organizacji szkoleń przygotowujących studentów do wejścia na rynek pracy;
- Akademickie Biuro Karier sporządza coroczne raporty ze swojej działalności. Wnioski z uwagami odnośnie optymalizacji przygotowania studentów do wejścia na rynek pracy przekazywane są do Dziekana i DJK. Na ich podstawie wdrażane są działania doskonalące program studiów i jakości kształcenia.

### **Rozstrzyganie skarg, rozpatrywanie wniosków, rozwiązywanie sporów, sytuacji konfliktowych i zgłaszanych problemów**

- Za rozstrzygnięcia skarg i rozpatrywanie wniosków zgłaszanych przez studentów/doktorantów odpowiedzialni są Prorektor ds. rozwoju oraz Rektor;
- Zasady rozpoznawania skarg i wniosków regulują dwie odrębne procedury i zarządzenia;
- O sposobach rozstrzygania sporów, problemów i sytuacji konfliktowych studenci pierwszego roku informowani są na spotkaniu inauguracyjnym kształcenie, studenci starszych lat na spotkaniach z prodziekanami;
- Na Uczelni został powołany Rzecznik Praw Studentów, który stoi na straży przestrzegania praw studentów i doktorantów SAN. Rzecznik współpracuje z władzami Uczelni, Parlamentem Studentów w sprawach, w których doszło do naruszenia praw studentów a także w zakresie edukacji studentów w zakresie praw i obowiązków, jakie im przysługują;
- Studenci mogą zgłaszać uwagi skargi i wnioski w formie anonimowej za pośrednictwem „Skrzynki skarg i wniosków”.

### **Wsparcie studentów z niepełnosprawnością**

- Bieżącej pomocy studentom z niepełnosprawnością udziela Pełnomocnik rektora ds. osób z niepełnosprawnością;
- Działania Pełnomocnika mają na celu wyrównanie szans edukacyjnych studentów i z niepełnosprawnością poprzez stwarzanie im warunków do pełnego udziału w procesie kształcenia i badaniach naukowych. Zakres działań Pełnomocnika obejmuje:
  - Informowanie o instytucjach, stowarzyszeniach pozarządowych działających na rzecz studentów/osób z niepełnosprawnościami,
  - Informowanie o programach celowych realizowanych przez Państwowy Fundusz Rehabilitacji Osób Niepełnosprawnych dotyczących osób studiujących,
  - Działanie w obronie interesów studentów/osób z niepełnosprawnościami,
  - Pomoc studentom z niepełnosprawnościami w rozwiązywaniu ich bieżących problemów,
  - Pomoc studentom z niepełnosprawnościami w wypełnianiu dokumentów dotyczących toku studiów,
  - Pośredniczenie w kontaktach studentów z niepełnosprawnościami z administracją uczelni dotyczącą toku studiów, warunków technicznych oraz barier komunikacyjnych i architektonicznych,
  - Reprezentowanie spraw studentów z niepełnosprawnościami przed organami uczelni, nauczycielami akademickimi oraz w środowisku,
  - Opiniowanie decyzji dotyczących studentów z niepełnosprawnościami wydawanych przez uczelnię,

- Pomoc w dostosowaniu formy egzaminów, zaliczeń do indywidualnych potrzeb wynikających z niepełnosprawności.

### **Wspieranie mobilności studentów**

- Studenci mają możliwość odbywania części studiów i praktyk oraz staży zawodowych w uczelniach zagranicznych w ramach programu Erasmus+, a uzyskane efekty uczenia się zalicza się do efektów uczenia się realizowanych w uczelni macierzystej. W tym celu uczelnia zawiera umowy z uczelniami partnerskimi o wymianie międzynarodowej. Ponadto, istnieje również możliwość uczestnictwa w Mieszanym Programie Intensywnym (Blended Intensive Programme – BIP) łączącym formę wirtualną ze stacjonarną;
- Za wspieranie mobilności studentów odpowiedzialny jest Dział Współpracy Międzynarodowej oraz Prorektor ds. współpracy międzynarodowej, a także Koordynator ds. programu Erasmus+;
- Uczelnia dba o właściwy przepływ informacji dotyczący możliwości skorzystania przez studentów z oferty wyjazdów zagranicznych. Realizowane są kolejne prowadzone cykliczne spotkania z Uczelnianym Koordynatorem Programu Erasmus+ w siedzibie Uczelni, jak i filiach. Ponadto, wprowadzono nowe metody dotarcia z informacjami do studentów poprzez stworzenie kanału na MS Teams - Konsultacje Erasmus+ studia stacjonarne i niestacjonarne;
- Wydawany jest newsletter Erasmus+ z informacjami dotyczącymi wymiany międzynarodowej studentów;
- Wprowadzane są istotne udogodnienia organizacyjne dla studentów, jak np. zasada aplikowania o wyjazd w sposób ciągły dla studentów stacjonarnych i niestacjonarnych wszystkich kierunków;
- Organizowane są warsztaty dotyczące zasad wypełniania stosownych dokumentów, w tym learning agreement oraz publikowane są szczegóły zamieszczane na stronie głównej uczelni, dedykowanej stronie Erasmus+ ([www.erasmus.san.edu.pl](http://www.erasmus.san.edu.pl)), jak również w mediach społecznościowych;
- Studenci informowani są o możliwościach wyjazdu drogą mailową i kierowani na stronę Erasmus+, na której znajdują się: zasady rekrutacji, realizacji i finansowania wyjazdów, często zadawane pytania, lista uczelni partnerskich, a także dane kontaktowe koordynatora Erasmus+;
- Upowszechniane są sprawozdania z realizacji programu Erasmus+ z wynikami badań ankietowych dotyczących stopnia satysfakcji studentów z wyjazdów i ich wpływu na rozwój kariery zawodowej i osobisty;
- Powołany jest opiekun dla studentów obcokrajowców (w szczególności z Ukrainy);
- Proces umiędzynarodowienia kształcenia na kierunku „grafika”, poddawany jest regularnemu monitorowaniu, przeglądom, ocenie oraz doskonaleniu. Monitorowanie procesu umiędzynarodowienia prowadzi na bieżąco Dział Współpracy Międzynarodowej oraz Prorektor ds. współpracy międzynarodowej, zaś oceny procesu umiędzynarodowienia kształcenia na kierunku „grafika” dokonuje Komisja Programowa w skład, której wchodzi również obok kadry akademickiej studenci;
- Wśród studentów prowadzone są co dwa lata badania ankietowe, które umożliwiają m.in. weryfikację stopnia ważności i zadowolenia z przekazania informacji dotyczących odbywania studiów/staży/praktyk zagranicznych.

Wyniki monitorowania i oceny procesu internacjonalizacji kształcenia służą do systematycznego poszerzania zakresu współpracy międzynarodowej, wprowadzania do programu kształcenia zajęć związanych z kompetencjami międzykulturowymi.

### **Przegląd, ocena i doskonalenie form wsparcia studentów i doktorantów w procesie uczenia się:**

- Przeglądu i oceny form wsparcia studentów dokonuje Uczelniana Komisja ds. Jakości Kształcenia;
- Informacje dotyczące wsparcia studentów pozyskiwane od Samorządu Studentów, Działu Jakości Kształcenia, Akademickiego Biura Karier;
- Źródłem informacji są także raporty hospitacji zajęć dydaktycznych oraz wyniki badań ankietowych;
- Końcowy raport z wyników badań ankietowych, a także wnioski ze spotkań ze studentami przesyłane są przez DJK do Władz Uczelni wraz z propozycją działań doskonalących w zakresie wsparcia studentów;
- Plan działań doskonalących i jego wdrożenie opracowuje DJK;
- Zagadnienia dotyczące wsparcia studentów w procesie uczenia się omawiane są na spotkaniach ze studentami organizowanymi przez Dziekanów lub Prodziekanów. Spotkania takie mają miejsce co najmniej raz w semestrze;

- Uwagi i wnioski przedstawicieli studentów w zakresie wsparcia w procesie dydaktycznym są przekazywane w ramach posiedzeń Uczelnianej Komisji ds. Jakości Kształcenia oraz spotkań organizowanych co najmniej raz w roku przez Pełnomocnika ds. organizacji dydaktyki;
- Z każdego spotkania sporządzane jest sprawozdanie zawierające najważniejsze wnioski studentów, które mogą zostać wykorzystane do doskonalenia różnych form wsparcia studentów i doktorantów.
- Do monitorowania i oceny warunków procesu uczenia się (w tym infrastruktury) służą m.in. funkcjonujące w ramach WSZJK procedury P-06 (*Baza dydaktyczna, wsparcie dla studentów, organizacja i realizacja procesu uczenia się*) i P-07 (*Ocena dostosowania bazy dydaktycznej do potrzeb procesu uczenia się, obsługi administracyjnej, wsparcia dla studentów oraz organizacji procesu uczenia się*). Procedury te umożliwiają systemowe i cykliczne prowadzenie badań dotyczących infrastruktury dydaktycznej i naukowej w celu dokonania oceny jej przydatności do realizacji procesu nauczania i uczenia się. Syntetyczne raporty z badań ankietowych publikowane są na stronach Działu Jakości Kształcenia;
- W planach rozwojowych infrastruktury uwzględniana jest infrastruktura informatyczna i oprogramowanie stosowane w kształceniu, w tym z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość również z uwzględnieniem potrzeb i rozwoju Społecznej Akademii Nauk z siedzibą w Łodzi;
- Studencka ocena infrastruktury dokonywana jest poprzez badanie ankietowe raz na 2 lata. Zebrane opinie od kadry, studentów i interesariuszy zewnętrznych oraz opracowywane na ich podstawie rekomendacje stanowią punkt wyjścia dla strategii doskonalenia bazy dydaktycznej oraz planów rozwojowych;
- Prowadzone są badania ankietowe dotyczące zajęć zdalnych oraz wsparcia studentów w tym zakresie;
- W Zespołach dokonujących przeglądu systemu wsparcia są przedstawiciele studentów.

Uczelnia tworzy odpowiednie warunki umożliwiające studentom z niepełnosprawnością pełny udział w procesie kształcenia, jak i zapewnia pomoc materialną. Budynek przy ul. Tokarzewskiego 2 jest dostosowany do potrzeb osób z niepełnosprawnością. Wyposażenie obejmuje podjazdy, toalety o gabarytach przystosowanych dla wózków inwalidzkich na parterze oraz przestronny ciąg komunikacyjny, a więc rozwiązania techniczne przyjazne dla osób poruszających się na wózkach. W każdej sali dydaktycznej, laboratorium, pracowni, bibliotece i czytelnicy zostały wydzielone dwa miejsca dla osób z niepełnosprawnością, w tym poruszające się na wózku, natomiast w każdej sali wykładowej adekwatnie dostosowano dla osoby z niepełnosprawnością dwa miejsca. Sukcesywnie uzupełniane są również numery pomieszczeń z oznaczeniami w alfabecie Braille'a. W bibliotece oraz w pracowniach komputerowych znajdują się stanowiska komputerowe przeznaczone dla osób niedowidzących i niedosłyszących. Komputery wyposażone są w 24" monitory, program powiększająco-mówiący ZoomText MagReader oraz klawiaturę ZoomText – z dużymi kontrastowymi klawiszami. Uczelnia zadbała także o zakup pętli indukcyjnej, aby ułatwić odbiór przekazywanych treści osobom słabosłyszącym lub niedosłyszącym. Jej zadaniem jest wspomaganie słuchu i przekazywanie informacji „prosto do ucha” osobom przebywającym w murach budynku. Działa to za sprawą podłączenia do źródła dźwięku (tj. mikrofonu, zespołu mikrofonów, telewizora, laptopa czy rzutnika multimedialnego) pętli indukcyjnej generującej prąd zmienny o wartości nawet kilkunastu amper. Sygnał ze źródła dźwięku (mikrofon lub zespół mikrofonów, TV, laptop, rzutnik multimedialny...) jest podłączony do wzmacniacza pętli indukcyjnej, który generuje prąd zmienny o wartości nawet kilkunastu amper. Prąd ten „płyynie” poprzez obwód zamknięty, w którym wytwarzane jest zmienne pole magnetyczne. Zmienne pole magnetyczne przekształcane jest przez cewkę w aparacie słuchowym na dźwięk a następnie wzmocniony odpowiednio do poziomu ubytku słuchu użytkownika. Studenci z niepełnosprawnością mają także wydłużony czas niezbędny na zaliczenie przedmiotu, a także mogą korzystać z Indywidualnej Organizacji Studiów (IOS). Do obsługi studentów z niepełnosprawnościami ruchową w dziekanatach wyznaczone są osobne stanowiska, w których blat roboczy znajduje się na wysokości 85 cm od posadzki z zachowaniem możliwości swobodnego podjazdu wózkami inwalidzkimi”. Dodatkowo warto wspomnieć, w kontekście kierunku „grafika”, o stworzeniu programu warsztatów z zakresu Projektowania realizowanych przez dr Jarosława Golanka w ramach Programu Unii Europejskiej „Dostępność” wspierającego osoby z niepełnosprawnością.

W 2021 roku z inicjatywy ██████████ zainicjowany został projekt pod nazwą **SANCharity**. Celem przedsięwzięcia jest m.in. organizacja wydarzeń charytatywnych, jak i wsparcie Studentów SAN borykających się z chorobami nowotworowymi lub innymi ciężkimi

schorzeniami. Jednym z elementów akcji była sprzedaż publikacji „Koloryt wspomnień” poświęconej [REDAKTOR], który zmarł w lutym 2021 roku. Uczelnia organizuje działania umożliwiające studentom udział w akcjach charytatywnych. Społeczna Akademia Nauk wsparła akcję charytatywną „**Mocni Razem – Pomagamy!**” (03.12.2020-31.01.2021). Celem akcji była pomoc dla Mai, Antka i Tymka, którzy od lat zmagają się z chorobami, które całkowicie zmieniły ich dzieciństwo. W przypadku każdego z dzieci potrzebne są środki na kosztowne leczenie i rehabilitację – na ten cel właśnie zostały przeznaczone wszystkie zebrane pieniądze. Inicjatywę od samego początku aktywnie wspierała Społeczna Akademia Nauk, która ufundowała m.in. nagrody dla uczestników turnieju koszykówki inaugurującego akcję.

W ramach działań prospołecznych realizowany jest również w Społecznej Akademii Nauk program **Pomagajka SAN** promujący angażowanie się w pomaganie współpracując z instytucjami NGO oraz osobami, dla których prawa człowieka i bezpieczeństwo są podstawowymi wartościami. Uczelnia jest otwarta na drugiego człowieka, bez względu na kraj pochodzenia, bariery kulturowe oraz religie. Buduje przestrzeń wolną od nietolerancji i podziałów. Studenci SAN od lat pomagają również potrzebującym w sposób mądry i potrzebny. Twórczynią i prowadzącą spotkania jest Koordynatorka Międzykulturowa SAN - [REDAKTOR]. Współautorem programu skierowanego do szkół podstawowych i ponadpodstawowych jest Kierownik Studium Języków Obcych SAN - [REDAKTOR]. W zajęciach uczestniczą również Studenci-Pomagajki z Polski, Ukrainy, Białorusi i Kazachstanu oraz uchodźcy z inicjatywy "Dzieci z Dworca Brześć".

Uczelnia zapewnia warunki i zachęca studentów do angażowania się, poza obowiązkiem uczenia się, w działalność dodatkową zarówno umożliwiającą rozwój naukowy, jak i o charakterze społecznym. Tak określone i realizowane działania SAN z siedzibą w Łodzi są dla studentów istotne ze względu na możliwość poszerzenia ich wiedzy oraz kompetencji społecznych ponad program kształcenia. Podejmowane są inicjatywy mające na celu przygotowanie studentów do działalności zawodowej/artystycznej oraz wejścia na rynek pracy, dalszej edukacji, a także działalności na rzecz inicjatyw społecznych i wypełniania roli społecznej absolwenta kierunku „grafika”. W tym zakresie studenci otrzymują wsparcie w kontaktach z otoczeniem społeczno-gospodarczym. W ramach współpracy z otoczeniem Uczelni oraz rozwijania kompetencji społecznych, jak i kwalifikacji zawodowych studentów podejmowane były różne działania. Studenci kierunku „grafika” Społecznej Akademii Nauk z siedzibą w Łodzi otrzymują również wsparcie w zakresie rozwijania kompetencji społecznych oraz umożliwiających nabycie umiejętności przydatnych w przyszłej pracy w firmie lub instytucji związanej z obszarem grafiki lub prowadząc własną działalność zawodową/artystyczną ściśle powiązaną z tym obszarem. To za pośrednictwem Akademickiego Biura Karier studenci mają możliwość konsultacji z doradcą zawodowym w zakresie wsparcia dotyczącego m.in.: planowania przyszłości zawodowej, określania preferencji zawodowych i cech osobowości przy użyciu testów i kwestionariuszy psychologicznych, metod poszukiwania pracy, itd. Wychodząc naprzeciw oczekiwaniom studentów oraz pracodawców, Biuro Karier prowadzi szkolenia i warsztaty pozwalające na doskonalenie umiejętności związanych z wejściem na rynek pracy – np. „Jak efektywnie szukać pracy”, „ABC Sztuki prezentacji”, „Perfect CV”. ABK zbiera i udostępnia oferty pracy, a także informacje zwrotne z rynku pracy na temat absolwentów, udziela porad dotyczących przygotowywania dokumentów aplikacyjnych, planowania kariery, metod poszukiwania pracy i technik rekrutacyjnych, współpracuje z urzędami pracy i instytucjami otoczenia społeczno-gospodarczego.

Ponadto, **studentom kierunku „grafika”, realizowanego w Społecznej Akademii Nauk z siedzibą w Łodzi, dedykowane były także warsztaty, szkolenia, wystawy, jak i wykłady umożliwiające zapoznanie się ze specyfiką pracy artysty z obszaru grafiki, bądź rozwijające określone umiejętności praktyczne:**

#### **Warsztaty:**

- „Przeszłość, teraźniejszość i przyszłość sztucznej inteligencji” (19.10.2024) – spotkanie z [REDAKTOR] – menedżer ds. doświadczeń klienta z technologiami, w tym sztuczną inteligencją, pracującą na co dzień w amerykańskiej firmie. Podczas spotkania, wspólnie ze studentami, omówiła następujące zagadnienia: sztuczna inteligencja od strony technicznej, regulacje prawne i etyka związana z AI, wyzwania, które niesie ze sobą rozwój AI oraz futurologiczne prognozy dotyczące przyszłości tej technologii;
- „Sztuczna Inteligencja (AI) - rewolucja na miarę wynalezienia Internetu?” (26.06.2024) – podczas warsztatów, prowadzonych przez [REDAKTOR] - specjalistę w dziedzinie komunikacji

biznesowej i marketingu z ponad 20-letnim doświadczeniem, uczestnicy mogli dowiedzieć się, jak praktycznie wykorzystać te narzędzia, aby osiągnąć sukces w swojej działalności zawodowej i osobistej. Warsztaty skierowane były do wszystkich osób zainteresowanych tematyką sztucznej inteligencji - zarówno tych, którzy stawiają pierwsze kroki w tej dziedzinie, jak i tych, którzy chcą pogłębić swoją wiedzę i umiejętności. Agenda wydarzenia obejmowała m.in.: specyfik chatuGPT, jej alternatywy, formułę na pisanie skutecznych promptów/poleczeń, zastosowania generatywnego AI w marketingu czy alternatywne narzędzia do generowania treści;

- „Praktyczne wykorzystanie technologii AI w biznesie” (20.06.2024) – podczas warsztatów, poprowadzonych przez doświadczonego praktyka [REDAKTOWANE], studenci mieli szansę nie tylko poznać teoretyczne podstawy AI, ale przede wszystkim zdobyć praktyczne umiejętności, które będą mogli zastosować w swoich przyszłych karierach zawodowych. W planie znalazły się bowiem zagadnienia m.in.: praktycznego wykorzystania popularnych narzędzi LLM do zastosowań biznesowych, przykładów zastosowań agentów AI w marketingu (np. chatboty, wirtualni asystenci, agenci zakupowi) czy przykład platformy SaaS wykorzystującej AI dla biznesu;
- „Sztuczna inteligencja i uczenie maszynowe: Odkryj potęgę technologii przyszłości!” (24.07.2023) – wydarzenie prowadzone przez [REDAKTOWANE] oraz [REDAKTOWANE], którzy zaprezentowali podstawowe pojęcia i techniki związane z sztuczną inteligencją oraz pokazali praktyczne zastosowanie nowych narzędzi przydatnych w wielu dziedzinach życia;
- „Adobe Photoshop – wprowadzenie do grafiki rastrowej” (23.02.2022) – realizowane w ramach Ferii z SAN skupiały się na uzyskaniu odp. na pytania: Jakie są cechy obrazów rastrowych? Jak używać retuszu w programie Photoshop? Jakie są możliwości obróbki fotografii oraz narzędzia do selekcji i usuwania zbędnych elementów obrazu? Odpowiedzi na nie udzieliła [REDAKTOWANE] specjalizująca się w grafice komputerowej i multimediami, posiadającej tytuły Adobe Certified Expert (ACE) z programów Adobe Photoshop, Illustrator, InDesign i Dreamweaver. Dzięki tym warsztatom uczestnicy poznali bardzo dużo zagadnień wprowadzających ich w świat grafiki komputerowej jak i do multimedii;
- „Adobe Illustrator – wprowadzenie do grafiki wektorowej” (23.02.2022) – realizowane w ramach Ferii z SAN przez [REDAKTOWANE]. Uczestnicy tego warsztatu dowiedzieli się, jak rozpocząć pracę z programem Adobe Illustrator. Poznali podstawowe informacje na temat grafiki wektorowej i rastrowej, a także dowiedzieli się jaki format graficzny wybrać do zapisu i udostępniania swoich projektów.

#### **Wystawy:**

- wyjazd studentów kierunku „grafika” do Muzeum Narodowego w Warszawie (16.11.2024) – wraz z opiekunami tj. [REDAKTOWANE] studenci mieli okazję obejrzeć wystawę [REDAKTOWANE]. Ekspozycja obejmowała szeroki wybór dzieł [REDAKTOWANE] znanego z realistycznych i pełnych emocji obrazów przedstawiających polską wieś i naturę. Studenci mieli okazję zobaczyć z bliska mistrzowskie techniki malarskie, które oddają piękno i surowość polskiego krajobrazu. Wystawa była nie tylko okazją do podziwiania sztuki, ale także do refleksji nad rolą tradycyjnych technik artystycznych w dobie nowoczesnych technologii. Studenci byli pod wrażeniem kunsztu [REDAKTOWANE] i zgodnie stwierdzili, że ręka mistrza zawsze będzie miała swoje niezastąpione miejsce w świecie sztuki. To wydarzenie pokazało, że mimo postępu technologicznego, tradycyjna sztuka nadal ma ogromne znaczenie i potrafi inspirować kolejne pokolenia artystów;
- wernisaż wykładowców „grafiki” SAN (07.11.2024) – wydarzenie odbyło się w Galerii Abakus przy ul. Jezuickiej 4 w Warszawie. „SAN do kwadratu” w Galerii Abakus to coroczna prezentacja prac pracowników kierunku „grafika” Społecznej Akademii Nauk w Warszawie. Prace pokazują artyści uprawiający różne gatunki sztuki: od malarstwa i rysunku, poprzez grafikę oraz rzeźbę, po fotografię i multimedia. Wspólnym mianownikiem wystawianych obiektów jest kwadrat;
- wernisaż „Endotecture” (28.10.2024) - prezentowane w ramach wydarzenia prace wchodzą w przestrzeń galerii jako metadane transferu i przejścia, jako napięcie pomiędzy obecnością a nieobecnością, jako wibracja pomiędzy istnieniem a nicością. Poprzez tę grę artefaktu, obrazów, fotografii, tekstu i wideo, wystawa bada granice czasu i przestrzeni, zachęcając do refleksji nad tym, jak fizyczne rozpuszczanie się przestrzeni odzwierciedla szerszą egzystencjalną podróż bytu ku śmierci;
- wystawa studentów Pracowni Fotografii „Debiut” (21.06.2024) - wystawa odbyła się w Galerii Madame Chromatique, mieszczącej się w Domku Grohmana przy ul. Targowej 81 w Łodzi. Galeria

Madame Chromatique, znana z promowania współczesnej sztuki, stworzyła inspirującą przestrzeń, w której studenci mogli zaprezentować swoje dzieła szerokiej publiczności. Wystawa nie tylko ukazywała umiejętności techniczne studentów, ale także ich zdolność do wyrażania głębokich emocji i refleksji poprzez medium fotografii. Podczas wystawy była okazja podziwiania prac utalentowanych studentów, które powstały w ramach zajęć prowadzonych przez ██████████;

- wystawa prac studentów „grafiki” - studenci SAN uczestniczyli w warsztatach fotograficznych prowadzonych przez ██████████ które zakończyły się wystawą prac w Galerii Ta3. Podczas spotkań plenerowych każdy z uczestników miał za zadanie sfotografować w przestrzeni miasta znaki liter swojego imienia, a następnie ułożyć z nich swój podpis. Wydrukowane gotowe "literkowo-fotograficzne podpisy" prezentowały się bardzo ciekawie na wystawie w Kamienicy Artystycznej. We wtorek 24 kwietnia 2024 r. uczestnicy warsztatów fotograficznych "Polowanie na litery" i ich prowadzący ██████████ spotkali się na otwarciu wystawy prac powstałych przez ostatni miesiąc. Po otwarciu wystawy grupa młodzieży wzięła udział w warsztatach rysunkowych. Tematem było rysunkowe sygnowanie siebie poprzez odrysowanie własnej dłoni, z której "wyrastały" wszelkie uczucia i napędzane wyobraźnią obrazy. Powstały wielkoformatowe rysunki, gdzie pojedyncze osobowości spletały się we wspólną całość;
- zwiedzanie wernisażu w Galerii Miejskiej w Łodzi (22.04.2024) - konkurs im. Władysława Strzemińskiego to jedno z najważniejszych wydarzeń artystycznych w Polsce, które odbywa się corocznie w Łodzi. Jest to okazja dla młodych artystów, głównie studentów Akademii Sztuk Pięknych, do zaprezentowania swoich prac i zdobycia uznania w świecie sztuki. Wystawa w Galerii Miejskiej w Łodzi prezentuje różnorodne formy sztuki, od malarstwa, rzeźby, grafiki, po instalacje i multimedia. Konkurs ten jest nie tylko okazją do pokazania talentu, ale także do nawiązania kontaktów z innymi artystami i krytykami sztuki.
- wystawa „RE:LoadART” (19.04.2024) – w Galerii Madame Chromatique zorganizowano wystawę międzynarodową, sztuki AI „RE:LoadART”, gdzie studenci mieli możliwość zapoznania się z różnorodnymi pracami artystów z całego świata;
- wystawa „RJ24-Aniołowie nigdy nie umierają” autorstwa ██████████ (19.04.2024) – wydarzenie zorganizowano w Galerii Muzeum Techniki i Komunikacji-Zajeżdźnia Sztuki, gdzie pokazano nową kolekcję graficzną zatytułowaną „Aniołowie nigdy nie umierają” zainspirowaną hymnem „Hells Angels – Angels Never Die”, która zawierała 36 prac zrealizowanych w technice druku cyfrowego na metalowych blachach tytanowo-cynkowych trawionych metodą dawnych mistrzów;
- spotkanie z ██████████ (06.12.2023) - spotkanie było podsumowaniem wystawy artystycznej, podczas której prezentowane były fascynujące prace fotografa ██████████. W trakcie tej artystycznej uczty odbył się również konkurs fotograficzny pod nazwą „Krajobraz w obiektywie: Przyroda w Twoim Kadrze”, który przyciągnął wielu pasjonatów fotografii z różnych kierunków studiów. Główny bohater tego wyjątkowego spotkania ██████████, ogłosił zwycięzców konkursu, nagradzając ich niezwykle nagrodami;
- wystawa pn. „Kont(r)aminacja” (21.04 – 19.05.2023 r.) – wystawa ██████████ prezentowała zbiór prac poświęconych miastu, elektronice i nowym technologiom. Obrazy nawiązywały do połączenia składowych różnego pochodzenia, z dopełniającymi się, a jednocześnie w pewien sposób przeciwstawnymi elementami. Ten dualizm widoczny był na wielu płaszczyznach prac. Prace przedstawiały między innymi fragmenty Radomia i Warszawy, a więc miejsca związane z dzieciństwem i życiem dorosłym artysty, skalę mikro i makro w postaci wielkości miast, ale też zestawienia tkanki miejskiej, map z układami skalonymi, statykę w obrazie oraz ruch w NFT, połączenie tradycyjnego malarstwa na płótnie z nowoczesnością;
- wystawa „przed dyplomem” studentów „grafiki” SAN (07.07.2022) - wydarzenie stanowi prezentację prac studentek i studentów Społecznej Akademii Nauk w Łodzi z pracowni fotografii ██████████. Utwory były dostępne w Galerii (FF) Forum Fotografii;
- wystawa „Nieobecni/Absens” (04.03.-29.03.2022) – fotografie prezentują rozmyte i rozpixselowane sylwetki, pozbawione rysów twarzy. Ukazuje to wielki potencjał takich projektów, popartych dociekliwością i wyobraźnią autora, który do bohaterów swoich prac podchodzi z szacunkiem, ale i dystansem, bawiąc się ich wizerunkami i sytuacyjnym kontekstem w poszukiwaniu nowych jakości współczesnej fotografii. W ten sposób czyni tytułowych nieobecnych bardziej obecnymi w naszej pamięci.

### **Szkolenia:**

- szkolenie w ramach projektu PandemiART, skierowanego do studentów kierunku „grafika”, które zorganizowano w 2022 roku. Celem projektu było stworzenie produktów artystycznych z zawartością cyfrową poprzez ujęcie sztuki z innowacyjnej i współczesnej perspektywy jako środka swobodnej ekspresji jednostki;
- Wakacyjne Laboratorium Analityczne, w ramach którego zorganizowano cztery webinaria:
  - Analiza danych w zarządzaniu (05.08.2021),
  - Tabele i wykresy w Excelu (12.08.2021),
  - Big Data w praktyce (19.08.2021),
  - Podstawy makr i VBA (26.08.2021);
- Informatyka: programowanie, sieci komputerowe, grafika, montaż filmów (2018) - bezpłatne warsztaty informatyczne, które odbyły się w ramach cyklu wykładów ferii z SAN, przybliżyły uczestnikom wiele zagadnień związanych z programowaniem, grafiką komputerową oraz sieciami i systemami komputerowymi. Dodatkowo była poruszana aktualna tematyka taka jak modelowanie 3D, technologie programowania czy montaż filmu.

Ponadto, studenci kierunku „grafika” mogli uczestniczyć w **dodatkowych aktywnościach, wydarzeniach podnoszących ich wiedzę i umiejętności, jak też kompetencje społeczne**, np.:

- powołanie w 2023 roku tytułu „Mediana” stanowiącego przykład inicjatywy studenckiej, której celem jest współtworzenie przyszłości mediów. Publikowane mają być tam: podcasty, wywiady, artykuły międzynarodowej oraz inne formy, które umożliwiłyby na dotarcie do szerszego grona odbiorców;
- konsultacje *Doradztwo zawodowe* - studenci, jak i absolwenci SAN mogą skorzystać z diagnozy potrzeb i preferencji zawodowych, uzyskać pomoc w przygotowaniu CV i listu motywacyjnego, skorzystać z możliwości symulacji rozmowy kwalifikacyjnej, przygotowaniu do różnych etapów selekcji i rekrutacji, skorzystać z indywidualnej pomocy w zakresie samozatrudnienia, oraz udzielone zostało wsparcie dla osób z niepełnosprawnością w poszukiwaniu samozatrudnienia. Udział w konsultacjach był bezpłatny, spotkania odbywają się on-line [REDACTED].

Studenci kierunku „grafika” mają także możliwość uczestnictwa w **innych aktywnościach podnoszących wiedzę dotyczącą otaczającego nas świata, rozwijających przedsiębiorczość (tj. wydarzenia w formach webinarium, spotkań czy seminariów, bądź warsztatów, w tym również zdalnych)**:

- *Warsztaty z przedsiębiorczości* (27.01.2023) – omówiono szczegółowo, jak stworzyć prawidłowo biznesplan (np. starając się o dofinansowanie), czy pomysł na biznes przyniesie oczekiwane zyski, czy firma będzie w stanie utrzymać się na konkurencyjnym rynku (analiza SWOT), a także, jak założyć własną działalność oraz jakie cechy osobowościowe powinna posiadać osoba przedsiębiorcza;
- szkoleniu pt. *Cyberbezpieczeństwo* (01.12.2022) – Fundacja Platforma Przemysłu oraz Instytut Bezpieczeństwa Narodowego SAN zrealizowały szkolenie online, na którym uczestnicy mogli nabyć wiedzę odnośnie wprowadzenia cyberbezpieczeństwa w swoich firmach, mogli otrzymać praktyczne narzędzia i wskazówki w tym zakresie oraz poznać praktyczne przykłady cyberzagrożeń, ich konsekwencje dla prowadzonej działalności oraz uzyskać wiedzę, jak można im zapobiegać;
- konferencja naukowa *Budowanie kariery zawodowej studentów Społecznej Akademii Nauk* (24.06.2022), która została zorganizowana przez Społeczną Akademię Nauk w ramach unijnego projektu pn. „Zintegrowany Program Rozwoju Społecznej Akademii Nauk”. W programie spotkania poruszono następujące zagadnienia: pomoc studentom przy założeniu własnej działalności gospodarczej dzięki środkom unijnym. Tą tematykę przedstawiła Mazowiecka Jednostka Wdrażania Programów unijnych; ścieżka rozwoju „od Uczelni, przez własną firmę i hospicjum, do CSR-u” - zagadnienie zaprezentował [REDACTED] z Forum Odpowiedzialnego Biznesu, a także świadome budowanie różnych ścieżek kariery zawodowej i wizerunku eksperckiego - temat omówiony przez [REDACTED] ze Stowarzyszenia Twórców grafiki użytkowej;
- warsztat online *Cyberbezpieczeństwo – jak funkcjonować w świecie wirtualnym, jakie dane zostawiać w sieci i czy wiemy, jak zacierać po sobie ślady* (19.07.2021), który [REDACTED]. Był on poświęcony zacieraniu cyfrowych śladów pozostawianych w Internecie, zjawisku fake newsów i medialnej bańki mydlanej, a także obronie swojego wizerunku w przestrzeni online;
- *Personal Branding – biznesowe korzyści z budowania marki własnej* (22.07.2021) – tematem warsztatu było: czym jest personal branding i jak praktycznie zastosować go w biznesie;

- *Budowanie ścieżki kariery* (19.07.2021) – warsztat miał na celu zwiększenie świadomości na temat własnych kompetencji i atutów;
- *Budowanie relacji biznesowych* (16.07.2021) – omówione podczas warsztatu zostały zagadnienia, takie jak: komunikacja interpersonalna, jak powinny wyglądać komunikaty na strony firm, jak i w mediach społecznościowych;
- *Pracoholizm - poświęcony problemowi zagrożenia pracoholizmem* (12.01.2019), który poprowadził [REDAKTOR] – psycholog, menadżer – z doświadczeniem w zakresie psychologii motywacji, pomocy osobom cierpiącym na depresję, stany lękowe i problemy wywołane niewłaściwą aktywnością zawodową.

W zakresie wsparcia, studenci są również informowani (m.in. przez wykładowców) o możliwości korzystania ze specjalistycznego oprogramowania, również poza zajęciami. Społeczna Akademia Nauk oferuje także wsparcia dla osób wykluczonych cyfrowo umożliwiając wypożyczenie sprzętu komputerowego wraz z oprogramowaniem zapewniającym stosowanie technik informacyjno-komunikacyjnych. Każdy student, który jest zainteresowany wypożyczeniem sprzętu, zgłasza potrzebę wypożyczenia komputera do działu IT i taki sprzęt otrzymuje. Studenci kierunku „grafika” nie zgłaszali takich potrzeb. Uczelnia umożliwia studentom rozwijanie czy też nabywanie kompetencji cyfrowych poprzez systematyczne szkolenia. Podczas zajęć na studiach stacjonarnych oraz niestacjonarnych jest zorganizowany dyżur pracownika Działu IT, który reaguje na bieżąco na problemy techniczne.

Studenci wychowujący dzieci, a znajdujący się ponadto w trudnej sytuacji materialnej mogą korzystać z zapomogi finansowej, której warunki przyznawania są zawarte w **Regulaminie pomocy materialnej** oraz w uzasadnionych przypadkach mogą korzystać ze zniżki w czesnym. Do roku 2019 (czas przed pandemią) Uczelnia oferowała studentom wychowującym dzieci możliwość korzystania z tzw. Punktu opieki w czasie dni zjazdowych. Uczelnia wynajmowała salę w pobliskim przedszkolu i zatrudniła Opiekunkę ze specjalistycznymi kwalifikacjami. Studenci nie byli zainteresowani tą formą opieki i Uczelnia wycofała się z tej oferty, co też było związane z pandemią Covid-19.

Studenci mogą też korzystać z pomocy psychologicznej. **W ramach Społecznej Akademii Nauk funkcjonuje Studenckie Centrum Pomocy Psychologicznej.** Zajmuje się ono udzielaniem wsparcia osobom doświadczającym trudności życiowych tj. będących w kryzysie emocjonalnym, psychicznych, doświadczającym depresji lub innych trudności o podłożu psychologicznym. Centrum funkcjonuje w oparciu o dyżury w ściśle określonych godzinach, a jej kierownikami są: [REDAKTOR]

Ponadto, Uczelnia oferuje także możliwość wzięcia udziału w bezpłatnych konsultacjach psychologicznych. Zapisy odbywają się przez stronę Uczelni pod linkiem: Społeczna Akademia Nauk - SAN - studia licencjackie i magisterskie Łódź - Zapisy na bezpłatne konsultacje psychologiczne dla studentów lub bezpośrednio przez stronę internetową Niezależnego Zrzeszenia Studentów: <https://nzs.org.pl/konsultacje2022/>, gdzie istnieje możliwość dopasowania dnia i godziny konsultacji i wyboru terapeuty. Na podany podczas zapisów adres e-mail, uczestnik konsultacji otrzyma wiadomość z potwierdzeniem. Spotkania ze specjalistami odbywają się za pośrednictwem platformy Microsoft Teams i trwają 50 minut – informacja ta znajduje się również na naszej stronie internetowej. Organizatorem konsultacji jest Niezależne Zrzeszenie Studentów wraz z inicjatywą „The Presja”.

Na Uczelni istnieje również system motywowania studentów do osiągnięcia lepszych wyników w procesie uczenia się. Jednym z narzędzi aktywizacji słuchaczy do efektywnej nauki jest stypendium specjalne Rektora przyznawane za wyniki w nauce i szczególne zaangażowanie studentów w życie Uczelni. Innym instrumentem wsparcia są nagrody dla studentów za wybitne prace dyplomowe. Stypendium Rektora dla najlepszych studentów może otrzymać student, który uzyskał wysoką średnią ocen ze wszystkich przedmiotów objętych planem studiów i programem nauczania na danym kierunku studiów, a także posiada osiągnięcia naukowe lub wysokie wyniki sportowe we współzawodnictwie międzynarodowym lub krajowym. Uczelnia wspiera studentów wybitnych poprzez tutoring pracownika naukowego, indywidualizację programu studiów, włączanie do prac badawczych, w tym umożliwienie publikowania prac czy udziału w projektach o zasięgu krajowym czy międzynarodowym. Dla najlepszych studentów przygotowywane są także oferty motywacyjne w postaci organizowanego w Uczelni darmowego kursu specjalistycznego rozszerzającego kompetencje zawodowe.

W systemie motywacyjnym należy również wskazać na prowadzone od 2017 roku przez [REDAKTOR] cykliczne warsztaty konstrukcji opakowań skierowane do studentów „grafiki” w Społecznej

Akademii Nauk w Łodzi, które wspierają i przygotowują studentów do udziału w konkursach. Należy tu odnotować sukcesy studentów kierunku „grafika” w konkursach obejmującym aspekt przygotowania opakowań:

- w 2024 roku przyznano nominacje do nagrody głównej w konkursie ART OF PACKAGING (Kategoria Etykiety: [REDAKT]; Kategoria POS: [REDAKT] Kategoria Tekstowe Kreacje: [REDAKT]);
- wygrana w 2023 roku [REDAKT] w konkursie na najlepszy projekt opakowań ART OF PACKAGING w strefie studenta – Debiuty (wygrana projektu Noodles of the Word w kategorii „Smakowite”). W tym samym konkursie, nominację uzyskała również [REDAKT] za projekt serii opakowań musli;
- wygrana w 2022 roku [REDAKT] w konkursie na ilustracje do książki autorstwa australijskiej pisarki [REDAKT] zatytułowanej „I Affirm My Power”. W maju 2022 roku otrzymał maila z wydawnictwa, że zarówno wydawnictwo, jak i autorka, są zainteresowani wykonaniem przez [REDAKT] projektu okładki oraz wszystkich ilustracji do środka książki. Książka opublikowana przez amerykańskie wydawnictwo Andrews McMeel Publishing trafiła 25 kwietnia 2023 roku na rynek amerykański, a także na pozostałych rynkach międzynarodowych;
- w 2022 roku przyznano nominacje do Grand Prix konkursu ART OF PACKAGING w poszczególnych kategoriach projektowych DEBIUTY: Opakowanie delux [REDAKT] Nalewki Diabelskie, [REDAKT] – Master box of pralin, [REDAKT] – paluszki, kategoria opakowania smakowite, [REDAKT] - opakowanie Moya Sushi. Dodatkowo nominacje do nagrody przewodniczącej Jury: [REDAKT];
- w 2021 roku uzyskanie III nagrody w konkursie „Potęga Łodzi – Power of Łódź” przez [REDAKT]. W konkursie oceniono aż 250 prac;
- w 2020 roku przyznano nominacje w ramach konkursu ART OF PACKAGING (kategoria EKO – [REDAKT]; kategoria Opakowanie Luxury & Nature [REDAKT]; kategoria Na Miarę – [REDAKT]; kategoria Opakowanie Smakowite [REDAKT]; kategoria Urody – [REDAKT]; kategoria Pack&Gift [REDAKT]);
- w 2019 roku przyznano nominację do nagrody głównej ART OF PACKAGING dla [REDAKT].

Na Uczelni działa od roku akademickiego 2017/2018 założone przez studentów kierunku „grafika” koło naukowe pod nazwą „**Koło Fotograficzne**”. Opiekunem naukowym Koła jest [REDAKT]. Spotkania Koła Naukowego odbywają się w siedzibie Społecznej Akademii Nauk w Łodzi przy ul. Tokarzewskiego 2. Działalność studencka ma na celu rozwijanie zainteresowań artystycznych związanych z fotografią, dyskusją na temat wykonywanych zdjęć, wykorzystanie w działaniach praktycznych wiedzy i umiejętności nabytej w trakcie studiów, upowszechnianie realizacji działań studenckich w dziedzinach fotografii, a także jej cel stanowi aktywne uczestnictwo w życiu społecznym i artystycznym.

Jednym z elementów działalności „Koła Fotograficznego” jest organizacja spotkań poza murami Uczelni uwzględniającej m.in. realizację plenerów, przygotowanie i aranżacja wystaw, także tych prezentujących osiągnięcia studentów w wyżej wymienionych dziedzinach oraz podejmowanie zadań z zakresu fotografii, wybiegających poza program kształcenia kierunku „grafika”. Członkowie Koła tworzą m. in. realizują różne inicjatywy studenckie, oprawę graficzną przygotowywanych przez siebie wystaw.

Wśród ostatnich aktywności, w których wzięli udział członkowie Koła Naukowego, warto wymienić:

- plener fotograficzny nokturn (31.10.2024) - podczas spotkania z [REDAKT], studenci opanowali techniki fotografii nokturnowej, czyli fotografii wykonywanej w nocy z dbałością o balans światłocienia. Pod jego profesjonalnym okiem poznali różne sposoby na uchwycenie magicznej atmosfery nocnych krajobrazów oraz miejskich scenerii. Jedną z ciekawszych technik, które omówiono, było malowanie światłem, gdzie za pomocą latarki można kreować interesujące wzory na długiej ekspozycji. Wystąpiły dyskusje w plenerze, praktyczne ćwiczenia umiejętności fotografowania oraz analizy wykonanych zdjęć;
- plener fotograficzny macro (4-7.05.2024) – studenci wzięli udział w plenerowych zajęciach fotograficznych w Ogrodzie Botanicznym w Łodzi. Celem wyjścia było wykonanie zdjęć makro przyrody pod okiem doświadczonego wykładowcy, [REDAKT]. Wykładowca przedstawił

plan zajęć i omówił techniki fotografii makro oraz zasady kompozycji zdjęć. Studenci mieli okazję samodzielnie wykonać zdjęcia różnych gatunków roślin i owadów, a [REDACTED] udzielał indywidualnych wskazówek, pomagając uchwycić najdrobniejsze detale przyrody. Szczególną uwagę zwrócono na fotografowanie kropli wody na liściach oraz strukturę kwiatów. Wyjście poprzedzone zostało wspólną dyskusją na temat wykonanych zdjęć, podczas której studenci zaprezentowali swoje prace i otrzymali konstruktywną krytykę.

Najlepsi studenci mają również możliwość publikowania w czasopiśmie wydawanym przez SAN (np. „Publicystyka i Prace Studentów”). Studenci kierunku „grafika”, prowadzonego w Społecznej Akademii Nauk z siedzibą w Łodzi, mogą się również ubiegać o stypendia Rektora, stypendium specjalne dla osób z niepełnosprawnością, stypendium specjalne oraz zapomogę. W roku akademickim 2024/2025 ubiegło się o stypendia 65 studentów, przy czym ostatecznie przyznano je 51 osobom (stypendium socjalne – 10 osób, stypendium Rektora dla najlepszych studentów – 37 osób, stypendium specjalne dla osób z niepełnosprawnościami, nikt nie ubiegał się o zapomogę). Łączna kwota stypendium za okres październik-grudzień 2024 to 185,7 tys. złotych (stypendium socjalne – 76,5 tys. złotych, stypendium Rektora dla najlepszych studentów – 88,8 tys. złotych oraz stypendium specjalne dla osób z niepełnosprawnościami – 20,4 tys. złotych).

Na Uczelni podejmuje się działania wspierające mobilność studentów w wymianie międzynarodowej. Uczelnia współpracuje z instytucjami naukowymi i edukacyjnymi z całego świata, m.in. w ramach programu Erasmus+ oraz umów bilateralnych dających możliwości odbycia praktyk i staży zagranicznych. Umowy partnerskie z uczelniami prowadzącymi kierunek „grafika” zostały podpisane z wieloma Uczelniami. Są to: Academy of Music, Dance and Visual Arts "Prof. Asen Diamandiev" (Bułgaria), University College Algebra (Chorwacja), University of Ostrava (Czechy), Groupe EDH (Francja), IDAA (Francja), Vilniaus Universitetas (Litwa), Liepajas Universitate (Łotwa), Rezekne Academy of Technologies (Łotwa), Universidade Europeia – ENSILIS (Portugalia), Universidade da Madeira (Portugalia), Instituto Superior Manuel Teixeira Gomes – COFAC (Portugalia), Universitatea De Arta Si Design (Rumunia), Belgrade Metropolitan University (Serbia) oraz Budapesti Metropolitan Egyetem (Węgry). Z tej możliwości skorzystała [REDACTED] – do Metropolitan University, Budapeszt, Węgry (w okresie 14.02.2022-15.06.2022) oraz University of Ostrava, Czechy (12.09.2022-10.02.2023). Trzeba tu też wskazać na *Mieszany Program Intensywny (Blended Intensive Programme – BIP) Creative Visual Product* organizowany w ramach programu Erasmus+ przez Algebra University w Chorwacji dla studentów grafiki (16.12.-20.12.2024 - mobilność wirtualna; 13.01.-18.01.2025 - mobilność fizyczna). Są to krótkie, intensywne programy polegające na połączeniu mobilności fizycznej i wirtualnej ułatwiającej pracę zespołową i wymianę doświadczeń na podstawie e-uczenia się opartego na współpracy w obszarze zagadnień dotyczących branży graficznej.

Opiekun kierunku organizuje dwa razy w semestrze spotkania informacyjne ze studentami dotyczące możliwości wyjazdu w ramach programu Erasmus+. Uczelnia dba również o właściwy przepływ informacji dotyczący możliwości skorzystania przez studentów z oferty wyjazdów zagranicznych organizując cykliczne spotkania z Uczelnianym Koordynatorem Programu Erasmus+ w siedzibie Uczelni, jak i filiiach. W roku akademickim 2023/2024 realizowane są kolejne takie spotkania. Ponadto, wprowadzono nowe metody dotarcia z informacjami do studentów poprzez stworzenie kanału na MS Teams - Konsultacje Erasmus+ studia stacjonarne i niestacjonarne, wydawane są również kolejne numery newslettera Erasmus plus z informacjami, wprowadzane są istotne udogodnienia organizacyjne dla studentów, jak np. zasada aplikowania o wyjazdy w sposób ciągły dla studentów stacjonarnych i niestacjonarnych wszystkich kierunków, opracowano szeroką ofertę praktyk, w tym dwutygodniowych, kontynuowane będą warsztaty dotyczące zasad wypełniania stosownych dokumentów, w tym learning agreement oraz publikowane są szczegóły zamieszczane na stronie głównej uczelni, dedykowanej stronie Erasmus+ ([www.erasmus.san.edu.pl](http://www.erasmus.san.edu.pl)), jak również w mediach społecznościowych. Studenci informowani są o możliwościach wyjazdu drogą mailową i kierowani na stronę Erasmus+, na której znajdują się: zasady rekrutacji, realizacji i finansowania wyjazdów, często zadawane pytania, lista uczelni partnerskich, a także dane kontaktowe koordynatora Erasmus+. W celu przybliżenia programu Erasmus+ studentom studiów stacjonarnych i niestacjonarnych upowszechniane są też sprawozdania z jego realizacji umieszczając w nich wyniki badań ankietowych dotyczących stopnia satysfakcji studentów z wyjazdów i ich wpływu na rozwój kariery zawodowej i osobistej. Z możliwości wymiany międzynarodowej, w ramach wyżej wymienionego programu, korzystają nie tylko studenci, ale też i pracownicy naukowcy, którzy dzięki temu uczestniczą w konferencjach naukowych oraz wspólnych badaniach realizowanych

przez partnerską uczelnię zagraniczną. Jeśli zaś chodzi o aspekt promocji na zewnątrz to rozszerzana jest też akcja informacyjna w kampusach w Łodzi, Warszawie i wszystkich filiach poprzez monitory z prezentacjami uczelni partnerskich, ofert praktyk, wspomnień ze studiów zagranicznych zadowolonych studentów - w formie 180 slajdów uaktualnianych na bieżąco.

Społeczna Akademia Nauk podjęła również inne działania na bazie dotychczasowych doświadczeń i analiz współpracy międzynarodowej. Studenci mogli wziąć udział w kolejnej edycji #ErasmusDays (12 grudnia 2023) zorganizowanej w Społecznej Akademii Nauk z siedzibą w Łodzi. To inicjatywa online mająca na celu upowszechnienie rezultatów projektów realizowanych w ramach programu Erasmus+. Organizowane były spotkania, wystawy oraz debaty, w trakcie których można było posłuchać (lub samemu opowiedzieć) o efektach projektów Erasmus+. Podczas tegorocznej edycji #ErasmusDays zachęcano w szczególności do wykorzystania narzędzi online (wspominano o webinarach, wydarzeniach na Facebooku, a także akcjach na Instagramie – łącznie odbyło się ponad 5,6 tys. wydarzeń organizowanych w 67 państwach). Była to doskonała okazja do przekonania się, jak za pomocą środków pochodzących z Programu można kreować szereg inicjatyw kształtujących nowe możliwości rozwojowe i edukacyjne zarówno w społeczności lokalnej, zawodowej, ale także – międzynarodowej. Dodatkowo zorganizowano także dwuetapowy Turniej Szachowy transmitowany online na platformie twitch, a zmagania uczestników komentowali: mistrz FIDE ██████████.

Informacje o zakresie i formach wsparcia udzielanego studentom w procesie uczenia się oraz w aspekcie rozwoju zawodowego i pomocy materialnej upowszechniane są w takich dokumentach jak np.: Regulamin Studiów, Regulamin praktyk czy Regulamin Pomocy Materialnej. Wszystkie wymienione materiały dostępne są za pośrednictwem Wirtualnego Dziekanatu, a także mediów społecznościowych (Facebook, TikTok, Instagram i YouTube) i stron internetowych SAN (zakładka „Stypendia i dofinansowania”), gdzie znajdują się szczegóły dotyczące rodzajów stypendiów (do kogo są one skierowane, jak się ubiegać oraz jaka jest ich wysokość), procedury oraz terminu składania niezbędnych dokumentów.

Kwestie związane z rozstrzygnięciem skarg i rozpatrywaniem wniosków zgłaszanych przez studentów określa Regulamin Studiów oraz obowiązująca w ramach WSZJK *procedura P-16 (Przeprowadzanie postępowania w sprawie skarg i wniosków zgłaszanych przez studentów)*. W celu zapobieganiu zjawiskom patologicznym, związanym z procesem kształcenia powołano na Uczelni Rzecznika Praw Studentów, który ma za zadanie przyjmowanie skarg i wniosków wnoszonych anonimowo przez studentów. Skargi i wnioski rozpatruje właściwa jednostka, którą, po otrzymaniu skargi/wniosku, określa Rzecznik Praw Studentów. Jeżeli rozpatrzenie skargi/wniosku wymaga uprzedniego zbadania i wyjaśnienia sprawy, Rzecznik Praw Studentów zbiera niezbędne informacje i materiały. W tym celu może zwrócić się do innych jednostek o przekazanie niezbędnych materiałów i wyjaśnień. W przypadkach szczególnie skomplikowanych, skarga lub wniosek mogą być rozpatrzone w terminie późniejszym, nie później jednak niż do dwóch miesięcy od jej złożenia. W razie niemożności załatwienia sprawy w ciągu miesiąca, Rzecznik Praw Studentów zobowiązany jest zawiadomić skarżącego/wnioskującego o czynnościach podjętych w celu rozpatrzenia sprawy oraz o przewidywanym terminie jej rozpatrzenia. Ponadto, studenci na pierwszym spotkaniu z opiekunem roku są informowani o tym, jakie działania/kroki należy podjąć w momencie pojawienia się sytuacji konfliktowej i do kogo się zwrócić celem jej rozwiązania. Do dyspozycji mają także „skrzynkę skarg i wniosków”, do której mogą anonimowo wrzucać kartkę z wnioskami, uwagami czy skargami. Mogą także wykorzystywać w tym celu drogę mailową pisząc do Działu Jakości Kształcenia (DJK) na adres: [djk@san.edu.pl](mailto:djk@san.edu.pl), o czym są informowani na stronie internetowej DJK. Dostępny jest także Biuletyn oraz FAQ, czyli najczęściej zadawane przez studentów pytania dotyczące m.in. przeprowadzanych badań ankietowych czy konsekwencji wyciąganych wobec wykładowców, którzy uzyskali niską ocenę od studentów. Rozpatrywaniem skarg i wniosków wnoszonych przez pracowników Uczelni zajmuje się z kolei Komisja ds. Etyki i Oceniania Pracowników (*procedura P-17: Przeprowadzanie postępowania w sprawie skarg i wniosków zgłaszanych przez pracowników*). Skargi/wnioski mogą być wnoszone pisemnie lub za pomocą poczty elektronicznej, a także ustnie do protokołu. Protokół zgłoszenia skargi/wniosku ustnie podpisują wnoszący skargę/wniosek oraz przyjmujący. Każdą sprawę rozpatruje właściwa jednostka, którą, po otrzymaniu skargi/wniosku, określa Komisja ds. Etyki i Oceniania Pracowników. Komisja ds. Etyki i Oceniania Pracowników zbiera niezbędne informacje i materiały. W tym celu może zwrócić się do innych jednostek o przekazanie niezbędnych materiałów i wyjaśnień. Zadaniem Komisji jest reagowanie na skargi zgłaszane zarówno przez pracowników Uczelni, jak i studentów dotyczących nieetycznych zachowań lub

przypadków łamania praw współżycia społecznego i standardów akademickich. W sytuacjach problematycznych i konfliktowych student może także zwrócić się do: Rektora, Dziekana, Pełnomocnika Rektora ds. Jakości Kształcenia, Samorządu Studentów czy Opiekuna roku. Pomoc oferuje również Rzecznik Studentów pełniący rolę reprezentanta studentów przed Władzami Uczelni w zakresie składanych skarg i wniosków. Do jego zadań należy: interweniowanie w przypadkach wskazujących na zachowania patologiczne i przypadki łamania praw studentów Społecznej Akademii Nauk, a także podejmowanie szeregu działań mających na celu poszerzenie świadomości wśród studentów w zakresie ich praw i obowiązków.

Uczelnia reaguje również na przypadki zagrożenia, naruszenia bezpieczeństwa lub dyskryminacji i przemocy wobec członków kadry prowadzącej kształcenie oraz studentów – „*Procedura antymobbingowa Społecznej Akademii Nauk w Łodzi*” stanowiąca *Załącznik nr 1 do Uchwały Nr 16 Senatu SAN z dnia 27 września 2019 roku* określająca zasady przeciwdziałania zjawisku mobbingu, dyskryminacji i nierównego traktowania pracowników, studentów w SAN oraz tryb postępowania w takich sprawach. Skargi w tym zakresie rozpatruje powołana przez Rektora Komisja Antymobbingowa w składzie: przedstawiciel nauczycieli akademickich, przedstawiciel studentów, przedstawiciel pracowników niebędących nauczycielami akademickimi, radca prawny zatrudniony w SAN, pracownik Działu Kadr. Komisja dokonuje oceny zasadności skargi. Komisja przekazuje Rektorowi i stronom postępowania w formie pisemnej ocenę wraz z wnioskami i propozycjami niezbędnych działań, podpisaną przez przewodniczącego i wszystkich członków Komisji. Ocena zasadności kończy postępowanie. Zakończenie postępowania powinno nastąpić w terminie do 2 miesięcy od dnia złożenia skargi. Prowadzone przez Komisję postępowanie nie wyłącza możliwości skierowania przez każdą ze stron sprawy na drogę postępowania sądowego.

Studentom zapewnia się także skuteczną i kompetentną obsługę administracyjną w zakresie spraw związanych z procesem dydaktycznym oraz pomocą materialną. Dziekanat jest czynny w poniedziałki, środy i piątki w godzinach 9:00 – 17:00, wtorki i czwartki w godzinach 11:00 – 17:00 oraz w soboty zjazdowe w godzinach 8:00 – 16.00. Godziny pracy zapewniają ciągłość obsługi procesu dydaktycznego. Pracownicy administracyjni są zobligowani do podnoszenia swoich kwalifikacji, w szczególności w zakresie korzystania ze szkoleń i konferencji dotyczących szkolnictwa wyższego i technologii informatycznych organizowanych przez Uczelnię oraz poza nią. Na kierunku „grafika” dokonano pod koniec roku akademickiego 2023/2024 oceny funkcjonowania Dziekanatu oraz odbioru obsługi tej komórki uczelnianej. Najwyższe noty zadowolenia przyznano sprawności obsługi w Dziekanacie (studia niestacjonarne: 4,55; studia stacjonarne: 4,4). Nieco niższe średnie pojawiły się przy: kompletności informacji uzyskiwanych od pracowników Dziekanatu (studia niestacjonarne: 4,5; studia stacjonarne: 4,19), kultura osobista pracowników Dziekanatu (studia niestacjonarne: 4,37; studia stacjonarne: 4,27). Najslabiej z kolei wypadły kompetencje pracowników Dziekanatu (studia niestacjonarne: 4,3; studia stacjonarne: 4,24) oraz godziny pracy Dziekanatu (studia niestacjonarne i stacjonarne po 4,2).

W ramach systemu wsparcia organizowane są również spotkania informacyjne i edukacyjne z udziałem opiekuna kierunku i Rzecznika Praw Studentów/Prorektora ds. Młodzieży w zakresie bezpieczeństwa studentów. Organizowane były wydarzenia poświęcone kwestiom bezpieczeństwa w Internecie oferowane także studentom kierunku „grafika”. Uczelnia organizowała w poprzednich latach spotkania w formie online z [REDAKTOR] ówczesnym redaktorem naczelnym portalu CyberDefence24.pl należącym do grupy Defence24.pl, które odbyło się 26 maja 2021 roku, dzięki któremu słuchacze mogli dowiedzieć o najpopularniejszych technikach wykorzystywanych przez hakerów, zasadach bezpieczeństwa w Internecie, najczęściej popełnianych błędach przez użytkowników i sposobach zachowania się w obliczu ataku. Ponadto, zorganizowano również w przeszłości inne inicjatywy dla kierunku „grafika”, były to więc:

- warsztaty „Bezpieczny człowiek w cyfrowym świecie” (26.05.2021);

[REDAKTOR] wykłady interaktywne z zakresu cyberbezpieczeństwa, które poprowadziła [REDAKTOR]

Uczelnia tworzy możliwości rozwoju i działania na rzecz społeczności studenckiej poprzez wspieranie organizacji studenckich. Najważniejszą z nich jest Samorząd Studentów Społecznej Akademii Nauk, który organizuje życie studenckie, w tym między innymi: konferencje, warsztaty, imprezy integracyjne, wydarzenia kulturalne (imprezy cykliczne i okolicznościowe, itd.). Jego członkowie zasiadają we wszystkich organach kolegialnych Uczelni: Senacie, Radach Wydziałów (do 30.09.2019 r.), czy ogólnouczelnianych komisjach tematycznych, jak i Komisjach czy Zespołach działających w ramach

wewnętrznego systemu zapewniania jakości kształcenia. Samorząd reprezentuje ogół studentów we Władzach Uczelni i wobec tychże Władz, w organach kolegialnych, jednoosobowych Uczelni, oraz przed kierownikami poszczególnych jednostek organizacyjnych. Oprócz ustawowych obowiązków nałożonych na Samorząd, jest on głównym partnerem w działalności społecznej, kulturalnej i charytatywnej Uczelni. Przykładem dotychczasowej działalności kulturalno-społecznej Samorządu Studenckiego Społecznej Akademii Nauk z siedzibą w Łodzi, tj. w latach 2019-2024 roku, mogą być:

- współorganizacja wykładu online „Food Waste. Wyzwania współczesnego świata” (4.12.2024) poświęconego jednemu z najpoważniejszych problemów społeczno-ekonomicznych naszych czasów, który przedstawiła ██████████ - wykładowczyni i badaczka z Amsterdam School of International Business;
- włączenie się do Gry w 32. Finale Wielkiej Orkiestry Świątecznej Pomocy (styczeń 2024);
- współorganizacja pikniku z okazji Dnia Dziecka w Domu Dziecka nr 9 w Łodzi (1 czerwca 2021 roku);
- w dobie trwającej pandemii koronawirusa Samorząd Studencki postanowił zorganizować E-kalambury w dniach 1-10 kwietnia 2020 roku w oparciu o live streaming i zachęcając do zabawy w grupach;
- Samorząd Studencki wraz z władzami Uczelni zaangażował się również w zbiórkę krwi dla ██████████ ██████████ który uległ wypadkowi motocyklowemu i obecnie w ciężkim stanie przebywa na Oddziale Intensywnej Opieki Medycznej w Szpitalu im. M. Kopernika w Łodzi;
- Samorząd Studencki wraz z władzami Uczelni włączył się w akcję zorganizowania rejestracji potencjalnych dawców szpiku dla ██████████ (8 lutego 2020 roku);
- organizacja wraz z Lordi's Club imprezy Połowinki Społecznej Akademii Nauk, która odbyła się 28 lutego 2020 roku;
- udział członków Samorządu Studenckiego w XI zjeździe Forum Uczelni Niepublicznych w 2019 roku;
- zaangażowanie studentów w działalność Akademickiego Chóru Kameralnego Społecznej Akademii Nauk m.in. koncert i oprawa mszy w Lutemiersku (15 sierpnia 2021 r.), udział w kolędach i pastorałkach zorganizowanych poprzez Facebooka (24 stycznia 2021 r.), koncert Pieśni Patriotycznych w Ciechanowcu (15-16 sierpnia 2020 r.), warsztaty chóralne (13 marca 2020 r.) czy koncert wokalnie-instrumentalny Broadway Story (8 listopada 2019 r.).

W Uczelni zostały opracowane systemowe rozwiązania, które pozwalają na skuteczne monitorowanie procesu kształcenia, systemu wsparcia oraz sprawne działanie w kierunku ich doskonalenia. Dzięki zaangażowaniu studentów w badania ankietowe Dział Jakości Kształcenia gromadzi informacje pozwalające poznać oczekiwania, potrzeby i bariery, na jakie napotykają studenci w procesie kształcenia. Analiza wyników prowadzonych badań pozwala na doskonalenie systemu wspierania oraz motywowania studentów.

System wspierania i motywowania studentów jest oceniany przez studentów m.in. poprzez badanie ankietowe, którego zasady realizacji określa procedura *P-07 (Ocena (...) obsługi administracyjnej, wsparcia dla studentów oraz organizacji procesu kształcenia)*. Zgodnie z nią, raz na 2 lata realizowane jest (jak wspomniano wyżej) wśród studentów badanie jakości obsługi administracyjnej i organizacji procesu kształcenia. Wyniki badania oraz opracowywane na ich podstawie rekomendacje stanowią punkt wyjścia dla strategii doskonalenia procesu kształcenia oraz planów zarządzania Uczelnią. Wdrożenie rekomendacji pozwala zapewnić studentom odpowiednie warunki procesu kształcenia w zakresie m.in. jakości obsługi administracyjnej, środków wsparcia, przepływu informacji. Przykładowe działania doskonalące wdrożone na podstawie analizy wyników badań ankietowych studentów to: modernizacja budynku Społecznej Akademii Nauk przy ul. Tokarzewskiego 2, w tym zwiększenie dostępności dla osób z niepełnosprawnościami (m.in. nowoczesne windy).

W ostatniej edycji badania organizowanego dla kierunku „grafika” uwzględniono wnioski wyciągnięte z poprzednich ewaluacji prowadzonych także w innych jednostkach Społecznej Akademii Nauk. Zawarto pytania odnoszące się m.in. do aktywności Samorządu Studenckiego, oferty Biura Karier, warunków lokalowych (także przystosowanych dla osób z niepełnosprawnością) oraz kwestii odnoszących się do rozstrzygnięcia skarg zgłaszanych przez studentów.

Ostatnie badanie dot. stopnia ważności i zadowolenia z obszarów zaliczanych do systemu opieki i wsparcia studentów na kierunku „grafika” zostało przeprowadzone wraz z końcem semestru letniego 2023/2024. Obejmowało ono takie zagadnienia, jak np.: możliwość rozwoju osobistego i pogłębienia własnych zainteresowań (np. koła naukowe, udział w konferencjach, itd.), kontakt z otoczeniem

społeczno-gospodarczym (wizyty studyjne, spotkania z ekspertami, włączenie praktyków w proces dydaktyczny) i sposób ich organizacji, tryb rozstrzygnięcia skarg i rozpatrywania wniosków zgłaszanych przez studentów, wsparcie nauczycieli akademickich oraz administracji udzielane osobom z niepełnosprawnością, aktywności Samorządu Studenckiego (imprezy integracyjne, wydarzenia kulturalne itd.) oraz oferta Biura Karier Studenckich w tym wsparcie w zakresie wejścia na rynek pracy. W tym celu studenci mieli stosować skalę ocen 1-5. W ramach tej kategorii najwyższą średnią zadowolenia otrzymał obszar wsparcia nauczycieli akademickich oraz administracji udzielane osobom z niepełnosprawnością (studia niestacjonarne: 4,28; studia stacjonarne: 4,14), oferta dotycząca pomocy materialnej (studia niestacjonarne: 4,23; studia stacjonarne: 4,2) oraz możliwość rozwoju osobistego i pogłębienia własnych zainteresowań (studia niestacjonarne: 4,22; studia stacjonarne: 4,16). Nieco słabsze średnie wystąpiły natomiast przy: ofercie Biura Karier Studenckich w tym wsparcie w zakresie wejścia na rynek pracy (studia niestacjonarne: 4,19; studia stacjonarne: 4,04), kontakcie z otoczeniem społeczno-gospodarczym (wizyty studyjne, spotkania z ekspertami, włączenie praktyków w proces dydaktyczny) i sposób ich organizacji (studia niestacjonarne: 4,13; studia stacjonarne: 4,09), a także trybie rozstrzygnięcia skarg i rozpatrywania wniosków zgłaszanych przez studentów (studia niestacjonarne: 4,05; studia stacjonarne: 4,0). Najsłabiej, tj. poniżej granicy 4,0, uplasowała się aktywność Samorządu Studenckiego (imprezy integracyjne, wydarzenia kulturalne itd.) (studia niestacjonarne: 3,95; studia stacjonarne: 3,85).

Monitorowaniu podlegają konsultacje prowadzone przez nauczycieli dla studentów. Zgodnie z obowiązującymi w WSZJK procedurami Dział Jakości Kształcenia lub inna wyznaczona przez Przewodniczącą Uczelnianej Komisji ds. Jakości Kształcenia jednostka, może prowadzić monitoring losowo wybranych konsultacji. Ocenie podlega zgodność realizacji planowanych konsultacji z przyjętymi standardami (badanie weryfikuje czy konsultacje te odbywają się dla studentów w ustalonych wcześniej terminach, a także czy otrzymali studenci od nauczyciela oczekiwane wsparcie). Ponadto, monitorowany jest także stopień zadowolenia studentów z systemu wsparcia, jakie zapewnia im Uczelnia. Raz w roku Opiekun kierunku przedstawia Dziekanowi podsumowanie wniosków zgłoszonych przez studentów. Wśród ostatnio zgłaszanych uwag były m.in. usprawnienie przepływu informacji oraz wprowadzenie częstszych konsultacji. Studenci mają możliwość zgłaszania tego typu uwag na bieżąco, zgodnie ze swoimi potrzebami. Wnioski te rozpatrywane są przez osoby/jednostki wskazane przez Dziekana. Analogicznie wygląda sytuacja z wnioskami i uwagami zgłaszanymi przez studentów za pośrednictwem „skrzynki uwag i wniosków”. Raz w roku DJK przygotowuje dla Pełnomocnika Rektora ds. Jakości Kształcenia podsumowanie, przy czym na zgłaszane uwagi reaguje się na bieżąco. W podsumowaniu rocznym DJK uwzględnia się nie tylko informację o zgłaszanych przez studentów uwagach i wnioskach, lecz także ocenia się skuteczność w rozwiązywaniu poszczególnych problemów. Kierunek „grafika” został objęty tymi działaniami. Realizowane działania uwzględniające monitoring, w tym badanie opinii studentów i ocenę jakości pracy kadry akademickiej oraz wspieranie organizacji procesu kształcenia przynoszą efekty w zakresie doskonalenia systemu wsparcia dydaktycznego czy zawodowego udzielanego studentom. Wśród takich rezultatów warto wymienić np.: dostosowanie organizacji zajęć do potrzeb studentów, rozwijanie kompetencji pracowników obsługi administracyjnej z zakresu obsługi klienta, a także zwiększenie elastyczności czasu pracy dziekanatu, dostosowanie godzin konsultacji nauczycieli do potrzeb studentów, udostępnienie informacji wskazanych przez studentów jako przydatne na stronie Uczelni, a więc dostosowanie komunikacji internetowej do oczekiwań użytkowników. Spośród wymienionych wyżej obszarów najlepiej oceniony pod względem zadowolenia okazał się: jakość połączenia internetowego w ramach zajęć (studia niestacjonarne: 4,42; studia stacjonarne: 4,33) i dostępność specjalistycznego oprogramowania w ramach zajęć (studia niestacjonarne: 4,38; studia stacjonarne: 4,25). Nieco słabiej ocenione zostały z kolei: przygotowanie wykładowców do prowadzenia zajęć (studia niestacjonarne: 4,23; studia stacjonarne: 4,15), udostępnianie przez wykładowców materiałów z zajęć (studia niestacjonarne: 4,12; studia stacjonarne: 4,05) oraz możliwość uzyskania pomocy w przypadku problemów technicznych związanych uczestnictwem w zajęciach zdalnych (studia niestacjonarne: 4,02; studia stacjonarne: 4,1). Najniżej oceniono natomiast wykorzystywanie narzędzi do komunikacji zdalnych do aktywności pozazajęciowych (np. spotkań kół naukowych, uczestnictwie w szkoleniach/ warsztatach, webinarach) (studia niestacjonarne: 3,95; studia stacjonarne: 3,9).

**Zalecenia dotyczące kryterium 8 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę.**

**BRAK**

## **Kryterium 9. Publiczny dostęp do informacji o programie studiów, warunkach jego realizacji i osiągniętych rezultatach**

Uczelnia, w celu zapewnienia pełnego publicznego dostępu do informacji różnym grupom interesariuszy wewnętrznych i zewnętrznych wykorzystuje szeroki wachlarz kanałów komunikacyjnych takich, jak np.: strona internetowa, portale społecznościowe, mailing czy tablice informacyjne na terenie Uczelni.

Na stronie internetowej Społecznej Akademii Nauk zapewniony jest, w szczególności zainteresowanym kształceniem w naszej Uczelni, dostęp do informacji dotyczących zasad rekrutacji. W Biuletynie Informacji Publicznej umieszczona została Uchwała Senatu w sprawie: warunków i trybu rekrutacji na studia w Społecznej Akademii Nauk (w tym na kierunek „grafika”), gdzie uwzględniono m.in. warunki przyjęcia na studia i kryteria kwalifikacji kandydatów, wymagania i kompetencje cyfrowe, a także zasady potwierdzania efektów uczenia się uzyskanych poza systemem studiów. Informacja o uznawaniu efektów uczenia się uzyskanych w innej uczelni ujęta jest w Regulaminie studiów, który jest również dostępny w BIP Uczelni. Strona internetowa Społecznej Akademii Nauk z siedzibą w Łodzi została w 2023 roku poddana gruntownej modernizacji i jest w pełni przystosowana do potrzeb osób z niepełnosprawnościami, m.in. wzrokowymi, zgodnie z wytycznymi wyszczególnionymi w Web Content Accessibility Guidelines 2.1, czyli w skrócie WCAG 2.1 (ustawa z 21 lutego 2019 r. o dostępności cyfrowej stron internetowych i aplikacji mobilnych podmiotów publicznych). Zapewniona jest m.in. możliwość zwiększenia kontrastu i wielkości czcionki tekstu na stronie, nie ma treści mogących wywołać atak padaczki, użytkownikom gwarantuje się wystarczającą ilość czasu na swobodną nawigację, udzielana jest pomoc celem unikania błędów i ich korygowania (dotyczy to m.in. wypełniania elektronicznej rekrutacji na studia), a także opracowany został czytelny interfejs – spójna nawigacja i kompatybilność. Ponadto, jest także możliwość wglądu w szczegóły dotyczące procesu kształcenia (w tym na kierunku „grafika”), w tym: program studiów, efekty uczenia się, plany studiów oraz stosowany system weryfikacji i oceny efektów uczenia się, uzyskiwanych kwalifikacji, sylwetki absolwenta, obowiązujące regulaminy (m.in. Regulamin Studiów, Regulaminu pomocy materialnej) oraz wykaz miejsc odbywania praktyk dla wszystkich grup interesariuszy (studentów, pracowników, pracodawców, absolwentów oraz kandydatów na studia). Podstawowym źródłem informacji o programie kształcenia są sylabusy przedmiotów, dostępne na stronie internetowej Uczelni, w Bibliotece oraz we właściwym dziekanacie. Wymienione dane znajdują się również w gablotach na terenie Uczelni. Dodatkowe informacje można uzyskać od pracowników Dziekanatu oraz nauczycieli akademickich prowadzących zajęcia. Strona internetowa dla kandydatów, studentów, kadry prowadzącej zajęcia oraz interesariuszy zewnętrznych, Społecznej Akademii Nauk jest również dostępna w języku angielskim, natomiast w planach jest uwzględnienie lokalizacji strony w języku ukraińskim. Interesariusze wewnętrzni mają dostęp do części strony internetowej wymagającej zalogowania. Wraz z uzyskaniem kodu dostępu, mają wgląd do pełnej wersji sylabusu (sylabusy w postaci wymaganej rozporządzeniem dostępne są w Biuletynie Informacji Publicznej SAN oraz w zakładce „Oferta uczelni”). Na stronie Społecznej Akademii Nauk dostępne są także ogólne zasady dyplomowania dla kierunku „grafika”. Ponadto, w ramach e-learningu w Społecznej Akademii Nauk przewidziano również uwzględnienie informacji o zajęciach dydaktycznych prowadzonych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość w dwóch komplementarnych formach: asynchronicznie z wykorzystaniem platformy edukacyjnej i synchronicznie poprzez zajęcia online w czasie rzeczywistym. Umieszczono szczegółową instrukcję dotyczącą instalacji na komputerze pakietu MS Office 365 i logowania się do platformy MS Teams (zarówno w formie tekstowej, jak i materiału wideo zamieszczonego na YouTube), informacji o weryfikacji konta i resecie hasła, a także kontaktu z pomocą techniczną w przypadku zaistnienia problemu. Jeśli zaś chodzi o kody do zajęć realizowanych w formie zdalnej to umieszczone zostały one w planie prowadzonych kierunków studiów.

Dzięki systemowi Wirtualny Dziekanat studenci mają dostęp do swoich wyników w nauce - ocen uzyskiwanych w ramach poszczególnych przedmiotów oraz podgląd dokonanych płatności za studia. Natomiast w „Strefie Studenta” studenci mają możliwość uzyskania informacji m.in. na temat: szczegółowego planu zajęć, zasad dyplomowania, regulaminu praktyk, konsultacji, zatrudnianiu absolwentów i możliwościach dalszego kształcenia.

Na stronie internetowej Uczelni zamieszczane są także bieżące informacje, w tym dotyczące organizacji studiów, jak i zajęć wspomagających dla studentów tj. dotyczące zmian w planie zajęć, szkoleń i warsztatów dla studentów oraz zasad wyboru przedmiotów. Ponadto, zamieszcza się również wszelkie informacje odnoszące się do wsparcia studentów w procesie uczenia się, jak wsparcia rozwoju studentów np. dotyczące organizowanych wydarzeń, tj. konferencji naukowych, seminariów, spotkań z

przedstawicielami otoczenia społecznego i gospodarczego oraz imprez kulturalnych odbywających się w Społecznej Akademii Nauk z siedzibą w Łodzi. Te informacje są także przesyłane na adres mailowy studenta lub na adres maila grupowego danego roku lub grupy. Warto przy tym zaznaczyć, że informacje dotyczące wydarzeń odbywających się na terenie Uczelni, szkoleń i warsztatów dla studentów są także zamieszczane na portalu społecznościowym Facebook. Działania promujące Uczelnię realizowane są natomiast poza platformą Facebook także na YouTube, TikToku, czy też Instagramie.

Szczególne miejsce w systemie informacyjnym Uczelni zajmują informacje o jakości kształcenia. Działania realizowane w ramach wewnętrznego systemu zapewniania jakości kształcenia są dokumentowane w postaci raportów bądź sprawozdań opracowywanych najczęściej przez Dział Jakości Kształcenia (DJK). Są to w znacznej większości dokumenty, do których mają wgląd wszyscy zainteresowani, w tym także studenci. Uczelniany System Zarządzania Jakością oraz Opis procedur służących zapewnianiu jakości kształcenia jest dostępny dla wszystkich zainteresowanych na stronie internetowej oraz w DJK i w Dziekanatach. Raporty z badań jakości są dostępne w Dziale Jakości Kształcenia oraz w wersji elektronicznej na stronie internetowej DJK (w całości lub w formie streszczeń, bądź podsumowań - z dostępem do nich po zalogowaniu). Na wniosek studentów na stronie internetowej DJK zamieszczone są także odpowiedzi na najczęściej zadawane przez nich pytania obejmujące również kierunek „grafika”. Koncepcja kształcenia na kierunku „grafika” Społecznej Akademii Nauk zakłada elastyczność kształcenia poprzez oferowane specjalności. Oznacza to, że kształcenie jest dostosowywane do dynamicznie rozwijającego się rynku pracy i zapewnia spójność koncepcji z celami strategicznymi Uczelni. Studenci kierunku „grafika” na studiach I stopnia w Łodzi w ramach studiów mają do wyboru dobrze osadzone w potrzebach rynku pracy następujące specjalności: **Grafika projektowa i reklama, Grafika cyfrowa** oraz **Gry, efekty specjalne i technologie multimedialne**. Absolwent kierunku „grafika” SAN Łódź może ubiegać się o pracę w ciągle rozwijającym się w naszym kraju rynku: nowych mediów, reklamy, projektowania gier komputerowych oraz domach medialnych. Kompleksowość kompetencji pozwala również na podjęcie działań nad usamodzielnieniem swojej działalności w wyżej wymienionych dziedzinach. Absolwenci kierunku „grafika” są profesjonalnie przygotowani do podjęcia pracy m.in. w charakterze projektanta graficznego lub pracownika korporacji medialnych (portale internetowe, telewizja, wydawnictwa multimedialne). Zdobyta wiedza i umiejętności warsztatowe pozwolą im zajmować się projektowaniem stron internetowych oraz makiet aplikacji, realizacją filmów reklamowych, wizualizacji i materiałów multimedialnych, tworzyć dowolne projekty graficzne wykonane technikami klasycznymi, cyfrowymi lub mieszanymi w zakresie grafiki wydawniczej, plakatu i systemów identyfikacji wizualnej. Będą mogli również wykorzystywać nabyte umiejętności w indywidualnej kreacji twórczej oraz prowadzić własną działalność gospodarczą.

System informacyjny, w celu jego dostosowywania do potrzeb odbiorców, podlega cyklicznej ocenie. Uczelnia pozyskuje opinie studentów dotyczące zakresu przekazywanych informacji. Studenci systematycznie dokonują oceny dostępności informacji na temat kształcenia poprzez badanie ankietowe (*Procedura P-07 - Ocena dostosowania bazy dydaktycznej do potrzeb procesu kształcenia, obsługi administracyjnej, wsparcia dla studentów oraz organizacji procesu kształcenia*), które jest realizowane raz na 2 lata. Głównymi adresatami przygotowywanego raportu są jednostki administracyjne Uczelni oraz osoby, które realizują działania wspomagające proces kształcenia podlegające w badaniu ocenie. Ewaluacja ma pomóc ocenić przydatność systemu informacji, jego zakres, aktualność publikowanych treści, zgodności z potrzebami studentów oraz wiarygodność.

W przeprowadzonym badaniu dotyczącym dostępności wykładowców, władz Uczelni i Wydziału, przepływowi informacji oraz wspierania studentów, ocenie studentów kierunku „grafika” poddany został m.in. stopień zadowolenia z dostępności informacji związanych z tokiem studiów (plan zajęć, godziny konsultacji, terminy sesji, informacje o odwołanych zajęciach, itd.), a także użyteczność strony internetowej Uczelni. Ewaluacji podlega także zakres użyteczności, funkcjonalności, wiarygodności zamieszczanych informacji oraz estetyki strony. W badaniu wykorzystana będzie skala 1-5. Najlepiej pod względem zadowolenia ocenione zostały trzy obszary: dostępność wykładowców i możliwość korzystania z konsultacji (w tym zdalnych za pośrednictwem narzędzi komunikacji na odległość) (studia niestacjonarne: 4,35; studia stacjonarne: 4,2), aktualność informacji dostępnych na stronie Uczelni (studia niestacjonarne: 4,23; studia stacjonarne: 4,15) oraz dostępność i kontakt z Władzami Uczelni (w tym za pośrednictwem narzędzi do komunikacji na odległość) (studia niestacjonarne: 4,2; studia stacjonarne: 4,14). Nieco niższe średnie przypadły: dostępności informacji związanych z tokiem studiów (plan zajęć, godziny konsultacji, terminy sesji, informacje o odwołanych zajęciach, itd.) na stronie Uczelni (studia

niestacjonarne: 4,21; studia stacjonarne: 4,11), funkcjonalność, estetyka i przejrzystość strony internetowej Uczelni (studia niestacjonarne: 4,12; studia stacjonarne: 4,08) oraz dostępność sylabusów i programów studiów (na stronie www Uczelni) (studia niestacjonarne: 4,12; studia stacjonarne: 4,03). Najniższy poziom satysfakcji zaobserwowano z kolei dla dwóch obszarów: dostosowanie strony internetowej do potrzeb osób z niepełnosprawnościami oraz przydatność systemu: Wirtualny Dziekanat. W obu przypadkach na studiach niestacjonarnych wystąpiła średnia 4,0, natomiast na studiach stacjonarnych 4,02.

Prowadzone badanie, zgodnie ze wskazaną *Procedurą P-07*, służy zidentyfikowaniu nieprawidłowości w sposobie organizowania procesu dydaktycznego, zwracając przy tym uwagę na obszary, z których studenci nie są zadowoleni. Uzyskane wyniki stanowią punkt wyjścia do sformułowania strategii doskonalenia organizacji procesu kształcenia i bazy dydaktycznej oraz planów zarządzania Uczelnią, a także wspomagają podjęcie odpowiednich działań naprawczych w ocenianych obszarach.

Oceny publicznego dostępu do informacji dokonują także potencjalni studenci Społecznej Akademii Nauk z siedzibą w Łodzi podczas spotkań z uczniami szkół średnich realizowanych przez pracowników Działu Promocji Uczelni. Podczas prezentacji SAN, uczniowie wypowiadają się na temat dostępności informacji dotyczących oferty kształcenia, w tym prowadzonych kierunków, programów studiów, zasad rekrutacji, systemu wsparcia studentów, włącznie z osobami z niepełnosprawnościami. Wnioski z analiz opinii uzyskanych zarówno od interesariuszy zewnętrznych (tj. uczniów szkół średnich) oraz wewnętrznych (badanie ankietowe przeprowadzone online wśród studentów), zostały opracowane przez DJK oraz Dział Promocji. Na podstawie analiz przeprowadzonego w bieżącym roku badania, należy sądzić, że respondenci na ogół są dość zadowoleni z funkcjonalności zmodernizowanej strony internetowej oraz jej odbioru przez różnych rodzajów użytkowników, w tym osób z niepełnosprawnościami (m.in. niedowidzących lub słabowidzących). Uczelnia zasięga również opinii Rady Biznesu w zakresie informacji o studiach publikowanych na stronie internetowej. Zarówno opinie Rady Biznesu jak i Studentów oraz Kandydatów były uwzględnione przy modernizacji i doskonaleniu strony internetowej Uczelni.

Ogólne założenia monitorowania i oceny publicznego dostępu do informacji o programie studiów, warunkach jego realizacji i osiągniętych rezultatach i wykorzystywania ich wyników do doskonalenia dostępności i jakości informacji o studiach określa *procedura P-24*. Celem jest zapewnienie publicznego dostępu do informacji o programie studiów, warunkach jego realizacji i osiągniętych rezultatach poprzez monitorowanie, ocenę i wykorzystywanie ich wyników do doskonalenia dostępności i jakości informacji o studiach. Uczelniany Zespół ds. Systemu informacyjnego SAN sporządza, nie później niż 2 tygodnie przed rozpoczęciem każdego semestru, ocenę publicznego dostępu do informacji o programie studiów, warunkach jego realizacji i osiągniętych rezultatach, uwzględniając wszystkie prowadzone kierunki studiów i przedstawia ją Uczelnianej Komisji ds. Jakości Kształcenia oraz Prorektorowi ds. rozwoju i przekazuje do Działu Jakości Kształcenia. Wyniki monitorowania i wnioski oraz rekomendacje z tej oceny są wdrażane i wykorzystywane do doskonalenia publicznego dostępu do informacji o programie studiów, warunkach jego realizacji i osiągniętych rezultatach.

**Zalecenia dotyczące kryterium 9 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę.**

**BRAK**

**Kryterium 10. Polityka jakości, projektowanie, zatwierdzanie, monitorowanie, przegląd i doskonalenie programu studiów**

Polityka jakości określona została w ramach Strategii Rozwoju Społecznej Akademii Nauk oraz Wewnętrznego Systemu Zarządzania Jakością Kształcenia. Nadzór nad zarządzaniem jakością kształcenia i jej doskonaleniem na poziomie Uczelni sprawuje Senat i Rektor SAN. Nadzór nad oceną jakości kształcenia, nad realizacją procedur wspomagających ocenę jakości kształcenia oraz nad procesami doskonalącymi na poziomie Uczelni prowadzi Uczelniana Komisja ds. Jakości Kształcenia oraz Pełnomocnik Rektora ds. Jakości Kształcenia. Nadzór nad funkcjonowaniem wewnętrznego systemu zarządzania jakością na poziomie jednostki organizacyjnej uczelni pełni odpowiedni Dziekan oraz Pełnomocnik Rektora ds. Jakości Kształcenia. Nadzór merytoryczny, organizacyjny i administracyjny nad kierunkiem „grafika” sprawuje Dziekan. Zakres kompetencji i odpowiedzialności dziekana określają procedury wewnętrznego systemu zarządzania jakością, tj.: pkt. 5.4 *Procedury P-02 Tworzenie i doskonalenie programów studiów oraz obsada zajęć dydaktycznych*), pkt. 5.6. *Procedura P-10 Określenie*

*efektów uczenia się, monitorowanie i weryfikacja osiągniętych przez studentów efektów uczenia się*, pkt. 6.5. *Procedura P-10 Określenie efektów uczenia się, monitorowanie i weryfikacja osiągniętych przez studentów efektów uczenia się*. Dziekan odpowiada m.in. za właściwą obsadę zajęć dydaktycznych oraz ocenę kompetencji pracowników badawczych, badawczo-dydaktycznych i pracowników dydaktycznych służącą osiągnięciu zakładanych w programie efektów uczenia się, a także za realizację programu studiów prowadzonych kierunków, w tym kierunku „grafika” w Społecznej Akademii Nauk z siedzibą w Łodzi. Jest on także odpowiedzialny za dokonanie zmian w propozycji obsady kadrowej, wyznaczanie osób lub zespołów dokonujących przeglądu modułów czy przedmiotów (także praktyk zawodowych i seminariów/proseminariów) pod kątem osiągania zakładanych efektów uczenia się, a także wyznacza osoby odpowiedzialne za realizację działań korygujących, naprawczych, doskonalących oraz określa harmonogram tych działań oraz przyjmuje i kieruje do wdrożenia odpowiedni program studiów. Nadzór nad projektowaniem, monitorowaniem, przeglądem i doskonaleniem programu studiów prowadzonym w ramach wewnętrznego systemu zarządzania jakością kształcenia na poziomie kierunku studiów realizowanych w Uczelni, w tym kierunku „grafika”, sprawuje odpowiedni dziekan, Pełnomocnik Rektora ds. Jakości Kształcenia. Natomiast prace nad projektowaniem, przeglądem i doskonaleniem programu studiów prowadzi Komisja Programowa. Kompetencje Pełnomocnika Rektora ds. jakości kształcenia, Uczelnianej Komisji ds. Jakości Kształcenia oraz Komisji Programowej określa Uczelniany System Zarządzania Jakością Kształcenia.

Istotne z punktu widzenia Uczelni, a także polityki jakości jest także zapewnienie prawidłowego, zgodnego z regulacjami prawnymi oraz przyjętymi przez SAN zasadami, przebiegu rekrutacji, który określa wyraźnie procedura P-01 „Nabór kandydata na studia”. Przedmiotem niniejszej procedury są zasady i tryb postępowania przy rekrutacji studentów na studia. Ważną rolę odgrywa w tym przypadku Komisja Rekrutacyjna powołana na mocy zarządzeń przez Rektora Uczelni, która prowadzi postępowanie rekrutacyjne. W procedurze uszczegółowiono również postępowanie kwalifikacyjne Komisji Rekrutacyjnej oraz konieczność zapewnienia odpowiedniego przepływu informacji w okresie rekrutacji pomiędzy Uczelnią, a kandydatem na studia (a w rezultacie także i przyszłym studentem). Warunki przyjęcia kandydatów na studia (w tym na kierunek „grafika”), tryb oraz sposób przeprowadzenia rekrutacji są formalnie przyjęte uchwałą Senatu SAN w Łodzi podejmowaną zgodnie z art. 70 Ustawy Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce i opublikowane w BiP SAN.

Projektowanie, zatwierdzanie, monitorowanie i okresowy przegląd programu studiów kierunku „grafika” obejmuje: projektowanie programu studiów poprzez wprowadzanie zgłaszanych i weryfikowanych co do zasadności zmian w programie studiów, zatwierdzanie programu studiów przez Senat SAN i monitorowanie poprzez okresowy przegląd programu studiów dokonywany przez Komisję Programową. Projektowanie obejmuje również opracowywanie nowych programów studiów dla tworzonych kierunków. Zasady projektowania, zatwierdzania, monitorowania i doskonalenia programów studiów określają obowiązujące w ramach Wewnętrznego Systemu Zarządzania Jakością Kształcenia procedury: *P-02 (Tworzenie i doskonalenie programów studiów oraz obsada zajęć dydaktycznych)* oraz *P-10 (Określenie efektów uczenia się, monitorowanie i weryfikacja osiągniętych przez studentów efektów uczenia się)*. Prace nad projektowaniem programu studiów prowadzi, zgodnie z procedurami, funkcjonującymi w ramach Wewnętrznego Systemu Zapewnienia Jakości Kształcenia, Komisja Programowa. Prace nad projektowaniem programu studiów dla kierunku „grafika” koncentrują się na pełnym jego dostosowaniu do wymagań i oczekiwań rynku pracy oraz na opracowywaniu przedmiotowych efektów uczenia się, metod kształcenia, metod weryfikacji efektów uczenia się oraz treści programowych, nakładu pracy studenta w wymiarze ECTS. Posiedzenia Komisji zwoływane są systematycznie, w zależności od potrzeb nie mniej niż raz w semestrze. Efekty swoich prac Komisja przedstawia Dziekanowi, jak i władzom Uczelni. Zgodnie z ustawą „Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce” program studiów, w tym kierunkowe efekty uczenia się, ustala Senat Uczelni z uwzględnieniem opinii Samorządu Studentów. Po ustaleniu programu studiów dla danego kierunku, w tym kierunku „grafika” przez Senat, odpowiedni dziekan przyjmuje i kieruje go do wdrożenia (program studiów zawiera wszystkie elementy określone w Rozporządzeniu Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 27 września 2018 r. - tekst jednolity Dz. U. 2023 poz.2787, w tym: opis określonych przez Senat efektów uczenia oraz opis procesu kształcenia prowadzącego do osiągnięcia tych efektów wraz z zajęciami i przypisaniem do nich efektów uczenia się i treści programowych oraz punktami ECTS.

Doskonalenie programu studiów opiera się na wynikach monitorowania, które obejmuje kluczowe obszary oceny jakości kształcenia na każdym etapie studiów, w tym dyplomowania, a w szczególności

weryfikacji efektów uczenia się oraz przeglądu programu studiów. Dział Jakości, we współpracy z Komisją Programową oraz Dziekanem, monitoruje wyniki uzyskiwane przez studentów w sesji egzaminacyjnej, osiąganie efektów uczenia się w zakresie wiedzy, umiejętności oraz kompetencji społecznych na poziomie przedmiotów, a także poprzez przegląd i ocenę prac dyplomowych i wyników egzaminu dyplomowego, prac etapowych, dokumentacji praktyk zawodowych i w oparciu o wnioski ujęte w raportach Weryfikacji Efektów Uczenia się. Na podstawie wyników monitorowania oraz przeglądu programu studiów formułowane są wnioski w zakresie: zgodności programu z założeniami profilu i koncepcji kształcenia, innowacyjności oferty kształcenia oraz luk kompetencyjnych pomiędzy kompetencjami nabytymi przez studentów w toku studiów, a kompetencjami wymaganymi przez pracodawców. W ramach przeglądu programu studiów dokonuje się na kierunku o profilu praktycznym oceny: zgodności efektów uczenia się z wymaganiami rynku pracy, systemu ECTS, wymiaru godzin poszczególnych modułów, sekwencji przedmiotów i zgodności treści kształcenia z zakładanymi efektami uczenia się, jak i aktualnym stanem wiedzy i jej zastosowań w zakresie dyscypliny, do której kierunek jest przyporządkowany, spójności efektów kierunkowych i przedmiotowych, programu praktyk zawodowych, w tym efektów uczenia się określonych dla praktyk zawodowych. Weryfikuje się i opiniuje zgodność form zajęć, metod dydaktycznych z zakładanymi kierunkowymi i przedmiotowymi efektami uczenia się. Zmiany w programie studiów dokonywane są w wyniku przeglądu programu stwierdzającego ich konieczność, z uwzględnieniem opinii kadry akademickiej, studentów, jak i interesariuszy zewnętrznych sygnalizujących potrzebę doskonalenia programu, a także w wyniku zmian przepisów prawnych. W pracach nad projektowaniem i przeglądem programu studiów kierunku „grafika” uczestniczy również, z głosem doradczym w szczególności, kadra prowadząca zajęcia na kierunku „grafika”, a jednocześnie prowadząca działalność artystyczną i badawczą w zakresie dyscypliny „sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki”, a w szczególności w zakresie grafiki i posiadająca doświadczenie zawodowe znając przy tym współczesne rozwiązania praktyki grafiki projektowej, warsztatowej czy projektowania gier i wprowadzania efektów specjalnych, jak też oczekiwania rynku pracy oraz pracodawców. Wśród nich są m.in.:

- ██████████ – uczestnik wielu wystaw indywidualnych oraz zbiorowych, w Polsce i za granicą. Od 2017 roku należy do łódzkiej grupy „Powidoki” z którą realizuje projekty artystyczne inspirowane m.in. awangardowym dziedzictwem, takie jak cykle wystaw „Śladami Strzebińskiego” i “FORmy”. Zajmuje się grafiką warstwową i komputerową, maluje obrazy, projektuje wnętrza, fotografuje. Jest przy tym zawsze otwarty na eksperymenty warsztatowe, takie jak np. skanowanie i obróbka cyfrowa tradycyjnych matryc graficznych;
- ██████████ – współtwórczyni Stowarzyszenia Artystycznego Front Sztuki, które zajmuje się popularyzacją sztuki i animacją kultury. W ramach działalności stowarzyszenia wspólnie z przyjaciółmi prowadzi Kamienicę Artystyczną na warszawskiej Ochocie. Brała udział w wystawach i działaniach Projektu Praga, Nocny Muzeów, Mironaliach, Konfrontach i koordynowała wiele projektów osobiście, a w tym: Front Robót (2016), Warszawskie Warsztaty Miejskie (2017), Konfronty 4 (2019), Art Tandem (2020), Sztuka? Z Ochotą! (2022), Front Meeting (2021), Warsaw City Meeting (2023). W swojej twórczości ██████████ chętnie posługuje się symbolem sprowadzonym do krótkiego znaku. Jest to rodzaj niejednoznacznego języka. Intensywna kolorystyka prac, hasła inspirowane reklamą to elementy kodu, dzięki któremu artystka wchodzi w interakcję z widzami. Umowność i skrót to komunikacyjne wymogi dzisiejszych czasów, a obraz jest rodzajem gry, która ma przywoływać skojarzenia i poprzez nie prowokować równoległą, do tej na płótnie, narrację. Prace artystyczne odnoszą się często do aktualnych problemów społecznych, np. ostatnie cykle kolażowe odnoszące się do pandemii i wydarzeń w Ukrainie;
- ██████████ – specjalistka w zakresie malarstwa, sztuki wideo i wideo instalacji oraz scenografii teatralnej i filmowej. Uhonorowana wieloma nagrodami, w tym Nagrodą I go stopnia Ministerstwa Kultury i Sztuki za osiągnięcia w dziedzinie scenografii. Swoje prace artystyczne prezentowała na wystawach indywidualnych i zbiorowych w liczących się galeriach sztuki współczesnej w Polsce, Francji i Niemczech – min Galeria XXI założona przez Xawerego Dunikowskiego w Warszawie, Centrum Pompidou w Paryżu – BS&T, perfumy konceptualne/akcja nieformalna, Kohleman Hoeffe (fabryka cukru) we Frankfurcie nad Odrą. Współpracowała z twórcami teatralnymi i filmowymi – reżyserem ██████████ / Teatr Ateneum, choreografką ██████████ Polski Teatr Tańca, ██████████ – laureat Oskara za film „Tango”. W dorobku zawodowym posiada kilkadziesiąt realizacji scenograficznych w teatrze, filmie i telewizji. W

cyklach malarskich Księga Kronik i Idee i Maski, których źródłem jest rzeczywistość ekranowa podejmuje refleksję nad medialną - filmową i fotograficzną kodyfikacją zbrodni i terroru. Krytyka sztuki wiąże ten rodzaj dorobku twórczego z nurtem krytycznym i performatywnym w sztuce współczesnej. Rozbudowane realizacje wizualne o potencjale transmedialnym egzystują w internetowej chmurze i w przestrzeni rzeczywistej. W praktyce artystycznej wykorzystuje strategie subwersywne. Konfrontuje ideę sztuki z presją idei społeczno-politycznych i autobiografią. Ważnym elementem dorobku naukowego jest forma wykładu multimedialnego - wykład performatywny Obraz wobec przemocy. Kod ekranu prezentowała w Centrum Dialogu im. Marka Edelmana w Łodzi, na seminarium Współczesne Sztuki Wizualne wobec Shoah na Uniwersytecie Sorbona w Paryżu w 2016 roku, w czerwcu 2019 roku prezentacja miała miejsce podczas Days for a Creative Europe'2019 w Paryżu;

- ██████████ – prowadzi działalność na płaszczyźnie multimediiów, animacji komputerowej i technik przetwarzania obrazu. Twórca i realizator autorskich programów kursów i szkoleń realizowanych w Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi. Szkolenia te w swoim programie obejmują: kurs komputerowej obróbki i kompozycji obrazu kurs animacji 3D kurs grafiki bitmapowej, wektorowej i multimedialnej kurs tworzenia grafiki multimedialnej w programie eyeon Fusion. Współpracował m.in. z multimedialnym wydawnictwem CARTAL, czasopism 3D Magazyna także z centrum komputerowym Cycleron;
- ██████████ – pracuje jako projektant grafiki użytkowej. Projektuje znaki, opakowania, grafikę wydawniczą oraz szeroko rozumianą grafikę reklamową. Prace projektowe realizuje głównie dla potrzeb rynku poligraficznego i przemysłu. Jednak część dorobku powstała dzięki współpracy z instytucjami takimi jak: muzea, fundacje, galerie, ośrodki kultury czy administracja samorządowa. Tworzył projekty z zakresu grafiki użytkowej dla takich firm i instytucji jak: Abaris, Apollon, Auchan, Avon, Browary lubelskie, Delecta, Delia Cosmetics, Deutsche Bahn, Dragon, Ekor, Fundacja Dom Dostępny (Murator), Haste, Iveco, Jason Mackenzie, Konspack, Koral, Lysee Polska, Łódzkie Biuro Koncertowe Wirtuoz, Multi Global Trade, Muzeum Archeologiczne i Etnograficzne w Łodzi, Muzeum w Inowłodzu, Optimus, Torggler Polska, Taps Polska, Urząd Miasta Zgierza, Viva, drukarnia Wist i wielu innych. Od 2008 roku prowadzi pracownię Projektowania Systemów Identyfikacji i Informacji wizualnej. W trakcie przewodu habilitacyjnego na Wydziale Wzornictwa ASP Warszawa. Od 2015 roku pełni funkcję Kierownika Katedry Komunikacji Wizualnej na Wydziale Wzornictwa w WSSiP w Łodzi. Od roku 2016 prowadzi pracownię projektowania graficznego na kierunku grafika w Społecznej Akademii Nauk w Łodzi;
- ██████████ – malarz, artysta zajmujący się działaniami w obrębie sztuki w przestrzeni publicznej. W roku 2012 ukończył studia podyplomowe Grafiki Komputerowej i Multimedialnej na Akademii Pedagogiki Specjalnej w Warszawie. Od 2009 r. współtworzy Stowarzyszenie Artystyczne „Front Sztuki” i działa w Kamienicy Artystycznej TA3 na warszawskiej Ochocie. Jego prace znajdują się w kolekcji sztuki współczesnej Polish Art Collection. Zagadnienia, wokół których ██████████ stworzył doktorski dyplom, to rozwój najnowszej technologii oraz pojęcie mapy, jako graficznego opisu danego terytorium, mogącego zwiercać mnóstwo danych, nie tylko z zakresu geografii czy geodezji, ale także historii czy występowania pewnych zachowań społecznych. Kwestią, do której się odwoływał w swoim dyplomie, jest technologia i to, co w wyniku jej rozwoju powstaje. W grudniu 2017 zakończył uczelniane badania statutowe dla doktorantów (Instytut Sztuk Pięknych Uniwersytetu Jana Kochanowskiego w Kielcach);
- ██████████ – artystka wizualna, malarka sięgająca w swoich działaniach po różnorodne media i narzędzia, ceniąca zróżnicowane struktury dzieła. Jej sztuka bliska jest sztuce materii. Autorka kilkudziesięciu wystaw artystycznych malarstwa i rysunku w galeriach w Brukseli, Lizbonie, Berlinie, Warszawie, Krakowie, Katowicach, Zabrzu, Kielcach i innych. Kuratorka wystaw artystycznych (autor tekstów kuratorskich) oraz juror w konkursach artystycznych;
- ██████████ – zajmuje się przede wszystkim grafiką warsztatową i projektową, której dopełnieniem są rzeźby i animacje. Publikuje w zakresie edukacji artystycznej. Prowadzi autorską pracownię grafiki artystycznej w Łodzi. Ma na swoim koncie kilkadziesiąt wystaw indywidualnych i zbiorowych min. W Muzeum Narodowym w Gdańsku i w Muzeum Sztuki w Bogenbergu w Niemczech oraz w konkursach graficznych o charakterze lokalnym i międzynarodowym, ds. 21 Mini Print International of Cadaques w Hiszpanii, Międzynarodowe Triennale Małych Form Grafiki w

Łodzi, „Eurografik” w Petersburgu, Międzynarodowe Biennale Grafiki w muzeum Saint–Maur, we Francji, I Międzynarodowe Biennale Wschodni Salon Sztuki w Muzeum Lubelskim w Lublinie.

Ponadto, pracodawcy biorą udział w doskonaleniu programu studiów poprzez udział w Uczelnianej Komisji ds. Jakości Kształcenia.

W doskonaleniu programów studiów uwzględnia się ocenę osiągania przez studentów efektów uczenia się, których monitorowanie odbywa się zgodnie z procedurą P-10 (*Określenie efektów uczenia się, monitorowanie i weryfikacja osiągniętych przez studentów efektów uczenia się*). Monitorowanie stopnia osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się na kierunku „grafika”, zgodnie z zasadami przyjętymi na Uczelni, obejmuje wszystkie kategorie: wiedzę, umiejętności i kompetencje społeczne. Monitorowanie i analiza jego wyników prowadzona jest systematycznie. Weryfikacja efektów uczenia się opiera się ds. na analizie prac zaliczeniowych/egzaminacyjnych studentów, struktury ocen, oceny praktyk zawodowych czy opinii pracodawców. Analiza dokonywana jest pod kątem właściwego doboru: treści kształcenia, form zajęć, sposobów weryfikacji efektów uczenia się, a także zasad oceniania studentów w odniesieniu do zakładanych efektów uczenia się. Analizie i ocenie podlegają również: opinie studentów dotyczące wywiązywania się z obowiązków dydaktycznych nauczycieli akademickich oraz wyniki hospitacji zajęć. Weryfikacji podlega stopień realizacji założonych efektów uczenia się dokonywanych na każdym etapie studiów. Na podstawie dokonanej analizy Komisja Programowa (z możliwym wsparciem odpowiedniego Zespołu powołanego przez Dziekana) przygotowuje ocenę procesu weryfikacji efektów uczenia się, w tym procesu dyplomowania i rekomendacje na kolejny rok akademicki. Komisja Programowa kierunku, na podstawie analizy wyników monitorowania, może rekomendować na kierunku „grafika” odpowiednie zmiany w programie studiów w zakresie przedmiotów, form zajęć, treści programowych, wymiaru zajęć i punktów ECTS, efektów uczenia się oraz sposobów ich realizacji, metod weryfikacji efektów uczenia się. Tworząc propozycję programu dla kierunku studiów kierunku „grafika”, Komisja Programowa uwzględnia specyfikę kierunku, rozwój wiedzy i praktyki z zakresu grafiki, a także opinie kadry akademickiej, studentów i absolwentów, jak i pracodawców. Opinie te i konsultacje umożliwiają reakcje na zmiany i służą do wprowadzania do programu studiów innowacji dydaktycznych. Innowacje dydaktyczne, osiągnięcia nowoczesnej dydaktyki akademickiej, współczesna technologia informacyjno-komunikacyjna, w tym narzędzia i techniki kształcenia na odległość są uwzględnione w projektowaniu programu studiów kierunku „grafika”. Pozyskiwane przez Komisję Programową opinie i konsultacje umożliwiają reakcje na zmiany zachodzące w przestrzeni zewnętrznej, czego przykładem była pandemia koronawirusa, służą do wprowadzania do programu studiów innowacji dydaktycznych. Budowa programu studiów kierunku „grafika” uwzględnia wprowadzenie współczesnych technologii informacyjno-komunikacyjnych, tj. specjalistycznego oprogramowania graficznego (np. Adobe Premiere, Adobe Photoshop, Adobe Illustrator, Adobe After Effects, Autodesk 3DS Max, Adobe Experience Design, Blender, Unreal Engine, Zbrush, SPSS Statistics czy REVAS – Branżowe symulacje biznesowe).

Rekomendacje i konsultacje z podmiotami społeczno-gospodarczymi, studentami i absolwentami przekazywane podczas spotkań Komisji Programowej, wpływają na kluczowe zadania w zakresie doskonalenia programu studiów, jak też procesu kształcenia. W procesie doskonalenia programu studiów kierunku „grafika” uczestniczą także absolwenci poprzez możliwość wyrażenia opinii w cyklicznych badaniach ankietowych. Uwzględniane są także wyniki badania losów zawodowych absolwentów opracowanych w ramach raportów dostępnych w systemie monitorowania ELA (Ekonomicznych Losów Absolwentów). Jeśli chodzi o dane dotyczące absolwentów kierunku „grafika” to zgodnie z ostatnim raportem ELA przeprowadzonym na próbie 29 absolwentów, którzy uzyskali dyplom w 2022 roku, to na studiach niestacjonarnych powyżej 80% respondentów znalazło pierwszą pracę (powyżej 60% szukało pierwszą pracę na umowę o pracę do 1 miesiąca) w czasie do 2 miesięcy (2,32 mies. dla pierwszej pracy na umowę o pracę po uzyskaniu dyplomu i 1,62 mies. dla pierwszej pracy po uzyskaniu dyplomu).

W ramach organizowanych w ostatnich latach Komisji Programowych kierunku „grafika” Społecznej Akademii Nauk z siedzibą w Łodzi dokonano przeglądu programu studiów. Zaproponowano na podstawie wniosków ze strony nauczycieli akademickich i innych osób prowadzących zajęcia, studentów oraz przedstawicieli otoczenia społeczno-gospodarczego:

- zaktualizowanie treści przedmiotów specjalnościowych o najnowsze zagadnienia odwołujące się zarówno do gier, efektów specjalnych i nowych technologii, ale też i grafiki cyfrowej i grafiki projektowej znajdującej zastosowanie w reklamie;

- rozszerzenie puli zajęć do wyboru poprzez wprowadzenie konwersatorium z przedmiotu *Rynek sztuki* jako przedmiotu do wyboru z konwersatorium z przedmiotu *Przedsiębiorczość*. Umożliwi to studentom zapoznanie się ze specyfiką rynku dzieł sztuki, jego cechami i koncepcjami artystycznymi opisującymi świat sztuki;
- wprowadzenie dwóch nowych przedmiotów na studiach I stopnia: wykładu: *Projektowanie uniwersalne a dostępność w cyberprzestrzeni* (semestr 4) oraz projektu z *Projektowania uniwersalnego w grafice multimedialnej* (semestr 5). Wprowadzenie tych przedmiotów w programie studiów była efektem zapotrzebowania zgłoszonego przez stowarzyszenia osób z niepełnosprawnościami.

Na kierunku „grafika” została przeprowadzona również ocena weryfikacji efektów uczenia się, struktury ocen z sesji egzaminacyjnych, ocena wyników procesu ankietyzacji. W ramach systematycznego monitorowania wyników sesji egzaminacyjnych identyfikowane są przedmioty, w których studenci uzyskują najniższe oceny. Analiza z sesji letniej roku akademickiego 2023/2024 wykazała, że do przedmiotów, z których studenci kierunku „grafika” otrzymali niskie oceny należą m.in. lektorat z *Języka angielskiego* (semestr 2 studiów niestacjonarnych), projekt z *Pracowni rysunku cyfrowego IV* (semestr 4 studiów niestacjonarnych), projektu z *Pracowni ilustracji IV* (semestr 4 studiów niestacjonarnych i stacjonarnych). W wyniku tych analiz podjęto działania wspomagające uczenie się studentów, np. poprzez wprowadzenie dodatkowych konsultacji dla studentów Społecznej Akademii Nauk z siedzibą w Łodzi, w tym kierunku „grafika”, a także zdecydowano się m.in. na przeprowadzenie pogłębionej analizy prac zaliczeniowych i egzaminacyjnych w celu przyjrzenia się metodom weryfikacji osiągniętych efektów uczenia się i wymaganiom stawianym studentom, a także formie zajęć, liczbie oferowanych godzin, zadań wyznaczonych w ramach indywidualnej pracy własnej studenta.

W systematycznej ocenie programu studiów kierunku „grafika” brali udział interesariusze wewnętrzni (kadra akademicka, studenci kierunku „grafika” wskazani przez Samorząd Studencki) oraz zewnętrzni skupieni w Sekcji grafiki Rady Biznesu (przedstawiciele współpracujących z Uczelnią przedsiębiorstw, instytucji publicznych i podmiotów związanych z obszarem grafiki) oraz członkowie Komisji Programowej kierunku „grafika”.

Procedury WSZJK uwzględniają również wykorzystanie wyników zewnętrznych ocen jakości kształcenia w doskonaleniu programu”. Uczelnia zdobyła kolejne doświadczenie (które są wykorzystywane na kierunku „grafika” w zakresie jakości kształcenia) poddając się międzynarodowej akredytacji wraz z partnerskimi Uczelniami UCLan University na Cyprze oraz University of Valladolid z Hiszpanii **Institutu ds. akredytacji, certyfikacji oraz zapewniania jakości kształcenia w sektorze szkolnictwa wyższego ACQUIN z Niemiec**. Proces akredytacji był realizowany w ramach projektu *Erasmus + MentorMe Promoting Social Inclusion of people with fewer opportunities through the development of mentorships programme for HEs students* oraz miał na celu ocenę przygotowania i realizacji zadań w zakresie jakości kształcenia w uczelniach, a także materiałów szkoleniowych przygotowanych w projekcie. Uczelnia uzyskała w roku 2023 międzynarodową akredytację dotyczącą kształcenia w zakresie zarządzania wydaną przez organizację międzynarodową CEEMAN. Uczelnia systematycznie poddawana jest ocenom Polskiej Komisji Akredytacyjnej. Każdorazowo po wizytacji PKA, Przewodniczący Uczelnianej Komisji ds. Jakości Kształcenia (lub wyznaczona przez niego osoba) przedstawia sprawozdanie oraz wnioski na spotkaniach Uczelnianej Komisji ds. Jakości Kształcenia oraz Komisji Programowej. Na podstawie analizy tych sprawozdań Komisje proponują wspólnie przygotowanie programu dla działań doskonalących. Wnioski z oceny programowej omawiane są także na poziomie Uczelni na dorocznej „czerwcowej” konferencji dydaktycznej, w której bierze udział kadra akademicka i studenci. Działania doskonalące są rekomendowane na podstawie wyników monitorowania procesu kształcenia, w tym: weryfikacji efektów uczenia się dokonywanej przez kadre akademicką, pozyskiwania opinii studentów, pracodawców i absolwentów, przeglądu programu studiów oraz ocen zewnętrznych Polskiej Komisji Akredytacyjnej.

**Zalecenia dotyczące kryterium 10 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę.**

**BRAK**

## Część II. Perspektywy rozwoju kierunku studiów

Analiza SWOT programu studiów na ocenianym kierunku i jego realizacji, z uwzględnieniem szczegółowych kryteriów oceny programowej

	POZYTYWNE	NEGATYWNE
<b>Czynniki wewnętrzne</b>	<p style="text-align: center;"><b>Mocne strony</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- wysoki poziom merytoryczny kadry dydaktycznej zarówno pod względem działalności artystycznej, jak i doświadczenia zawodowego, potrafiącej przekazać studentom swoją wiedzę i doświadczenie zawodowe;</li> <li>- mocna pozycja Uczelni na rynku krajowym potwierdzona kategorią naukową A w dyscyplinie informatyka techniczna i telekomunikacja oraz B+ w dyscyplinie nauki o zarządzaniu i jakości, lokalnym wynikająca z wieloletniej obecności na rynku;</li> <li>- szeroko zakrojona współpraca zarówno z przedsiębiorstwami, jak i stowarzyszeniami artystycznymi i galeriami sztuki;</li> <li>- aktywny udział interesariuszy zewnętrznych w tworzeniu koncepcji i programu kształcenia i udział praktyków w jego realizacji, co decyduje o dobrym przygotowaniu absolwentów SAN do wejścia na rynek pracy;</li> <li>- sukcesy studentów kierunku „grafika” w krajowych oraz międzynarodowych konkursach graficznych i artystycznych jako promocja kierunku na zewnątrz;</li> <li>- nowoczesna infrastruktura dydaktyczna;</li> <li>- brak konfliktów, bardzo dobra atmosfera pracy oraz podejście kadry dydaktycznej sprzyjające kreatywności artystycznej;</li> <li>- system wsparcia i motywacji studentów zwiększający zaangażowanie studentów oraz zachęcający do aktualizacji wiedzy i rozwoju swoich umiejętności;</li> <li>- wysoka jakość kształcenia w ocenie studentów oraz dobrze funkcjonujący WSZJK.</li> </ul>	<p style="text-align: center;"><b>Słabe strony</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- umiarkowane zainteresowanie studentów międzynarodowymi programami mobilnościowymi;</li> <li>- niska aktywność studentów w procesie doskonalenia jakości kształcenia;</li> <li>- słabe przygotowanie kandydatów na studia z zakresu wiedzy ze szkoły średniej z przedmiotów rozwijających zainteresowanie z zakresu grafiki, malarstwa.</li> </ul>
<b>Czynniki zewnętrzne</b>	<p style="text-align: center;"><b>Szanse</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- dobra opinia Uczelni w regionie, co przekłada się na dobrą opinię o absolwentach Uczelni na lokalnym rynku pracy;</li> <li>- rosnące zapotrzebowanie rynku pracy na praktyczne umiejętności absolwentów w zakresie projektowania graficznego, grafiki cyfrowej, gier, technologii multimedialnych i efektów specjalnych oraz umiejętność adaptacji absolwentów do wymagań polskiego i zagranicznego rynku pracy;</li> <li>- rozwijająca się współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym, w ramach której oferowane są warsztaty i szkolenia pozwalające na rozwinięcie umiejętności twardych oraz miękkich;</li> <li>- konkurencja ze strony uczelni publicznych i niepublicznych pozwalająca na rozwijanie potencjału kierunku oraz dostosowywanie go do potrzeb rynku zawodowego.</li> </ul>	<p style="text-align: center;"><b>Zagrożenia</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- niekorzystne trendy demograficzne: emigracja młodych ludzi z Polski w celach zarobkowych oraz postępujący i coraz bardziej odczuwalny w Polsce skutek niżu demograficznego, który powoduje mniejszą liczbę kandydatów na studia;</li> <li>- globalne czynniki ekonomiczne, m.in. wzrost cen energii, materiałów i technologii mogą się przekładać na ogólny koszt organizacji i prowadzenia kierunku „grafika” oraz koszt, który obciąża finansowo studentów;</li> <li>- niestabilna sytuacja społeczna / ekonomiczna / polityczna na świecie.</li> </ul>

(Pieczęć uczelni)

.....  
(podpis Dziekana – dr hab. Grzegorz Ignatowski, prof. SAN)

.....  
(podpis Rektora – dr hab. Roman Patora, prof. SAN)

Łódź, dnia 05.02.2025 r.

### Część III. Załączniki

#### Załącznik nr 1. Zestawienia dotyczące ocenianego kierunku studiów

**Tabela 1. Liczba studentów ocenianego kierunku<sup>3</sup>**

Poziom studiów	Rok studiów	Studia stacjonarne		Studia niestacjonarne	
		Dane sprzed 3 lat	Bieżący rok akademicki	Dane sprzed 3 lat	Bieżący rok akademicki
I stopnia	I	121	31	83	46
	II	44	29	71	23
	III	44	63	44	53
<b>Razem:</b>		<b>209</b>	<b>123</b>	<b>198</b>	<b>122</b>

**Tabela 2. Liczba absolwentów ocenianego kierunku w ostatnich trzech latach poprzedzających rok przeprowadzenia oceny**

Poziom studiów	Rok ukończenia	Studia stacjonarne		Studia niestacjonarne	
		Liczba studentów, którzy rozpoczęli cykl kształcenia kończący się w danym roku	Liczba absolwentów w danym roku	Liczba studentów, którzy rozpoczęli cykl kształcenia kończący się w danym roku	Liczba absolwentów w danym roku
I stopnia	2021/2022	60	29	83	27
	2022/2023	57	22	60	29
	2023/2024	63	44	89	51
<b>Razem:</b>		<b>180</b>	<b>95</b>	<b>232</b>	<b>107</b>

**Tabela 3. Wskaźniki dotyczące programu studiów na kierunku „grafika”, studia I stopnia o profilu praktycznym określone w rozporządzeniu Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 27 września 2018 r. w sprawie studiów – tekst jednolity (Dz.U. 2021 poz. 661)<sup>4</sup>.**

Wskaźniki dotyczące programu studiów I stopnia o profilu praktycznym dla kierunku „grafika”	Liczba punktów ECTS/Liczba godzin	
Liczba semestrów i punktów konieczna do ukończenia studiów na ocenianym kierunku na danym poziomie kształcenia:	<b>6</b>	
Liczba punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na ocenianym kierunku na danym poziomie kształcenia:	<b>180 ECTS</b>	
Łączna liczba godzin zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów	Studia stacjonarne: <b>2551 h</b>	Studia niestacjonarne: <b>1800 h</b>
Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia	Studia stacjonarne: <b>100 ECTS</b>	Studia niestacjonarne: <b>72 ECTS</b>
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom kształtującym umiejętności praktyczne	<b>143 ECTS</b>	
Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych – w przypadku kierunków studiów przyporządkowanych do dyscyplin w ramach dziedzin innych niż odpowiednio nauki humanistyczne lub nauki społeczne	<b>18 ECTS</b>	
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom do wyboru	<b>69 ECTS</b>	
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana praktykom zawodowym	<b>30 ECTS</b>	

<sup>3</sup> Należy podać liczbę studentów ocenianego kierunku, z podziałem na poziomy, lata i formy studiów (z uwzględnieniem tylko tych poziomów i form studiów, które są prowadzone na ocenianym kierunku).

<sup>4</sup> Tabelę należy wypełnić odrębnie dla każdego z poziomów studiów i każdej z form studiów podlegających ocenie.

Wymiar praktyk zawodowych	<b>6 miesięcy (750 godzin)</b>
W przypadku stacjonarnych studiów pierwszego stopnia i jednolitych studiów magisterskich liczba godzin zajęć z wychowania fizycznego.	<b>60 h (0 ECTS)</b>
<b>W przypadku prowadzenia zajęć z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość:</b>	
1. Łączna liczba godzin zajęć określona w programie studiów na studiach stacjonarnych/ Łączna liczba godzin zajęć na studiach stacjonarnych prowadzonych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość.	<b>1. 2551 / 350</b>
2. Łączna liczba godzin zajęć określona w programie studiów na studiach niestacjonarnych/ Łączna liczba godzin zajęć na studiach niestacjonarnych prowadzonych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość.	<b>2. 1800 / 200</b>

**Tabela 4. Zajęcia kształtujące umiejętności praktyczne<sup>5</sup> - studia I stopnia**

Nazwa zajęć/grupy zajęć	Forma/ formy zajęć	Łączna liczba godzin zajęć stacjonarne/niestacjonarne	Liczba punktów ECTS
<b>Przedmioty podstawowe i kierunkowe</b>			
Pracownia malarstwa I - IV	projekt	250 (120 / 72)	10
Pracownia rysunku I - IV	projekt	250 (120 / 72)	10
Pracownia ilustracji cyfrowej I - IV	projekt	250 (120 / 72)	10
Pracownia kompozycji I - IV	projekt	250 (64 / 40)	10
Wprowadzenie do cyfrowej grafiki projektowej I - II	projekt	125 (60 / 36)	5
Pracownia fotografii I - II	projekt	125 (60 / 36)	5
Wprowadzenie do multimediów	projekt	50 (30 / 18)	2
Animacja	projekt	50 (30 / 18)	2
Pracownia generatywnych form obrazu II	ćwiczenia	50 (30 / 18)	2
Projektowanie komunikatu wizualnego III - IV	projekt	100 (56 / 36)	4
Warsztat 2D I - II	warsztaty	125 (60 / 36)	5
Warsztat Ilustracji konceptualnej III - IV	warsztaty	100 (60 / 36)	4
Pracownia rzeźby wirtualnej III - IV	warsztaty	100 (60 / 36)	4
Montaż audio video	warsztaty	50 (29 / 18)	2
Warsztat 3D I - III	warsztaty	175 (90 / 54)	7
<b>Przedmioty specjalnościowe do wyboru</b>			
Seminarium dyplomowe	warsztat	125 (70 / 40)	5
Praktyki zawodowe	praktyki	750 (750 / 750)	30
<b>Przedmioty specjalnościowe: GRAFIKA PROJEKTOWA I REKLAMA</b>			
Pracownia specjalnościowa grafiki projektowej	wykład / projekt	250 (92 / 56)	10
Komunikat wizualny w reklamie	warsztaty	100 (60 / 36)	4
Cyfrowa obróbka obrazu	warsztaty	100 (60 / 36)	4
Motion Graphics i VFX w reklamie	warsztaty	100 (60 / 36)	4
Generatywne formy audio wizualne	wykład	50 (30 / 18)	2
DTP / Techniki druku	warsztaty	50 (30 / 18)	2
<b>Przedmioty specjalnościowe: GRAFIKA CYFROWA</b>			
Pracownia specjalnościowa - grafiki cyfrowej	wykład / projekt	250 (92 / 56)	10

<sup>5</sup> Tabelę należy wypełnić odrębnie dla każdego z poziomów studiów i każdej z form studiów podlegających ocenie.

Post produkcja obrazu cyfrowego	warsztaty	50 (30 / 18)	2
Projektowanie graficzne	warsztaty	100 (60 / 36)	4
Warsztat 3D V/VI	warsztaty	100 (60 / 36)	4
Ilustracja V i VI	projekt	100 (60 / 36)	4
Generatywne formy audio wizualne	wykład	50 (30 / 18)	2
<b>Przedmioty specjalnościowe: GRY EFEKTY SPECJALNE I TECHNOLOGIE MULTIMEDIALNE</b>			
Pracownia specjalnościowa - gry, efekty specjalne i technologie multimedialne	wykład / projekt	250 (92 / 56)	10
Technologie multimedialne w projektowaniu reklamy i VFX	warsztaty	50 (30 / 18)	2
Projektowanie lokacji i efektów w Unreal Engine	warsztaty	100 (60 / 36)	4
Systemy cząsteczkowe w projektowaniu motion graphics	projekt	100 (60 / 36)	4
Concept art.	projekt	100 (60 / 36)	4
Generatywne formy audio wizualne	wykład	50 (30 / 18)	2
<b>RAZEM:</b>		<b>3575 (2141/ 1588)</b>	<b>143</b>

**Tabela 5. Zajęcia lub grupy zajęć służące zdobywaniu przez studentów kompetencji inżynierskich / Zajęcia lub grupy zajęć przygotowujące studentów do wykonywania zawodu nauczyciela<sup>6</sup>**

BRAK

**Tabela 6. Informacja o programach studiów/zajęciach lub grupach zajęć prowadzonych w językach obcych<sup>7</sup>**

Nazwa programu/zajęć/grupy zajęć	Forma realizacji	Semestr	Forma studiów	Język wykładowy	Liczba studentów (w tym niebędących obywatelami polskimi)
<b>STUDIA I STOPNIA</b>					
Język obcy	lektorat	I - IV	studia stacjonarne/niestacjonarne	j. angielski lub j. niemiecki	obowiązkowe dla wszystkich studentów
History of Illustrations and Posters/ History of Photography	wykład	VI	studia stacjonarne/niestacjonarne	j. angielski	obowiązkowe dla wszystkich studentów

<sup>6</sup> Tabelę należy wypełnić odrębnie dla każdego z poziomów studiów i każdej z form studiów podlegających ocenie, w przypadku, gdy absolwenci ocenianego kierunku uzyskują tytuł zawodowy inżyniera/magistra inżyniera lub w przypadku studiów uwzględniających przygotowanie do wykonywania zawodu nauczyciela.

<sup>7</sup> Tabelę należy wypełnić odrębnie dla każdego z poziomów studiów i każdej z form studiów podlegających ocenie. Jeżeli wszystkie zajęcia prowadzone są w języku obcym należy w tabeli zamieścić jedynie taką informację.

## **Załącznik nr 2. Wykaz materiałów uzupełniających (wyłącznie w formie elektronicznej)**

1. Program studiów dla kierunku studiów, profilu i poziomu opisany zgodnie z art. 67 ust. 1 ustawy z dnia 20 lipca 2018 r. Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce (Dz.U.2022 poz. 574 tj.) oraz § 3-4 rozporządzenia Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 27 września 2018 r. w sprawie studiów – tekst jednolity (Dz.U. 2021 poz. 661).
2. Obsada zajęć na kierunku, poziomie i profilu w roku akademickim, w którym przeprowadzana jest ocena.
3. Harmonogram zajęć na studiach stacjonarnych i niestacjonarnych, obowiązujący w semestrze roku akademickiego, w którym przeprowadzana jest ocena, dla każdego z poziomów studiów.
4. Charakterystykę nauczycieli akademickich oraz innych osób prowadzących zajęcia lub grupy zajęć wykazane w tabeli 4, tabeli 5 (jeśli dotyczy ocenianego kierunku) oraz opiekunów prac dyplomowych (jeśli dotyczy ocenianego kierunku), a w przypadku kierunku pielęgniarstwo lub położnictwo także nauczycieli akademickich oraz inne osoby prowadzące zajęcia odpowiednio z podstaw opieki pielęgniarstwa lub podstaw opieki położniczej, sporządzoną wg wzoru.
5. Charakterystyka wyposażenia sal wykładowych, pracowni, laboratoriów i innych obiektów, w których odbywają się zajęcia związane z kształceniem na ocenianym kierunku, a także informacja o bibliotece i dostępnych zasobach bibliotecznych i informacyjnych.
6. Wykaz tematów prac dyplomowych uporządkowany wg lat, z podziałem na poziomy oraz formy studiów; wykaz można przygotować wg. przykładowego wzoru.